

PENSAMIENTO Y LENGUAJE



INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Howard Gardner define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas

La importancia de la definición de Gardner, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabe intuitivamente, que la brillantez académica no lo es todo.

cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE DEFINIR A LA INTELIGENCIA COMO CAPACIDAD?

Gardner define la inteligencia como una capacidad. hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible

Gardner no niega el componente genético y asegura que todo ser humano nace con unas potencialidades marcadas por la genética,

Harvard sostienen que hay muchos tipos de inteligencias, hasta la fecha han identificado ocho distintos

LA MODALIDAD NARRATIVA DEL PENSAMIENTO

Podemos concebir la realidad como un gran signo cuyo significado tenemos que desentrañar para poder desenvolvernos en ella, como si fuese un libro cuyo mensaje tenemos que comprender

la sintaxis que distingue agentes de acción. No sólo la realidad adquiere sentido a través de las narraciones que escuchamos o producimos, sino que también nuestra identidad personal

El relato de ficción (cuentos, novelas; teatro) pueden iluminar a los estudiantes sobre la manera de construir estas interpretaciones narrativas

COMPRENDER E INTERPRETAR

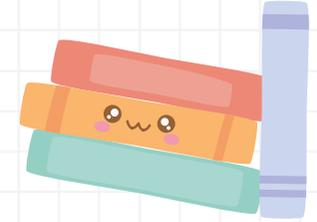
el lector o el oyente debe captar lo que esos signos significan; deberá reproducir el mismo proceso que llevó al autor o al hablante a formar los signos.

La hermenéutica es el arte de la interpretación, que tiene siempre una estructura esencialmente lingüística porque la comprensión siempre está mediatizada por signos, símbolos y textos

Según este enfoque, toda realidad está constituida lingüísticamente, por consiguiente, podemos acceder a la realidad a través de la comprensión del lenguaje en el que se manifiesta.



PENSAMIENTO DE LENGUAJE



LA RUTA DEL DIALOGO CULTURAL COMO ACCION PEDAGOGICA

El discurso que se orienta hacia una audiencia es la base del diálogo. El sujeto y su interlocutor van organizando sus ideas en función siempre de la intervención verbal o gestual del otro.

Durante el proceso pedagógico educadores y educandos establecen interacciones verbales en las cuales ambos actores exponen sus saberes previos contextualizados que serán reestructurados por los nuevos saberes que se aprenden

Si la intención de la educación no es solo la transmisión de conocimientos que van depositándose de forma yuxtapuesta en la mente de los educadores, sino que es una oportunidad para que el educando revise de forma crítica tanto sus propios conocimientos



GUIA DE INVESTIGACION

Proponer a los estudiantes que redacten su autobiografía; luego, establecer unos parámetros temporales y espaciales en los cuales pueden ubicarse los hechos narrados por los estudiantes en su historia de vida

Seleccionar un texto escrito preferiblemente de carácter literario; luego de ser leído de forma individual y de forma silenciosa, se le pide a cada estudiante que lo comente; tomar nota de las diferencias en las interpretaciones que hacen los estudiantes; analizar las razones por las cuales los estudiantes difieren en sus interpretaciones.

Describir varias situaciones concretas semejantes y a partir de ellas formular una generalización (proceso inductivo); luego hacer el ejercicio contrario: a partir de un concepto en particular, aplicarlo a situaciones concretas (proceso deductivo). Determinar cuál de los dos procesos resulta más agradable para cada estudiante.





COMITAN DE DOMINGEZ CHIAPAS



FECHA: 18/02/25

MATERIA: Pensamiento y lenguaje

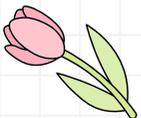
TEMA: Mapa conceptual

GRADO: 5

GRUPO: A

NOMBRE DEL ALUMNO (A): JANETH DEL ROCIO GARCIA GARCIA

PROFESOR: Violeta Mebridis Merida



BIBLIOGRAFIA

UNIVERSIDAD DEL SURESTE UDS ANTOLOGIA