



**U.D.S  
MI UNIVERSIDAD**



DOCENTE: VIOLETA MABRIDIS MERIDA VELAZQUEZ.

ALUMNA : NANCY CAROLINA MONTOYA HERNÁNDEZ.

LICENCIATURA: PSICOLOGÍA.

MATERIA: PENSAMIENTO Y LENGUAJE.



TEMA: UNIDAD VI Y VII.



FECHA DE ENTREGA: 18/02/2025

BIBLIOGRAFÍA : antología U.D.S pensamiento y lenguaje, edición 2025, pag.51-57.



# UNIDAD VII Y VII

## 6-INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Howard Gardner define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

### LA DEFINICIÓN DE GARDNER ES DOBLE:

Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabe intuitivamente, que la brillantez académica no lo es todo.

### TAMBIÉN

Triunfar en los negocios o en los deportes requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto.

## 6.1 ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE DEFINIR A LA INTELIGENCIA COMO CAPACIDAD?

Al definir la inteligencia como una capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético y asegura que todo ser humano nace con unas potencialidades marcadas por la genética.

### TIPOS DE INTELIGENCIA

1. Inteligencia lógica-matemática, se utiliza para resolver problemas.
2. Inteligencia lingüística, la que tiene los escritores, los poetas, los buenos redactores.
3. Inteligencia espacial, consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones.
4. Inteligencia musical, es naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.

### TIPOS DE INTELIGENCIA

5. Inteligencia corporal-kinestésica o la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas.
6. Inteligencia intrapersonal, que permite entenderse a uno mismo.
7. Inteligencia interpersonal, la que permite entender a los demás, y la que se suele encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.
8. Inteligencia naturalista, la que se utiliza cuando se observa y se estudia la naturaleza.

## 7. LA MODALIDAD NARRATIVA DEL PENSAMIENTO

Como diría Jerome Bruner: "con el tiempo compartir historias comunes crea una comunidad de interpretación... de gran eficacia no sólo para la cohesión cultural en general sino en especial para la creación de un complejo de leyes: el corpus juris".

### CARACTERÍSTICAS DE BRUNER SOBRE EL LENGUAJE

- (1) la eficacia a distancia: podemos referirnos a objetos que no están presentes.
- (2) la arbitrariedad: los signos no deben parecerse a sus referentes.
- (3) la sintaxis que distingue agentes de acción.

### POR ENDE

También podemos tener diferentes versiones de nuestra propia historia, y hasta en ellas podemos ser autor, narrador o personaje. Por otra parte, en procesos de formación permanente de docentes en ejercicio, la autobiografía profesional del docente puede convertirse en un recurso para reflexionar sobre los saberes prácticos que los docentes han adquirido durante su trayectoria laboral.

# UNIDAD VI Y VII

## 7.1 COMPRENDER E INTERPRETAR

Se trata no sólo de entender de forma mecánica el significado literal de los signos, sino de comprender la intención del autor o del hablante. Desde esa comprensión hacemos un acto de interpretación.

### LA HERMENÉUTICA

Es el arte de la interpretación, que tiene siempre una estructura esencialmente lingüística porque la comprensión siempre está mediatizada por signos, símbolos y textos.

En cada texto escrito se esconde un mundo con el que lector debe hacer contacto, y que deberá desplegarlo delante de sí.

### DESDE OTRA PERSPECTIVA

La Hermenéutica Filosófica, el lenguaje es el medio en que se da la comprensión y la experiencia del mundo. A medida que aprendemos a hablar vamos conociendo nuestro exterior, a los demás y a nosotros mismos.

## 7.2 LA RUTA DEL DIÁLOGO CULTURAL COMO ACCIÓN PEDAGÓGICA

El discurso que se orienta hacia una audiencia es la base del diálogo. El sujeto y su interlocutor van organizando sus ideas en función siempre de la intervención verbal o gestual del otro.

### FILÓSOFIA ALEMANA HANNA ARENDT

La noción de lo público, el aula es también un micro espacio público, como la poli griega, en el que educadores y educandos se insertan en el mundo humano a través de la palabra y el acto, y en ese espacio los actores anuncian lo que hacen, lo que ya han hecho y lo que intentan hacer.

### PROPÓSITO EN LA EDUCACIÓN

La intención de la educación es la transmisión de conocimientos que van depositándose de forma yuxtapuesta en la mente de los educadores, es una oportunidad para que el educando revise de forma crítica tanto sus propios conocimientos como los conocimientos que comunica.

## 7.3 GUÍA DE INVESTIGACIÓN

Educadores y estudiante:

Sugerimos realizar con los estudiantes las siguientes actividades:  
1. Proponer a los estudiantes que redacten su autobiografía; luego, establecer unos parámetros temporales y espaciales en los cuales pueden ubicarse los hechos narrados por los estudiantes en su historia de vida

### NNÚMERO DOS

Seleccionar un texto escrito preferiblemente de carácter literario; luego de ser leído de forma individual y de forma silenciosa, se le pide a cada estudiante que lo comente; tomar nota de las diferencias en las interpretaciones que hacen los estudiantes; analizar las razones por las cuales los estudiantes difieren en sus interpretaciones.

### NÚMERO TRES

Describir varias situaciones concretas semejantes y a partir de ellas formular una generalización (proceso inductivo); luego hacer el ejercicio contrario: a partir de un concepto en particular, aplicarlo a situaciones concretas (proceso deductivo). Determinar cuál de los dos procesos resulta más agradable para cada estudiante.