



LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA

PENSAMIENTO Y LENGUAJE

QUINTO CUATRIMESTRE

CUADRO SINOPTICO

FÁTIMA JAMILETH MONTEJO SOLIS

DOCENTE: LIC. VIOLETA MABRIDIS MERIDA VELAZQUEZ

VILLAHERMOSA TABASCO, 18 DE FEBRERO DEL 2025



DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN LA ADOLESCENCIA

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES →

HOWARD GARDNER DEFINE LA INTELIGENCIA COMO LA CAPACIDAD DE RESOLVER PROBLEMAS O ELABORAR PRODUCTOS QUE SEAN VALIOSOS EN UNA O MÁS CULTURAS.

IMPORTANCIA DE GARDNER →

LA IMPORTANCIA DE LA DEFINICIÓN DE GARDNER ES DOBLE: PRIMERO, AMPLÍA EL CAMPO DE LO QUE ES LA INTELIGENCIA Y RECONOCE LO QUE SE SABE INTUITIVAMENTE, QUE LA BRILLANTEZ ACADÉMICA NO LO ES TODO.

LOS DEPORTES TAMBIEN REQUIEREN INTELIGENCIA →

TRIUNFAR EN LOS NEGOCIOS O EN LOS DEPORTES REQUIERE SER INTELIGENTE, PERO EN CADA CAMPO SE UTILIZA UN TIPO DE INTELIGENCIA DISTINTO. NO MEJOR NI PEOR, PERO SÍ DISTINTO.

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE DÉFINIR A LA INTELIGENCIA COMO CAPACIDAD? →

GARDNER DEFINE LA INTELIGENCIA COMO UNA CAPACIDAD. AL DEFINIR LA INTELIGENCIA COMO UNA CAPACIDAD, GARDNER LA CONVIERTE EN UNA DESTREZA QUE SE PUEDE DESARROLLAR. GARDNER NO NIEGA EL COMPONENTE GENÉTICO Y ASEGURA QUE TODO SER HUMANO NACE CON UNAS POTENCIALIDADES MARCADAS POR LA GENÉTICA

8 TIPOS DE INTELIGENCIAS →

1. INTELIGENCIA LÓGICA-MATEMÁTICA, LA QUE SE UTILIZA PARA RESOLVER ESTE TIPO DE PROBLEMAS.
2. INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA, LA QUE TIENE LOS ESCRITORES, LOS POETAS, LOS BUENOS REDACTORES.
3. INTELIGENCIA ESPACIAL, CONSISTE EN FORMAR UN MODELO MENTAL DEL MUNDO EN TRES DIMENSIONES.
4. INTELIGENCIA MUSICAL, ES NATURALMENTE LA DE LOS CANTANTES, COMPOSITORES, MÚSICOS, BAILARINES.
5. INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA O LA CAPACIDAD DE UTILIZAR EL PROPIO CUERPO PARA REALIZAR ACTIVIDADES O RESOLVER PROBLEMAS.
6. INTELIGENCIA INTRAPERSONAL, QUE PERMITE ENTENDERSE A UNO MISMO.
7. INTELIGENCIA INTERPERSONAL, LA QUE PERMITE ENTENDER A LOS DEMÁS, Y LA QUE SE SUELE ENCONTRAR EN LOS BUENOS VENDEDORES, POLÍTICOS, PROFESORES O TERAPEUTAS.
8. INTELIGENCIA NATURALISTA, LA QUE SE UTILIZA CUANDO SE OBSERVA Y SE ESTUDIA LA NATURALEZA.

HOWARD GARDNER ENFATIZA EL HECHO DE QUE TODAS LAS INTELIGENCIAS SON IGUALMENTE IMPORTANTES.

LA MODALIDAD NARRATIVA DEL PENSAMIENTO →

LA SECUENCIA DE ACCIONES LLEVADAS A CABO POR UNOS AGENTES EN EL TIEMPO VA TEJIENDO UNA TRAMA DE VIDA CUYO RELATO ADQUIERE SENTIDO PARA QUIEN LO ESCUCHE O LO LEA. EL RELATO REPRESENTA ESTAS ACCIONES.

NARRACIONES →

NO SÓLO ESCUCHAMOS Y LEEMOS NARRACIONES PASADAS, SINO QUE NUESTRAS EXPERIENCIAS EN EL TIEMPO TAMBIÉN VAN ADQUIRIENDO SENTIDO CUANDO HABLAMOS Y ESCRIBIMOS LO QUE NOS ACONTECE O NOS HA ACONTECIDO.

RELATO →

UN RELATO SE DESENCADENA A PARTIR DE UNA SORPRESA, DE UN SUCESO IMPREVISTO QUE CAUSA EXTRAÑEZA. HACE FALTA DOMINAR LA SITUACIÓN Y PARA ELLO LA CONVERTIMOS EN UN RELATO.

DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN LA ADOLESCENCIA

COMPRENDER E INTERPRETAR

SE TRATA NO SÓLO DE ENTENDER DE FORMA MECÁNICA EL SIGNIFICADO LITERAL DE LOS SIGNOS, SINO DE COMPRENDER LA INTENCIÓN DEL AUTOR O DEL HABLANTE. DESDE ESA COMPRENSIÓN HACEMOS UN ACTO DE INTERPRETACIÓN.

QUE ES LA HERMENÉUTICA

LA HERMENÉUTICA ES EL ARTE DE LA INTERPRETACIÓN, QUE TIENE SIEMPRE UNA ESTRUCTURA ESENCIALMENTE LINGÜÍSTICA PORQUE LA COMPRENSIÓN SIEMPRE ESTÁ MEDIATIZADA POR SIGNOS, SÍMBOLOS Y TEXTOS.

PERSPECTIVA DE HERMENEUTICA

LA PERSPECTIVA DE LA HERMENÉUTICA FILOSÓFICA, EL LENGUAJE ES EL MEDIO EN QUE SE DA LA COMPRENSIÓN Y LA EXPERIENCIA DEL MUNDO. A MEDIDA QUE APRENDEMOS A HABLAR VAMOS CONOCIENDO NUESTRO EXTERIOR, A LOS DEMÁS Y A NOSOTROS MISMOS.

LA RUTA DEL DIÁLOGO CULTURAL COMO ACCIÓN PEDAGÓGICA

EL INTERCAMBIO, LA INTERACCIÓN ENTRE ELLOS FIJARÁN LA PAUTA DEL DIÁLOGO, NO PODEMOS ADELANTAR NUESTRO PENSAMIENTO SIN ESPERAR LA RESPUESTA DE NUESTRO INTERLOCUTOR A NUESTROS ENUNCIADOS. PODEMOS ANALIZAR ESTA MODALIDAD DISCURSIVA EN EL CAMPO DE LA EDUCACIÓN.

PROCESO PEDAGÓGICO

DURANTE EL PROCESO PEDAGÓGICO EDUCADORES Y EDUCANDOS ESTABLECEN INTERACCIONES VERBALES EN LAS CUALES AMBOS ACTORES EXPONEN SUS SABERES PREVIOS CONTEXTUALIZADOS QUE SERÁN REESTRUCTURADOS POR LOS NUEVOS SABERES QUE SE APRENDEN.

INTENCIÓN DE LA EDUCACION

LA INTENCIÓN DE LA EDUCACIÓN NO ES SOLO LA TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTOS QUE VAN DEPOSITÁNDOSE DE FORMA YUXTAPUESTA EN LA MENTE DE LOS EDUCADORES, SINO QUE ES UNA OPORTUNIDAD PARA QUE EL EDUCANDO REVISE DE FORMA CRÍTICA TANTO SUS PROPIOS CONOCIMIENTOS

DIAGNÓSTICA DE INVESTIGACION

PROPONER A LOS ESTUDIANTES QUE REDACTEN SU AUTOBIOGRAFÍA; LUEGO, ESTABLECER UNOS PARÁMETROS TEMPORALES Y ESPACIALES EN LOS CUALES PUEDEN UBICARSE LOS HECHOS NARRADOS POR LOS ESTUDIANTES EN SU HISTORIA DE VIDA.

SELECCIONAR UN TEXTO ESCRITO PREFERIBLEMENTE DE CARÁCTER LITERARIO; LUEGO DE SER LEÍDO DE FORMA INDIVIDUAL Y DE FORMA SILENCIOSA, SE LE PIDE A CADA ESTUDIANTE QUE LO COMENTE; TOMAR NOTA DE LAS DIFERENCIAS EN LAS INTERPRETACIONES QUE HACEN LOS ESTUDIANTES; ANALIZAR LAS RAZONES POR LAS CUALES LOS ESTUDIANTES DIFIEREN EN SUS INTERPRETACIONES.

PROCESO INDUTIVO

DESCRIBIR VARIAS SITUACIONES CONCRETAS SEMEJANTES Y A PARTIR DE ELAS FORMULAR UNA GENERALIZACIÓN (PROCESO INDUCTIVO); LUEGO HACER EL EJERCICIO CONTRARIO: A PARTIR DE UN CONCEPTO EN PARTICULAR, APLICARLO A SITUACIONES CONCRETAS (PROCESO DEDUCTIVO). DETERMINAR CUÁL DE LOS DOS PROCESOS RESULTA MÁS AGRADABLE PARA CADA ESTUDIANTE.

BIBLIOGRAFIA: ANTOLOGÍA UDS, PENSAMIENTO Y LENGUAJE