



Nombre: Mariana Artemisa Martínez Mollinedo

Profesora: Violeta Mabridis Merida Velázquez

Materia: Pensamiento y lenguaje

Tarea: Mapa conceptual

Fecha: 18/02/25

Bibliografía: Antología uds

LA INTELIGENCIA

¿QUE ES?

Es la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

GARDNER

Su definición amplia el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabe intuitivamente, que la brillantez académica no es todo.

A la hora de transitar en la vida no es suficiente con tener un gran expediente académico.

INTELIGENCIA DISTINTA

En cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinta, en otro dicho, no podemos comparar la inteligencia de Albert Einstein con la de Michael Jordan.

INTELIGENCIA LÓGICA/MATEMÁTICA

Es la que se utiliza para resolver este tipo de problemas. Es la inteligencia que tienen los científicos, se corresponde al modo de pensamiento lógico y el que la cultura ha identificado como única inteligencia.

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Es la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Tiene que ver con la lectura, escritura, narración de historia, cuentos, memorización de fechas, se piensa en palabras.

INTELIGENCIA ESPACIAL

Consiste en formar un modelo mental del mundo, es la inteligencia que tienen los marineros, ingenieros, cirujanos, escultores, arquitectos y decoradores.

INTELIGENCIA CORPORAL

Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y bailarines.

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL.

Es la inteligencia que permite entenderse a uno mismo. No está asociada a ninguna actividad concreta.

INTELIGENCIA MUSICAL

Es la inteligencia de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.

INTELIGENCIA NATURALISTA

La que se utiliza cuando se observa y estudia la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos y herbolarios.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL.

La que permite entender a los demás, y la que se suele encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.



LA MODALIDAD NARRATIVA DEL PENSAMIENTO

LAS HISTORIAS

Las historias que una sociedad fija conserva su capital cultural y van otorgando los marcos de referencia en los cuales personajes, acciones y situaciones adquieren un significado.

UN RELATO

Se desencadena a partir de una sorpresa, de un suceso imprevisto que causa extrañeza.
Hace falta dominar la situación y convertirla en un relato.

IDENTIDAD NARRATIVA

Es la identidad de una persona, a través de cómo se expresa intangiblemente en la acción y el habla, se convierte en tangible en la historia de la vida del actor o hablante.

RELATO DE FICCIÓN

Ayudan a iluminar sobre la manera de construir imaginariamente estas interpretaciones narrativas.

COMPRENDER E INTERPRETAR

LOS SIGNOS

El lector o el oyente debe interpretar lo que los signos significan, deberá reproducir el mismo proceso que llevó al autor a formar los signos.

INTERPRETACIÓN

A través del lenguaje intentamos aproximarnos a los que otro piensa.

LA HERMENÉUTICA

Es el arte de la interpretación, que tiene siempre una estructura esencialmente lingüística porque la comprensión siempre está mediatizada por signos, símbolos y texto.

EL LENGUAJE

Es el medio que se le da a la comprensión y experiencia del mundo, a medida que aprendemos a hablar vamos reconociendo nuestro exterior, a los demás y a nosotros mismos.

SIGNIFICACIÓN

Se ha conformando un tejido de significaciones que demanda ser comprendido y para alcanzar el sentido de ese tejido es preciso interpretarlo.

DIÁLOGO COMO ACCIÓN PEDAGÓGICA

```
graph TD; A[DIÁLOGO COMO ACCIÓN PEDAGÓGICA] --- B[IDEA MODERNA]; A --- C[NOCIÓN DE LA PUBLICO]; A --- D[PAUTA DEL DIÁLOGO]; A --- E[RELACIÓN DIALÓGICA]; A --- F[LA EDUCACIÓN];
```

IDEA MODERNA

Lorem ipsum dolor sit amet
consectetur adipiscing elit,
inceptos cum velit luctus
dapibus dictumst himenaeos,
iaculis primis hendrerit dis
placemat varius.

NOCIÓN DE LA PUBLICO

Siguiendo el razonamiento
sobre la noción de lo público, el
aula es también un Micro
espacio público, en el que
educadores y educandos se
insertan en el mundo a través
de la palabra y el acto.

PAUTA DEL DIÁLOGO

No podemos adelantar nuestro
pensamiento sin esperar la
respuesta de nuestro
interlocutor a nuestros
enunciados, podemos analizar
esta modalidad discursiva en el
campo de la educación.

RELACIÓN DIALÓGICA

Todo acto educativo es parte
de una relación dialógica entre
educadores, que intentar
enseñar un saber social y sus
educandos aprendan.

LA EDUCACIÓN

Es una oportunidad para que él
educando revise de forma
crítica tanto sus propios
conocimientos como los que
comunica.