

**UNIVERSIDAD DEL SURESTE  
UDS**

**PENSAMIENTO Y LENGUAJE**

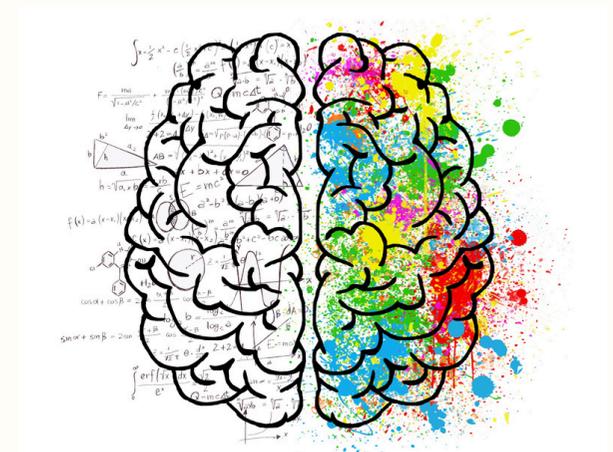
**PROFESORA: Violeta Mabridis Mérida Velázquez**

**ALUMNA: Mariana esmeralda Cañaverl González**

**Actividad de plataforma**

**INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

**Fecha de entrega: 16 de febrero del 2025**



# INTELIGENCIA

## DEFINICION

Howard Gardner la define como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

Amplia el concepto pues no solo es la brillantes académica sino también el ser inteligente para crear un negocio

## COMO CAPACIDAD

Al decir que es una capacidad se convierte en una destreza que se puede desarrollar.

### GARDNER

No niega el componente genético, cada ser humano nace con potencialidades genéticas pero se desarrollan de una manera u otra dependiendo el medio, educación y experiencias

### INTELIGENCIAS MULTIPLES

invita a considerar la diversidad de formas de aprender y de evaluar el aprendizaje

Todas las inteligencias son igualmente importantes el problema es que el sistema escolar no las trata por igual y ha dado mayor importancia a las dos primeras

## TIPOS

Naturalmente todo ser humano tiene las ocho inteligencias en mayor o menor medida.

### GARDNER Y SU EQUIPO EN HARVARD

**logico-matemático:** la inteligencia de los científicos, la cultura la considera como la única.

**lingüística:** tiene que ver con lectura, escritura, narración, se piensa en palabras.

**Espacial:** formar un modelo del mundo en 3 dimensiones, ingenieros, cirujanos.

**Musical:** cantantes, compositores, bailarines o músicos.

**Corporal-kinestésica:** capacidad de usar todo el cuerpo para realizar actividades o resolver problemas.

**interpersonal:** permite entender a los demás, profesores, terapeutas, políticos y vendedores.

**Intrapersonal:** permite entenderse a uno mismo

**naturalista:** para observar y se estudia la naturaleza, biólogos o herbolarios.

## BIBLIOGRAFÍA

antología pensamiento y lenguaje  
UDS 2025 5to cuatrimestre de psicología

# NARRATIVA DEL PENSAMIENTO

## REALIDAD

se concibe como un gran signo cuyo significado tenemos que desentrañar para poder desenvolvernos en ella.

## RELATO

Narración que cuenta una serie de eventos, ya sean ficticios o reales, de manera estructurada y coherente

podemos explicar una sociedad a través de los relatos que la identifican.

## HISTORIA

Las historias que una sociedad fija conservan su capital cultural y van otorgando los marcos de referencia en los cuales personajes, acciones y situaciones adquieren un significado.

No sólo escuchamos y leemos narraciones pasadas, sino que nuestras experiencias ,

## SE DESENCADENA

a partir de una sorpresa, de un suceso imprevisto que causa extrañeza.

## DISPOCION NARRATIVA

podemos reconstruir nuestro pasado pero también podemos reinventarlo de la realidad a los mundos posibles.

## BRUNER

3 características del lenguaje:  
(1) la eficacia a distancia: podemos referirnos a objetos que no están presentes;  
(2) la arbitrariedad: los signos no deben parecerse a sus referentes  
(3) la sintaxis que distingue agentes de acción.

## IDENTIDAD NARRATIVA

Arendt la concibe "la identidad de una persona, a través de cómo se expresa intangiblemente en la acción y el habla, se convierte en tangible en la historia de la vida del actor o hablante".

## EL RELATO DE FICCIÓN

pueden iluminar a los estudiantes sobre la manera de construir estas interpretaciones narrativas.

## BIBLIOGRAFÍA

antología pensamiento y lenguaje  
UDS 2025 5to cuatrimestre de psicología

# COMPRENDER E INTERPRETAR

## BIBLIOGRAFÍA

antología pensamiento y lenguaje  
UDS 2025 5to cuatrimestre de  
psicología

### SIGNOS

El lector o el oyente debe captar lo que estos signos significan, se trata no solo de entender de forma mecánica el significado literal sino de comprender la intención

intentamos aproximarnos a lo que otro piensa y lo manifiesta con el lenguaje.

el proceso de significación es tan importante lo que se quiere significar como el hecho de que alguien lo haga para comunicar a otros.

### HERMENEUTICA

El lenguaje es el medio en que se da la comprensión y la experiencia del mundo  
El arte de la interpretación.

### DIALOGO

El sujeto y su interlocutor van organizando sus ideas en función siempre de la intervención verbal o gestual del otro.

### PROCESO PEDAGOGICO

Educadores y educandos establecen interacciones verbales en las cuales ambos actores exponen sus saberes previos

Todo acto educativo parte de una relación dialógica entre educadores, que intentan enseñar un saber social, y sus educandos que aprenden.

la educación no es solo la transmisión de conocimientos que van depositándose de forma yuxtapuesta en la mente de los educadores, sino que es una oportunidad para que el educando revise de forma crítica tanto sus propios conocimientos

### EDUCADORES

Sugerimos realizar con los estudiantes actividades como las siguientes

### AUTOBILGRAFIA

establecer hechos temporales y espaciales para ubicar hechos narrados en su historia de vida

### SELECCIONAR UN TEXTO

leer y comentar, tomando nota de las distintas interpretaciones.

### DESCRIBIR SITUACIONES

Describir varias situaciones concretas semejantes y a partir de ellas formular una generalización