NOMBRE DE EL ALUMNO: Ingrid Sherlyn García Gómez

NOMBRE DE EL PROFESOR:

Guadalupe De Lourdes Abarca Figueroa

MATERIA: **COMUNICACIÓN ORAL**

CUATRIMESTRE. 2do Cuatrimestre

NOMBRE DEL TRABAJO: Mapa conceptual

FECHA: 15 de marzo del 2025

REFERENCIAS
https://plataformaeducativauds.com.mx/assets/docs/libro/LPS/ec02cc22b6238e7199fab3725fc386b5-LC-LPS204.pdf

La comunicación oral

La importancia de la comunicación

- Comunicación, expresión y lenguaje
  - La comunicación humana
    - surge
      - por diferentes necesidades
        - Tales
          - Cómo el contacto,la persuasión y la expansión
  - En primer término
    - Por la urgencia de comunicar
  - En el segundo caso
    - Persuadir
  - En el tercero
    - informar
- Definicion de la comunicación humana
  - Proceso sistemático que permite la interaccion
    - Entre dos o más personas mediante un mismo código
  - Se caracteriza por interrelacionar parte de los agentes actuantes:
    - un
      - mensaje
      - canal
      - referente
      - Una situación
  - La expresión hace referencia a aquel discurso
    - que
      - se manifiesta
- Lenguaje
  - Es la capacidad de cada individuo
    - para
      - almacenar información de su entorno social
  - Forma un criterio para participar en cualquier
    - proceso
      - de comunicación y expresar sus opiniones de un tema
  - Enriquecimiento de conocimientos en distintas áreas de la comunicación
    - esto
      - gracias a en las múltiples participaciones en su diario vivir
        - como
          - familia
            comunidad
            escuela
- Lengua y habla
  - características
    - La ciencia asume por objeto el estudio del lenguaje humano
  - Características de la lengua
    - Es el ordenamiento mental de los planteamientos verbales
    - las normas que deben ajustarse a las normas
      - son
        - de pronunciación
          de escritura
          de significado
          gramaticales
          de puntuación

El proceso de la comunicación

- Aristóteles diferenció al hombre de los animales
  - por
    - la capacidad de tener un lenguaje
- Tres elementos basicos
  - emisor
    - es quien transmite el mensaje
    - No necesariamente debe de estar en contacto directo con el receptor
  - mensaje
    - se refiere a la información transmitida
    - Puede perdurar más allá de la existencia
  - receptor
    - quién recibe el mensaje
- Modelo Shannon y Weaver
  - la fuente
    - el origen de las decisiones
  - El canal
    - Conducto físico mediante el cuál se transmite el mensaje
  - El ruido
    - Es toda interferencia que puede afectar el canal
  - Fidelidad
    - Factor que reduce o elimina la interferencia del ruido
  - Codificador
    - Quién asume la función de tomar la información
  - Decodificador
    - Descifra el mensaje codificado para conocer el significado
- David K. Berlo
  - Desarrolla un modelo dónde considera
    - que
      - fuente, emisory codificador se debe agrupar en un solo elemento
        - al igual que
          - decodificador y receptor
  - El objetivo fundamental de la comunicación humana
    - es
      - modificar el entorno

Elementos de la comunicación

- Determina el lenguaje, la respuesta, el proceso de descodificación, los códigos, al igual que la respuesta
- Emisor
  - Elemento en que se crea un mensaje
  - El proceso que sigue para comunicar una idea es el siguiente:
    - La codifica en un sistema de símbolos que deberá ser compartida
- Mensaje
  - Helena Beristain, un mensaje
    - es
      - una cadena infinita de señales producidas mediante reglas
  - Para que el mensaje sea efectivo y cumpla con el objetivo
    - debe
      - ser transmitido con un mínimo de errores
- Receptor
  - Es quien recibe el mensaje, y que puede fungir como emisor
    - se le conoce como:
      - receptor
        destino
        destinatario
        enunciado
  - Su papel nunca es pasivo sino más bien creativo
  - Decodifica el mensaje no reproduce la idea inicial
    - sino
      - que reelabora el mensaje
        - con
          - su experiencias
            sus opiniones
            su cultura
            su sitación
- Canal
  - Medio por el cual los mensajes se transmiten a otra persona
  - Cuyas interpretaciones dependerá
    - de
      - la cultura
        el medio socioeconómico
        la experiencia
  - Medios masivos de comunicación
    - son
      - los libros
        la prensa
        el cine
        la radio
        la televisión
        el internet
- Contexto
  - Contexto ideomatico
    - Relación entre las palabras
      - que
        - dan sentido y significado
  - Contexto cultural
    - Conjunto de instrucciones
      - que
        - enmarcan un grupo social

La comunicación oral

- Oral
  - Expresión que se manifiesta o ce produce con la boca
    - o
      - mediante la palabra hablada
- Comprensión y expresión oral
  - Propone un sentido
    - a partir
      - del enunciador y tomando en cuenta la percepción
        - del
          - receptor
  - Que exista comprensión
    - y
      - que ambas partes sean capaces de interpretar
  - Nadie puede entender un mensaje
    - de
      - modo identico
- Habilidades innatas y habilidades aprendidas
  - Existen personas con una capacidad natural para expresarse
  - Estos elementos
    - son
      - visuales
        - es la apariencia física del orador
          - cómo
            - su postura
              su forma de vestir
              sus gesticulaciones
              sus ademanes
              sus movimientos
      - vocales
        - Son las modulación que percibimos en la voz
          - como
            - la entonación
              la velocidad
              el volumen
              el ritmo
              el énfasis
              la proyección
              la resonancia
- Problemas que dificultan la comunicación oral
  - Algunos aspectos volver confuso el diálogo
    - pueden ser
      - Vagedad o imprecisión
        - En algunos casos la claridad es de enorme valor
        - Si se valora el tiempo de los demás
          - el
            - resultado será favorable
      - Rebuscamiento
        - Se refiere a los vocablos
          - que
            - en un principio resultaban largos y complicados y que el lenguaje popular lo redujo
              - a lo que conocemos como
                - metro
                  micro
                  prepapa
                  poli
- Técnicas de expresión oral
  - Técnicas del diálogo
    - conversacion
      - Es la acción y efecto de hablar familiarmente
        - con
          - una o varias personas con otra u otras
    - Se sitúa en ambientes amables
      - o
        - en tono en el que priva la formalidad y la sencillez
          - del
            - lenguaje
  - Tormenta de ideas
    - Son ideas que se anotan de manera libre y desordenada
      - posteriormente
        - van tomando forma en esquemas
    - Es importante que el diálogo no sufra una ruptura
      - solo
        - de este modo pueden emerger ideas originales e innovadoras
  - Debate
    - Es una discusión
    - Se trata de un ejercicio enriquecedor que puede alcanzar a todas
      - las
        - áreas del conocimiento
  - Preguntas y respuestas
    - Anteriormente se organizaba
      - en
        - auditorios
    - La condición en estos encuentros
      - es
        - guardar el respeto y preguntar solo aquello
          - que
            - resulte pertinente

Las leyes de la retórica

- Es el arte de expresarse y de persuadir
- Es un sistema cognitivo
- Características generales
  - Lo verosímil
    - lo cierto
      lo verdadero
      lo científico
      lo verdadero
  - Adaptabilidad y variabilidad
    - Se trata de conceptos con fuertes connotaciones sociales
    - Se verifica con relación
      - al
        - público
          orador
          la circunstancia
  - El aprendizaje retorico
    - Consistía en entrenar la memoria
      - trabajar con un emulo
      - ejercitar el control del cuerpo
    - Se trabajaba con
      - el
        - tonario (un tipo de flauta que daba el tono de voz)
- La estructura del discurso retórico
  - El género deliberativo
    - Es de asambleas donde
      - se
        - toman decisiones según las reglas de
          - la
            - democracia
  - El género judicial
    - Es el de los tribunales
      - y
        - en el que se habla en pasado
  - El género epidictico o demostrativo
    - Elogia o más raramente culpa
      - o
        - critica a personajes
- Las cinco partes de la retórica
  - La invención
    - Es la primera etapa
      - de
        - la elaboración de un discurso
    - Consiste en la búsqueda
      - de
        - ideas y de argumentos
  - Las vías argumentativas
    - Aristóteles distingue tres vías que son
      - el
        - esthos
          pathos
          logos
  - Los lugares
    - es el lugar de donde el orador extrae sus argumentos
    - La dispocisión
      - Es el arte de ordenar los argumentos
- Los tramos fundamentales de la oración retórica clásica son
  - los siguiente:
    - El exordio o premio
      - Es la parte introductoria
        - en
          - el cual el ordenador intenta dar satisfacción a dos objetivos:
            - captar la atención y luego anunciar su plan
    - La confirmación
      - Es el enunciado de
        - los
          - argumentos y las pruebas
    - La narracion
      - Es la exposición de los hechos
    - La disgresión
      - Es un paréntesis móvil generalmente situado
        - después de
          - la confirmación
    - La peroración
      - Es el cierre del discurso

Nice Mind
www.nicemind.top