

CARRERA

DISEÑO GRÁFICO

MATERIA

FOTOGRAFÍA II

ACTIVIDAD

FUNDAMENTOS DE LA EDICIÓN

FOTOGRAFÍA

NOMBRE DEL ALUMNO

ALEJANDRO CANCINO GORDILLO

QUINTO CUATRIMESTRE

FECHA

27 DE ENERO DEL 2025

FUNDAMENTOS DE LA EDICIÓN FOTOGRÁFICA

Los fundamentos básicos de la edición en fotografía tratan sobre lograr un equilibrio en la exposición entre las luces y las sombras, enfocar la imagen, gestionar el color y, en general, ajustar la imagen final.

Uno de estos fundamentos es el brillo; éste aumenta la luminosidad total de la imagen, por ejemplo, aclarando los colores oscuros y blanqueando los claros, mientras que el contraste ajusta la diferencia entre los colores más claros y los más oscuros.

Por otro lado la exposición en fotografía es el proceso mediante el cual la luz llega al material fotosensible, es decir, la película o carrete en la fotografía analógica, y el sensor digital cuando hablamos de cámaras digitales. Al contrario de lo que pueda parecer, la exposición no es el tiempo que la fotografía se expone a la luz: el tiempo es solo una de las tres variables controlan la entrada de luz al plano focal (sensor) para lograr una correcta exposición.

La saturación hace referencia a la intensidad o pureza de los colores en una imagen. Cuando se aumenta la saturación, los colores se vuelven más ricos y vibrantes, mientras que cuando se reduce la saturación, los colores se vuelven más apagados y grisáceos. La intensidad de color hace que las imágenes se vean más llamativas y vibrantes. Los colores tienen el poder de evocar emociones y sentimientos, y crean un impacto visual que transmite una sensación de emoción, energía y positividad. Cambiar la saturación para añadir complejidad a interés visual a una imagen, haciéndola más dinámica y expresiva.

Balance de blancos y corrección de color fotografía

El balance de blancos sirve para que la cámara sepa qué temperatura de color hay en el ambiente, y defina cuál es el color blanco puro para equilibrar los niveles de colores rojo, verde y azul (RGB), a fin de que la parte más brillante de la imagen sea blanca y la menos brillante sea negra. La corrección de color es mediante el uso de geles de colores, o filtros, un proceso utilizado en la iluminación del escenario, fotografía, televisión, cinematografía y otras disciplinas, la intención de los cuales es el de alterar el color general de la luz.

Importancia de las capas

Las capas en la edición de fotografía son importantes porque permiten organizar y editar los elementos de una imagen sin alterar la imagen original. Las capas son como hojas transparentes sobre las que se pueden colocar imágenes, texto, gráficos vectoriales, efectos especiales, y más. Cada capa se puede trabajar de forma independiente sin afectar a las demás.

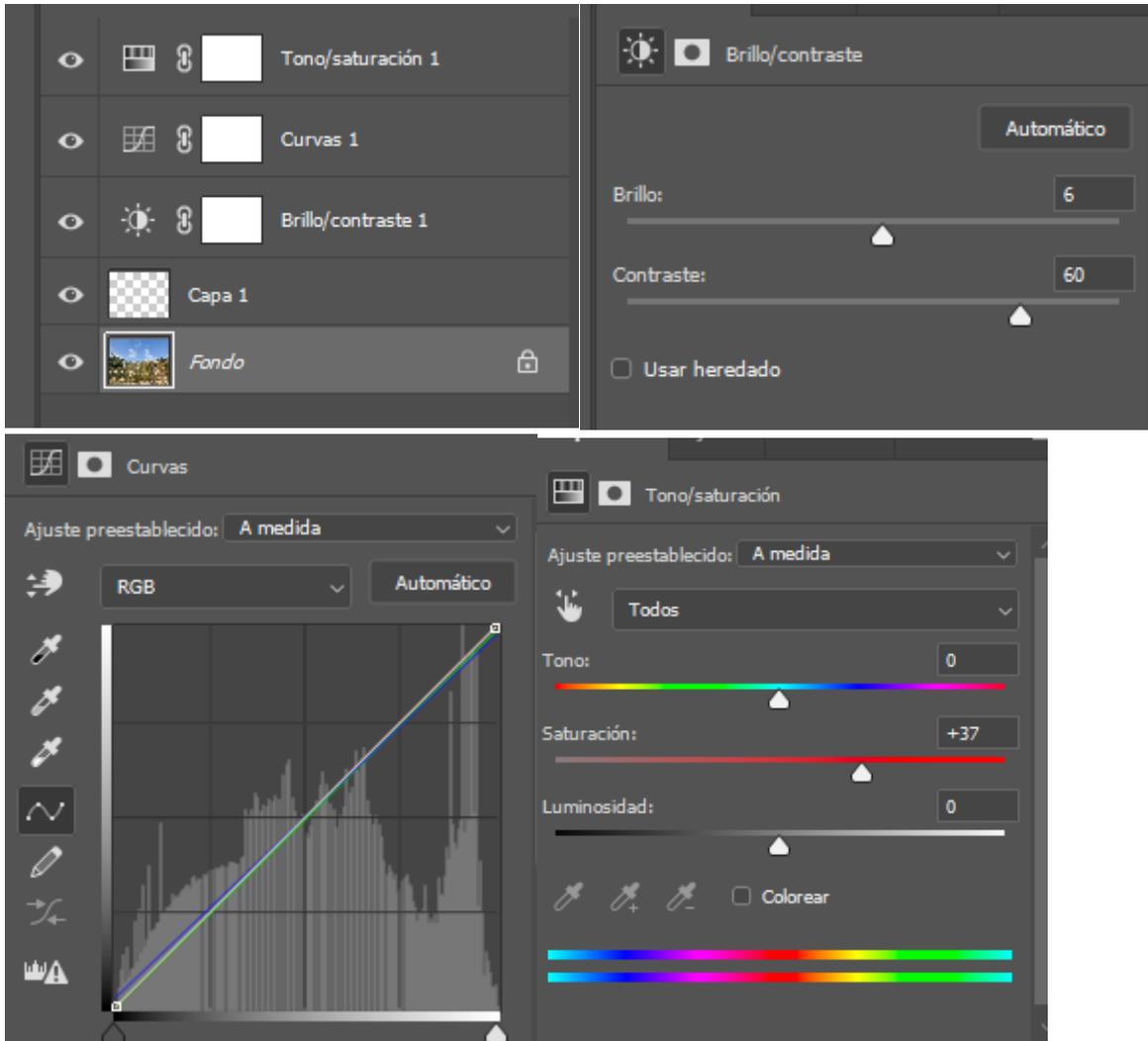
Las capas permiten:

- Componer imágenes
- Añadir texto
- Añadir gráficos vectoriales
- Añadir efectos especiales
- Cambiar la opacidad de una capa
- Mover el contenido de una capa
- Editar el contenido de una capa
- Trabajar con objetos inteligentes

Fotografía editada antes/después



Se usó una imagen que se tomó en las actividades de la primera parte de esta materia. Donde se utilizó las siguientes tres capas de ajuste en adobe Photoshop, con sus respectivos parametros:



El brillo ayudó en que la imagen tuviera un clima más soleado y la saturación en resaltar más los detalles de la naturaleza de la foto. Mientras que las curvas no tuvieron tanto impacto contribuyó un poco en el equilibrio de las sombras y el brillo. La saturación tuvo un gran papel, ya que dio una gran armonía entre el cielo y el paisaje.