

Nombre de alumno: Samuel Alfredo León Reséndiz.

Nombre del profesor: VIOLETA MABRIDIS MERIDA.

Nombre del trabajo: Mapa Conceptual.

Materia: Pensamiento y lenguaje.

Grado: 5to cuatrimestre.

Grupo: virtual.

PENSAMIENTO Y LENGUAJE

6. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La importancia de la definición de Gardner es doble: primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabe intuitivamente, que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de transitar por esta vida no basta con tener un gran expediente académico.

6.1 ¿QUE IMPORTANCIA TIENE DEFINIR A LA INTELIGENCIA COMO CAPACIDAD?

Al definir la inteligencia como una capacidad, Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético y asegura que todo ser humano nace con unas potencialidades marcadas por la genética, pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, las experiencias, la educación recibida, etc.

7. LA MODALIDAD NARRATIVA DEL PENSAMIENTO

La secuencia de acciones llevadas a cabo por unos agentes en el tiempo va tejiendo una trama de vida cuyo relato adquiere sentido para quien lo escuche o lo lea. El relato representa estas acciones. En nuestra infancia escuchamos las historias de nuestra familia, el momento en que el país se convirtió en nación, las fechas de nacimiento y muerte de los héroes; acontecimientos que marcaron hitos van organizando la vida cotidiana de una sociedad cada año (el "Había una vez..."). Y todos los años repetimos la celebración en las mismas fechas y el recuerdo de los

7.2 LA RUTA DEL DIÁLOGO CULTURAL COMO ACCIÓN PEDAGÓGICA

El discurso que se orienta hacia una audiencia es la base del diálogo. El sujeto y su interlocutor van organizando sus ideas en función siempre de la intervención verbal o gestual del otro. El intercambio, la interacción entre ellos fijarán la pauta del diálogo, no podemos adelantar nuestro pensamiento sin esperar la respuesta de nuestro interlocutor a nuestros enunciados. Podemos analizar esta modalidad discursiva en el campo de la educación. Todo acto educativo parte de una relación dialógica entre educadores, que intentan enseñar

7.1 COMPRENDER E INTERPRETAR

Frente a un conjunto de signos, el lector o el oyente debe captar lo que esos signos significan; deberá reproducir el mismo proceso que llevó al autor o al hablante a formar los signos. Se trata no sólo de entender de forma mecánica el significado literal de los signos, sino de comprender la intención del autor o del hablante. Desde esa comprensión hacemos un acto de interpretación. Estamos en esa situación en la cual intentamos aproximarnos a lo que otro piensa y que lo manifiesta a través del lenguaje.

7.3 GUÍA DE INVESTIGACIÓN

Educadores y estudiante

1. Proponer a los estudiantes que redacten su autobiografía; luego, establecer unos parámetros temporales y espaciales en los cuales pueden ubicarse los hechos narrados por los estudiantes en su historia de vida.

2. Seleccionar un texto escrito preferiblemente de carácter literario; luego de ser leído de forma individual y de forma silenciosa, se le pide a cada estudiante que lo comente; tomar nota de las diferencias en las interpretaciones que hacen los estudiantes; analizar las razones por las cuales los estudiantes difieren en sus interpretaciones.

3. Describir varias situaciones concretas semejantes y a partir de ellas formular una generalización (proceso inductivo); luego hacer el ejercicio contrario: a partir de un concepto en particular, aplicarlo a situaciones concretas (proceso deductivo). Determinar cuál de los dos procesos resulta más agradable para cada estudiante.