



**Mi Universidad**

## **Investigación**

*Nombre del Alumno: Esau Gonzales castellanos.*

*Nombre del tema: Fundamentos de la edición fotográfica.*

*Actividad: I*

*Nombre de la Materia: Fotografía II*

*Nombre del profesor: Lic. Sebastián Nieto Valadez.*

*Nombre de la Licenciatura: Diseño gráfico.*

*Cuatrimestre: Quinto.*

## FUNDAMENTOS DE LA EDICIÓN FOTOGRÁFICA

El principal concepto básico de la fotografía.

La exposición.

Es el concepto básico de fotografía más importante y la primera noción fotográfica que debes comprender. Probablemente hayas escuchado antes la expresión «la fotografía es pintar con luz». Esta frase es completamente cierta, fotografiar consiste en capturar la luz, y la exposición es muy importante porque es la cantidad de luz que capta tu cámara.

Apertura, la velocidad de obturación y el ISO. Lo fundamental que debes entender es el efecto de la exposición, que consiste en capturar la imagen con una cantidad de luz determinada (a esto también se le llama “Valor de Exposición”)

Lo ideal es que la imagen esté correctamente expuesta, es decir, que tenga la cantidad ideal de luz donde se pueda ver todo el detalle en las luces y las sombras. Sin embargo, en la exposición fotográfica no hay nada que sea correcto o incorrecto de forma absoluta, ya que la elección artística de muchos fotógrafos es capturar una imagen subexpuesta o sobreexpuesta. Por ahora, nos centraremos en los elementos para capturar una exposición correcta. La exposición también tiene otros efectos en el aspecto final de la imagen, como la profundidad de campo, la captura de movimiento y el ruido digital. Estos conceptos los veremos a lo largo de este tutorial básico de fotografía.



Apertura:

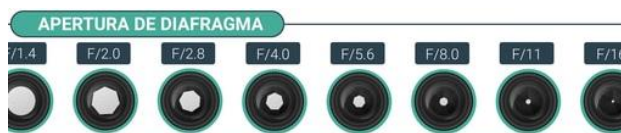
Un concepto fundamental en fotografía

La apertura de diafragma es el primero de los conceptos básicos de la exposición fotográfica

la apertura funciona como nuestras pupilas; es la apertura del objetivo, que controla la cantidad de luz que pasa a través de la lente hasta el sensor de la cámara.

Esta noción básica de la fotografía tiene un efecto directo sobre la exposición; cuanto más abierta sea la apertura, más luz mostrará la imagen y cuanto más estrecha sea la apertura, más oscura será. También juega un papel importante en la profundidad de campo y la nitidez de la fotografía.

La apertura máxima y mínima de la lente se define mediante un valor conocido como «F-stop». Cuanto mayor sea el número F-stop, más estrecha será la apertura del diafragma y viceversa. Este número sigue una secuencia como esta:



### ¿CÓMO FUNCIONA LA APERTURA EN FOTOGRAFÍA?

f/2.8	f/5.6	f/11
		
Gran Apertura	Apertura Media	Apertura Cerrada
		
+ Luz	Luz Media	- Luz
Poca Profundidad de Campo	Profundidad de Campo Media	Gran Profundidad de Campo
		
- Área Enfocada	Alguna Parte Enfocada	+ Área Enfocada

### VELOCIDAD DE OBTURACION:

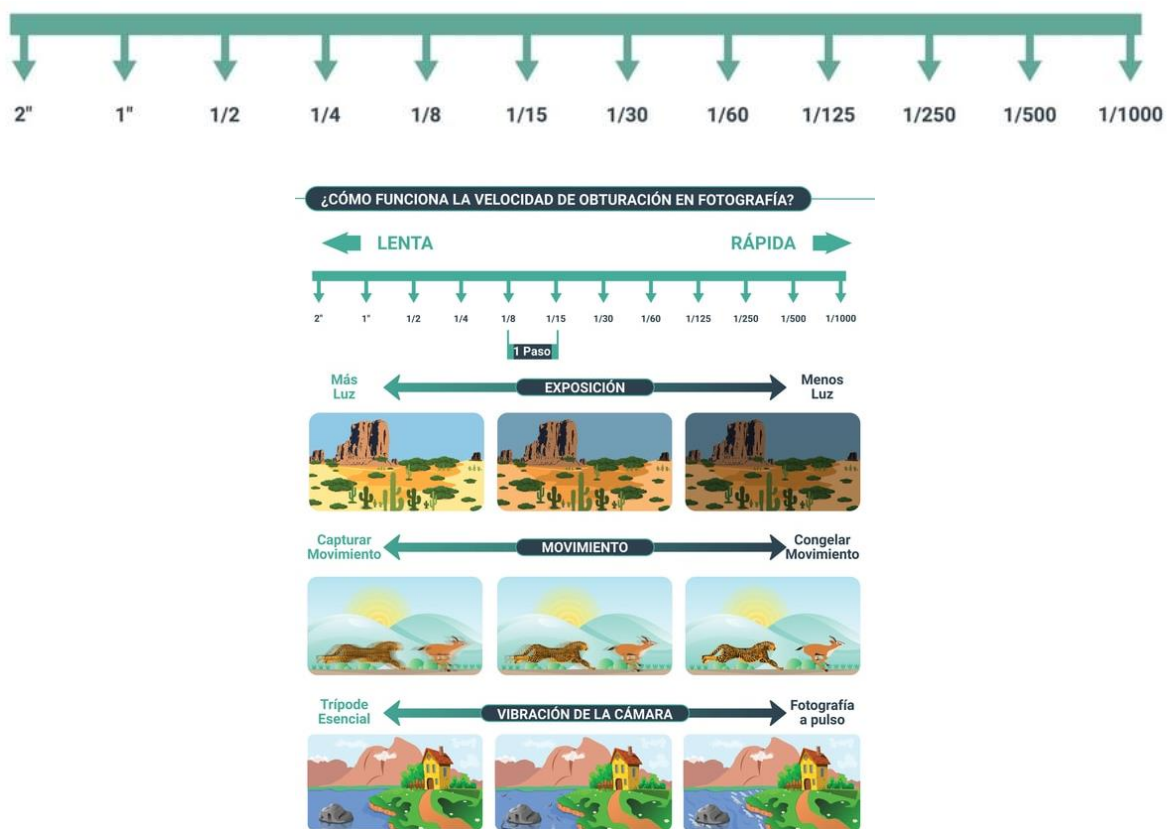
El segundo principio fundamental relacionado con los conceptos básicos de exposición es la velocidad de obturación.

En resumen, la velocidad de obturación (o «tiempo de exposición») está relacionada con el tiempo que el obturador de la cámara está abierto capturando luz.

Este valor tiene un impacto significativo en la exposición; una velocidad de obturación más corta se traducirá en una imagen más oscura, mientras que una velocidad de obturación más larga capturará una imagen con más luz.

La velocidad de obturación también es un principio básico en fotografía para capturar el movimiento.

La forma principal de medir la velocidad de obturación es usando segundos y fracciones de segundo siguiendo una secuencia como esta:



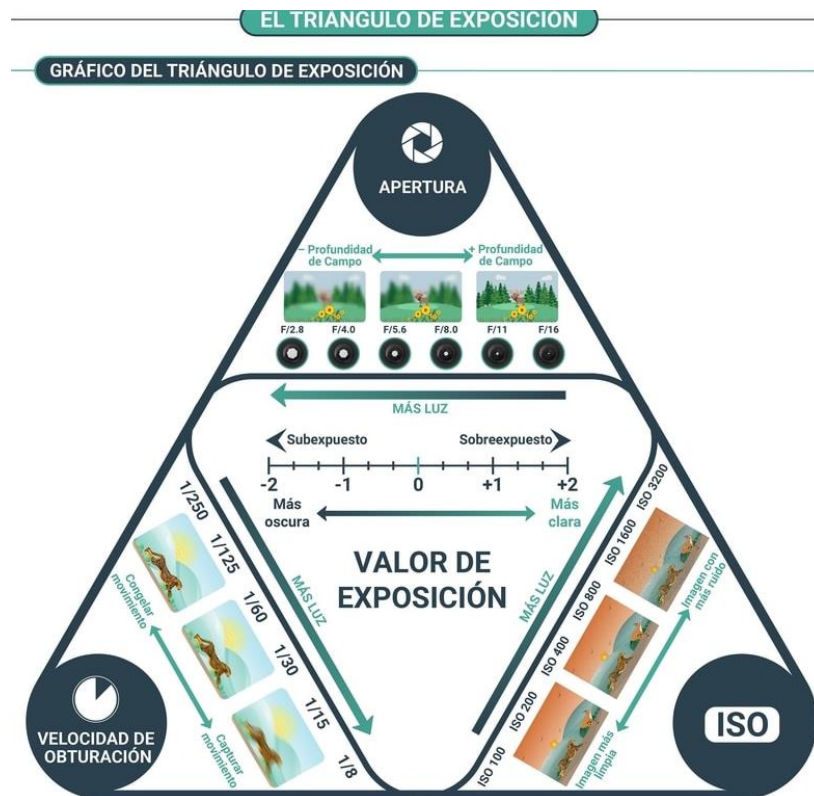
ISO: impredecible en cualquier guía de fotografía para principiantes, es el último de los conceptos básicos de la fotografía relacionados con la exposición es el ISO. En pocas palabras, el ISO funciona aumentando la información de luz por el sensor de la cámara.

Una vez que comprendas los conceptos básicos de la fotografía de apertura, velocidad de obturación e ISO, ¡es hora de juntarlos!

La mejor manera de ver cómo estos elementos interactúan entre sí es a través del triángulo de exposición.

El triángulo de exposición se incluye en la mayoría de las guías de fotografía para principiantes y es simplemente una analogía para explicar los efectos y la interacción de los tres principales conceptos básicos de la fotografía que ya hemos visto. Acorde a ello, los tres elementos deben estar en equilibrio si quieres capturar una imagen correctamente expuesta, y cuando ajustes uno de los lados del triángulo, tendrás que ajustar uno o los otros dos lados para lograr un equilibrio.

Por ejemplo, si abres la apertura, tendrás que reducir la velocidad de obturación o disminuir el ISO para lograr la misma cantidad de luz (valor de exposición).



## PROFUNDIDAD DE CAMPO:

Es el espacio en la imagen que está aceptablemente nítido y enfocado.

En fotografía, podemos decir que hay poca profundidad de campo cuando solamente una parte pequeña del encuadre está aceptablemente nítida, mientras que hablamos de una gran profundidad de campo cuando se considera que una gran parte del encuadre está enfocada.

La profundidad de campo se ve afectada por muchos factores diferentes:

**Apertura:** Cuanto mayor sea la apertura, menor será la profundidad de campo.

**Distancia focal:** Cuanto mayor sea la distancia focal, menor será la profundidad de campo.

**Distancia de enfoque:** Cuanto más cerca esté el sujeto de la lente, menor será la profundidad de campo.

**Tamaño del sensor:** Cuanto menor sea el tamaño del sensor de la cámara, mayor será la profundidad de campo (\*usando la misma distancia focal).

Una buena forma de calcular la profundidad de campo es utilizando una aplicación o calculadora de profundidad de campo, que te puede indicar que cantidad de tu imagen se verá razonablemente nítida de acuerdo con tu cámara, lente y apertura.

## ENTENDIENDO LA PROFUNDIDAD DE CAMPO



La profundidad de campo es el área de la imagen que está aceptablemente enfocada

Comprender la profundidad de campo es esencial para tener todos los elementos importantes que quieres en tu imagen enfocados

Distancia focal:

La distancia focal está relacionada con los conceptos básicos sobre las lentes en fotografía.

Es una noción fotográfica vital que debes comprender para crear tus imágenes y elegir los objetivos que necesitarás en tu equipo.

La distancia focal o «longitud focal» funciona clasificando cada objetivo en milímetros desde el centro óptico de la lente hasta el sensor. Dependiendo de lo corta o larga que sea la distancia focal, esto tendrá un impacto directo en el campo de visión de tus imágenes y en otros aspectos como la profundidad de campo.

Por ejemplo, las distancias focales más cortas, como las lentes gran angular, tendrán un ángulo de visión amplio, mientras que las distancias focales más largas, como los teleobjetivos, tendrán un ángulo de visión más estrecho. La distancia focal también creará diferentes efectos, como distorsión en ángulos de visión amplios y magnificación en ángulos de visión más estrechos.

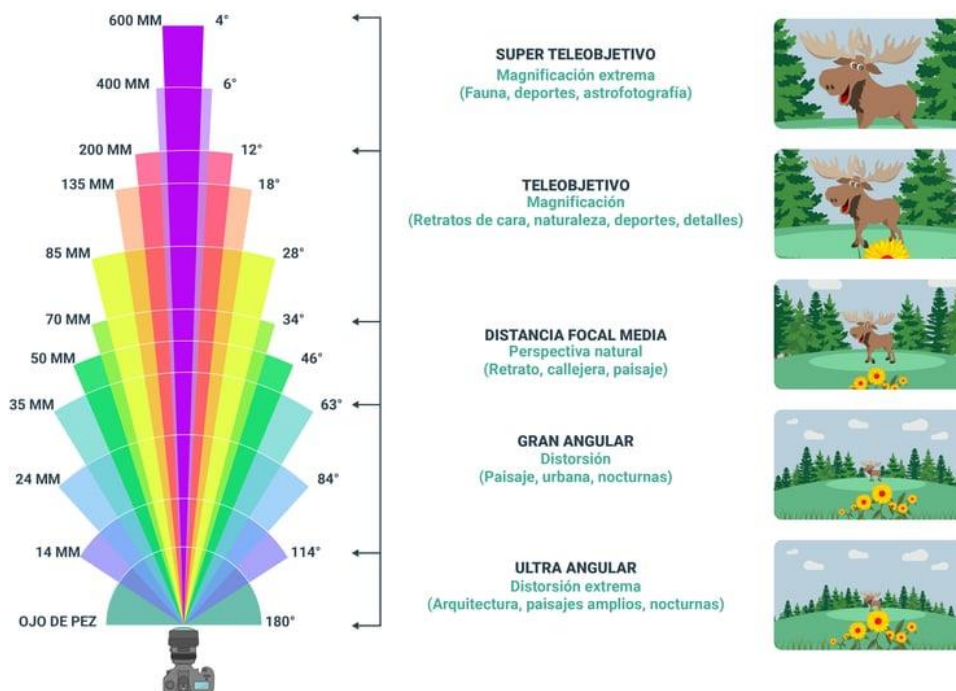
Todos estos elementos son imprescindibles para iniciarse en la fotografía, ya que afectará al aspecto final de tu sujeto y tu imagen.

Puedes ver este concepto fotográfico básico explicado de forma visual en el infográfico que te enseño a continuación.



## GUÍA DE LA DISTANCIA FOCAL

### Y EL CAMPO DE VISIÓN



### Tamaño del sensor:

El tamaño del sensor de la cámara es realmente importante. No existe el mejor tamaño de sensor en fotografía, sino diferentes tamaños de sensor para diferentes necesidades fotográficas. El tamaño que se utiliza como referencia en fotografía digital es el tamaño clásico de sensor de 35 mm, también conocido como «Formato Completo» o «Full-Frame». Si el sensor es más pequeño que este tamaño, se dice que está «recortado», y si es más grande, se considera «formato medio». Conocer los diferentes tipos de sensores, sus cualidades y lo que pueden lograr, es también fundamental para conseguir las imágenes que buscas.













Por ejemplo, una noción fotográfica básica en fotografía nocturna es usar un sensor con píxeles más grandes, ya que estos capturan mejor la luz y te permitirán capturar una imagen de mayor calidad con menos ruido digital.

La distancia focal también es importante, ya que los sensores más pequeños ofrecerán más alcance y mayor aumento para fotografiar sujetos lejanos, como en fotografía de fauna o deportes.

La profundidad de campo es el último efecto de los sensores de la cámara. Usando el mismo campo de visión, la profundidad de campo será más pequeña en cámaras con sensores más grandes y más grande en cámaras con sensores recortados.

Un ejemplo es la fotografía de retrato, donde los fotógrafos suelen disparar con sensores más grandes para disminuir la profundidad de campo y conseguir un mayor efecto bokeh.

**TABLA COMPARATIVA DEL TAMAÑO DEL SENSOR DE LA CÁMARA DIGITAL**

	FORMATO MEDIO	FORMATO COMPLETO (FULL FRAME)	APS-C	MICRO 4/3	1"	1/2.55"
IMAGEN						
TAMAÑO	53.0 X 40.20 MM	35.00 X 24.00 MM	23.6 X 15.60 MM	17.00 X 13.00 MM	12.80 X 9.60 MM	6.17 X 4.55 MM
FACTOR DE RECORTE	0.64	1	1.52	2	2.7	5.62
CÁMARA						

Enfoque:

un fundamento básico para dominar la fotografía.

El enfoque es una de los retos más comunes para cualquiera que se esté iniciando en la fotografía.

En resumen, el enfoque consiste en ajustar la lente para encontrar la máxima nitidez, contraste y resolución para fotografiar un sujeto determinado.

formas de enfocar en fotografía digital:

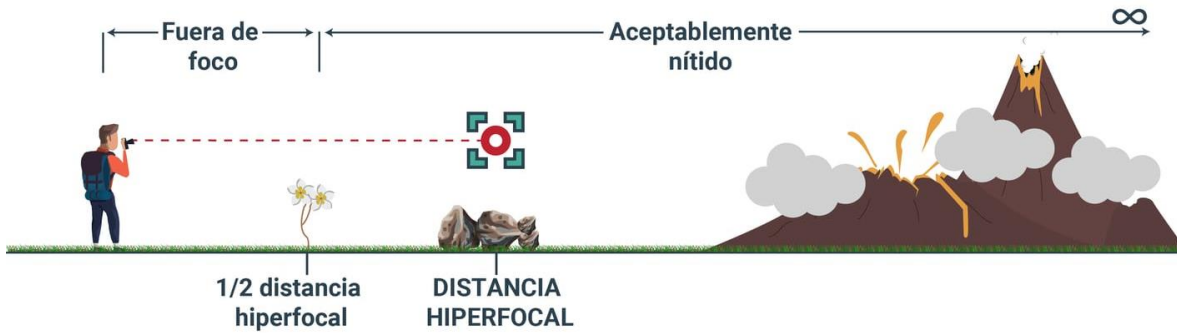
**Enfoque Manual:** Usando tus manos para ajustar el anillo de enfoque hasta obtener el mejor enfoque.

**Enfoque automático («Autofocus»):** Usando los motores internos de la cámara y el objetivo para enfocar en un sujeto determinado.

El uso del enfoque manual o el autofocus dependerá del tipo de fotografía que hagas. Por ejemplo, en algunos géneros como la fotografía macro y nocturna, es mejor usar el enfoque manual, mientras que, en otros géneros como fauna o deportes, el enfoque automático es más rápido y facilitará las cosas.

En algunos géneros, como en fotografía de paisaje, puedes enfocar a una distancia específica que te ayudará a lograr la máxima profundidad de campo (o nitidez aceptable). Esta distancia se llama distancia hiperfocal y es uno de los mejores conceptos básicos de fotografía para aprender y poner en práctica. También existen técnicas más avanzadas para lograr la máxima nitidez, como el focus tracking «, que puedes aplicar si ya tienes algo de experiencia.

# ¿QUÉ ES LA DISTANCIA HIPERFOCAL?



**COMPRENDIENDO LOS MODOS DE ENFOQUE EN FOTOGRAFÍA**

**MODO DE ENFOQUE MANUAL (M)**

Con el enfoque manual, tienes que ajustar el enfoque de tu lente a mano utilizando el anillo de enfoque.

Es la mejor forma de enfocar cuando el enfoque automático no es fiable, como en situaciones de poca luz o cuando el autofocus selecciona el sujeto/área errónea.

**Géneros:** Astrofotografía, Macro, Bodegones

**MODO DE AUTOENFOQUE (AF)**

El autofocus permite usar los motores internos del objetivo y la tecnología de la cámara para enfocar.

Es la mejor forma de enfocar en la mayoría de situaciones, sobre todo cuando necesitas hacer un seguimiento de enfoque a un sujeto en movimiento.

**Géneros:** Fauna, Deportes, Fotografía Callejera

El uso del autoenfoque dependerá principalmente de tu sujeto, la luz, y los límites de la tecnología de tu cámara y equipo.

En algunos géneros como paisaje y retrato, es más común usar ambos tipos de enfoque dependiendo de las condiciones mencionadas anteriormente.

Nitidez – Un aspecto básico de la fotografía para una mayor calidad.

La nitidez es un concepto básico de la fotografía que puede ser más técnico que otros, pero que es bastante fácil de entender.

En pocas palabras, la nitidez es la claridad con la que se capturan y procesan los detalles en una imagen.

Hay muchos factores que afectan la nitidez de una imagen, como la resolución del sensor, la lente e incluso algunos fundamentos básicos de la fotografía que ya hemos visto, como la apertura, la velocidad de obturación y el ISO.

Los conceptos básicos de edición y las técnicas de post-procesado también son importantes para lograr una mayor nitidez. Las imágenes generalmente tienen una falta de detalle cuando salen directamente de la cámara (algo que se llama coloquialmente como «suavidad» en fotografía), y es necesario aplicar un poco de nitidez a través de un programa de edición para corregirlo.

Por último, la distancia de visualización es otro factor importante que afecta la nitidez. Por definición, la percepción de nitidez aumenta a medida que aumenta la distancia de visualización de la imagen. Por eso, las vallas publicitarias tienen una resolución muy pequeña cuando se miran de cerca.

Configuración de la cámara – Los ajustes básicos en fotografía digital.

Una vez que entiendas los principales conceptos fotográficos básicos, ¡es hora de ponerlos en práctica!

En resumen, esta es la mejor configuración de cámara para cualquiera que se inicie en la fotografía digital:

Apertura:  $f/1.8 - f/5.6$  en condiciones de poca luz o para una profundidad de campo más estrecha, y  $f/8 - f/16$  para una PdC más amplia.

Velocidad de obturación: De 30 segundos a  $1/4000$  de segundo en función de la escena

ISO: 100-3200 en cámaras de iniciación y 100-6400 en cámaras más avanzadas

Modo de cámara: Modo de cámara manual o modo de prioridad a la apertura

Modo de medición: Matriz/Multi/Evaluativa según tu modelo de cámara

Modo de enfoque: AF-S para sujetos estáticos y AF-C para sujetos en movimiento

Área de enfoque: Punto único para imágenes fijas y dinámica/zona para sujetos en movimiento

Balance de blancos: WB automático

Formato de archivo: Archivo RAW (más JPEG si no vas a editar tus imágenes)

Modo de manejo: Disparo único para imágenes fijas y continuo para sujetos en movimiento

Reducción de ruido de larga exposición: Desactivado

Reducción de ruido de ISO alto: Apagado

Espacio de color: sRGB

Estabilización de imagen: Activada al disparar sin trípode y desactivada al disparar desde un trípode.

HDR/DRO: Desactivado

Modos de LA cámara – conceptos básicos para aprovechar tu cámara al máximo.

Conocer los modos de la cámara digital es uno de los principios de la fotografía para conocer tu cámara y mejorar como fotógrafo.

En pocas palabras, los modos de la cámara son los controles de la cámara que permiten al fotógrafo elegir cómo ajustar los parámetros básicos de exposición de apertura, velocidad de obturación e ISO.

También se denominan «modos de disparo de la cámara», y estos son los principales modos en la mayoría de cámaras digitales:

Modo Automático Programado («Modo P»): Con este modo, la cámara establece automáticamente la velocidad de obturación y la apertura.

Modo de prioridad a la obturación («Modo Tv/S»): Tú ajustas la velocidad de obturación y la cámara selecciona la apertura.

Modo de prioridad a la apertura («Modo Av/A»): Tú fijas la apertura y la cámara establece la velocidad de obturación.

Modo de cámara manual («Modo M»): Tu seleccionas todos los ajustes principales en la cámara.

El uso de cada modo dependerá de tu sujeto y de tus habilidades fotográficas, pero en general, aprender cuándo usar los diferentes modos de cámara es un conocimiento básico en fotografía que tienes que aprender.



Modos de medición – conceptos de iluminación fundamentales

Otra noción básica de la fotografía para empezar son los modos de medición.

En resumen, los modos de medición son simplemente la forma en que tu cámara calcula la luz de la escena. En fotografía, esto se puede hacer usando el exposímetro incorporado en la cámara o a través de un dispositivo de mano.

Los modos de medición básicos para calcular la luz son los siguientes en la mayoría de cámaras digitales:

**Medición múltiple/matricial:** Este modo evalúa la luz de toda la escena dividiendo el encuadre en diferentes zonas.

**Medición ponderada al centro:** Este modo utiliza el centro del encuadre para medir la luz de la escena.

**Medición puntual:** Con este modo, la cámara utiliza un solo punto de enfoque para leer la luz.

De forma predeterminada, uno de los aspectos básicos de la fotografía con cámara réflex (o sin espejo) es usar la medición Multi/Matricial, que será precisa en la mayoría de situaciones. Sin embargo, en algunos escenarios concretos, es más recomendable el uso de la medición central o puntual.

Puedes ver algunos ejemplos en el siguiente infográfico de conceptos básicos de fotografía relacionados con los principales modos de medición de la cámara.

Modos y áreas de enfoque – conceptos básicos de fotografía para cualquier género.

No puedes aprender los conceptos básicos de fotografía sin comprender cómo funcionan los modos y áreas de enfoque.

Los modos de enfoque te ayudan a decidir si quieres que tu cámara bloquee el enfoque en un sujeto o que siga ajustando el enfoque a medida que el sujeto se mueve por el encuadre.

Los dos modos de enfoque principales son:



Modo de autoenfoco único (AF-S/AF one-shot): La cámara fija el enfoque en un sujeto y, si el sujeto se mueve, tendrás que presionar el botón de enfoque nuevamente y repetir el proceso. → Mejor para imágenes fijas, paisaje, macro, astro, etc.

Modo de autoenfoco continuo (AF-C/AI-Servo): Después de enfocar, la cámara seguirá al sujeto cuando éste se mueva dentro del encuadre. → Mejor para acción, fauna, deportes, callejera, etc.

Balance de blancos – Un imprescindible en cualquier guía fotográfica

El balance de blancos es uno de esos conceptos básicos de la fotografía fáciles de entender.

En resumen, el balance de blancos es un principio fotográfico cuya función es hacer que los colores de tu imagen se vean de forma natural sin que se vean afectados por el color de la fuente de luz principal. El balance de blancos está relacionado con la temperatura del color, que se mide en «Kelvin» o «K». Cuanto mayor sea el número K, más frío será el color.

En tu cámara, tendrás varias opciones de balance de blancos:

Balance de blancos automático (AWB): La cámara ajusta automáticamente la mejor configuración de balance de blancos.

Ajustes predeterminados (Balance de blancos semiautomático): La cámara incluye diferentes modos predeterminados relacionados con diferentes temperaturas de color.

Ajuste manual (balance de blancos personalizado): Te permite ajustarlo manualmente bien creando un balance de blancos personalizado o configurando un número Kelvin específico.

Uno de los mejores tips básicos de fotografía es configurar el balance de blancos en automático. Afortunadamente, el balance de blancos es un ajuste que puedes cambiar en el procesado sin afectar la calidad de la imagen siempre y cuando dispares en Raw.

Espero que esta hoja de trucos básicos de fotografía te ayude a aprender cuándo usar los diferentes ajustes de balance de blancos.

Histograma – La ayuda para comprender los conceptos básicos de exposición.

El histograma es una de esas cosas básicas de la fotografía que intimida a la mayoría de fotógrafos principiantes. Parecen matemáticas complejas, pero, créeme, es muy fácil de entender y una de las herramientas más útiles de tu cámara.

En pocas palabras, el histograma es una simple representación gráfica de los niveles de exposición dentro de una imagen. Con el histograma, podrás ver de forma precisa cómo están repartidas las luces y sombras en tu fotografía.

Leer el histograma es uno de los fundamentos básicos de la fotografía digital y te ayudará a saber si tu imagen está correctamente expuesta o subexpuesta/sobreexpuesta.

Esta infografía fotográfica básica te ayudará a entender cómo leer el histograma.

Composición – Un básico indispensable de la fotografía.

Más allá de los parámetros, el equipo, y otros aspectos técnicos, uno de los conceptos básicos de la fotografía que debes dominar si quieres que tus imágenes hablen por sí mismas es la composición.

La composición es el lenguaje de la fotografía y, utilizando diferentes elementos y reglas de composición, podrás capturar y dar forma a tu mensaje visual. Cuando compones tu imagen, debes ordenar los elementos de la escena para que éstos sean atractivos para el espectador y poder representar tu mensaje visual de la manera más armoniosa e impactante.

La composición se puede dividir en diferentes partes:

Reglas: Como la regla de los tercios el triángulo dorado, la regla del espacio, la espiral dorada, la regla de los impares, etc.

Elementos: Como líneas guía, curvas, formas geométricas, colores, etc.

Técnicas: Como simetría, equilibrio, repetición, patrones, escala, etc.

#### CONCEPTO DE EDICION FOTOGRAFICAS:

son los procesos adecuados para alcanzar los estándares de calidad que necesita la foto para cautivar y convencer a su audiencia. Forma parte del proceso de posproducción de elementos visuales.

Es especialmente importante saber editar una fotografía si se va a utilizar con fines comerciales y promocionales. Al crear membretes corporativos, por ejemplo, hay que prestar especial atención a la imagen. Puedes probar a crear membretes gratis utilizando distintas plantillas y encontrar la adecuada para tu empresa.

Importancia de los ajustes básicos de fotografía.

Los ajustes básicos de fotografía te permiten tener un mayor control sobre la calidad y el resultado final de tus imágenes. Conocer estos ajustes te ayudará a corregir problemas comunes como el balance de blancos incorrecto, la exposición inadecuada o el enfoque desenfocado. Además, te dará la posibilidad de experimentar y explorar tu creatividad al utilizar diferentes configuraciones de la cámara.

Configuración de la cámara.

Antes de empezar a tomar fotografías, es importante que conozcas los ajustes básicos de tu cámara. Puedes encontrar estos ajustes en el menú de configuración de tu cámara. Algunos de los ajustes más importantes son:

Formato de imagen: Puedes elegir entre formatos como JPEG o RAW. El formato RAW te permite tener mayor control sobre la edición de tus fotografías.

Calidad de imagen: Puedes ajustar la calidad de la imagen, generalmente en niveles como «alta», «media» o «baja». Una mayor calidad de imagen significa archivos más grandes, pero también mayor detalle.

Modo de enfoque: Puedes seleccionar entre enfoque automático o enfoque manual. El enfoque automático es útil para capturar sujetos en movimiento, mientras que el enfoque manual te brinda mayor precisión y control.

Balance de blancos.

El balance de blancos es el ajuste que te permite corregir los colores en función de la temperatura de color de la luz ambiental. Esto es especialmente importante en situaciones donde la luz puede tener una tonalidad cálida (luces incandescentes) o fría (luz del día). Puedes ajustar el balance de blancos en tu cámara de forma automática o manual, dependiendo de tus preferencias y de la situación de iluminación.

Exposición y compensación de la luz.

La exposición se refiere a la cantidad de luz que llega al sensor de tu cámara. Una exposición correcta es clave para obtener una imagen bien iluminada. Puedes ajustar la exposición utilizando la configuración de «compensación de la luz» en tu cámara. Esta opción te permite aumentar o disminuir la cantidad de luz que se captura en la imagen. Si la imagen está subexpuesta (muy oscura) o sobreexpuesta (muy clara), puedes utilizar la compensación de la luz para corregirlo.

Enfoque y profundidad de campo.

El enfoque es esencial para obtener fotografías nítidas y claras. Puedes utilizar el enfoque automático de tu cámara para que seleccione el punto de enfoque automáticamente, o puedes utilizar el enfoque manual para tener un mayor control sobre qué punto quieres enfocar.

La profundidad de campo se refiere a la zona de la imagen que está nítida y enfocada. Puedes controlar la profundidad de campo utilizando la apertura del diafragma. Una apertura grande (número f más pequeño) crea una profundidad de campo reducida, lo que significa que solo una parte de la imagen estará enfocada. Por otro lado, una apertura pequeña (número f más grande) crea una mayor profundidad de campo, donde más elementos de la imagen estarán enfocados.

IMPORTANCIA de las capas ¿que son y porque son esenciales en la edición?

Las capas son como hojas de plástico transparentes sobre una imagen. En cada una pueden aplicarse multitud de estilos, efectos y ajustes. Pueden no verse demasiado o tener poco impacto por sí solas, pero interaccionan entre ellas para formar una composición completa.

COMO ORGANIZAR LAS CAPAS

Cuando tenemos pocas capas en un montaje no es necesario preocuparnos demasiado por la organización de estas, siempre y cuando estén en el orden correcto, pero habrá veces que te encuentres con decenas de capas y para gestionarlas deberás conocer ciertas funciones:

- Subir o bajar capas: Lo más importante en las capas es, sin duda, su orden. No es lo mismo que una capa esté encima que debajo, ya que las capas superiores tapan a las inferiores en todas aquellas zonas que no son transparentes. Por defecto, cada vez que se crea una capa nueva en Photoshop éste la sitúa en la parte superior de la paleta capas, por lo que será la primera que se visualice y fusione con el resto. En ocasiones tendremos que arrastrar capas a posiciones inferiores o superiores, en función de la fusión que deseamos hacer. Para mover las capas bastará con pinchar y arrastrar cada capa a la posición deseada.

- Grupos de capas: Los grupos de capas no son más que carpetas que nos permiten agrupar varias capas. Para agrupar varias capas, lo primero será crear un grupo y darle nombre y, a continuación, arrastrar sobre él aquellas capas que deseamos incluir. Los grupos de capas son muy útiles para cuando trabajamos con un gran número de capas, de esta forma podremos mantenerlas ordenadas. Con ellos podremos apilar o desapilar las capas cuando lo necesitemos, ocultarlas para tener más espacio, así como determinar la visibilidad del grupo de forma conjunta.

## OPACIDAD

La opacidad define el nivel de transparencia de la capa. Un mayor porcentaje en el nivel de opacidad dará más fuerza a la capa, por tanto, mientras más bajo se este porcentaje, más transparente será la capa.

Una capa con una opacidad del 0% es invisible, por tanto, es como si no existiese. Del 0% al 100% hay un gran abanico de posibilidades y tendremos que elegir el que más se ajuste a nuestras necesidades.

## MODOS DE FUSIÓN

Otra de las características que presenta Photoshop es la de permitirnos mezclar las capas visualmente entre ellas con los modos de fusión, que son los que determinan como se ve una capa que está por encima de otra distinta.

El modo en el que se fusiona una capa con otra que está por debajo varía radicalmente dependiendo del modo de fusión elegido.

## Tipos de capas

Capa de imagen: son aquellas imágenes que se superponga a la nuestra.

Capa de texto: este se refiere a una capa de texto.

Capa de ajuste: ciertas capas de efecto que tienen la propiedad de modificar una foto.

Capa de relleno: capa de color, puede ser un degradado.

Capa de forma: se suele generar al realizar un dibujo sobre la foto

cómo se encuentran organizadas las capas.

Podemos decir que el Photoshop cada imagen se encuentra conformada por una sola capa, y las demás capas y alguno que otro efecto referente a esta se encuentra limitado a las características que tu computadora lo permita.

Capas de edición no destructiva: este tipo de capas de ajuste sirve para mejorar aquellas imágenes que se encuentran desprovistas de contenido, a través de ella no será necesario editar los píxeles originales de la imagen, por el contrario, se editará una capa denominada objeto inteligente, te permite transformar sin necesidad de editar directamente los píxeles de la imagen.

Capas de edición no destructivas

Este tipo de capas de ajuste nos sirve para mejorar aquellas imágenes que se encuentran desprovistas de contenido, a través de ella no serán necesario editar los píxeles de la imagen, por el contrario, se editara una capa de ajuste con la intención de que se mantengan los píxeles originales. este tipo de capa tienen a su vez una capa denominada objeto inteligente, te permite transformar sin necesidad de editar directamente los píxeles de la imagen.

Capas de video

Sirven para agregar videos de las imágenes, cuando se da el caso de que importamos un clip de video en una imagen utilizando el modo capa de video.

## BALANCE DE BLANCOS

El balance de blancos en fotografía es un ajuste que la cámara hace para que los colores de tu imagen se vean de forma natural sin verse afectados por el color de la fuente de luz de la escena.

De forma sencilla, al ajustar el balance de blancos, intentamos que las partes de nuestra imagen que son blanco puro, se vean realmente blanco y no de un color más cálido o frío debido al color de la fuente de luz.

En fotografía, a menudo trabajamos con la luz natural como fuente de luz ideal. Sin embargo, no toda la iluminación es neutral como sucede con la luz natural del día. Cuando fotografiamos en interiores, exteriores (en condiciones sin luz de día) o en entornos de iluminación mixta, los cambios en el tono de la luz afectarán a los colores de nuestra foto.

El balance de blancos es importante porque, sin él, los colores en tus imágenes mostrarán tonos cálidos o fríos que no se corresponden con la realidad (algo también conocido como dominante de color o «color cast»).





El balance de blancos y la temperatura de color están muy relacionados. La temperatura de color se define en Kelvin; una escala utilizada para medir la temperatura de color de una fuente de luz específica. La nomenclatura para describir los Kelvin en el balance de blancos es simplemente «K». Muchos fotógrafos también los llaman coloquialmente «grados Kelvin».

La temperatura de color es una propiedad física de la luz, y cada fuente de luz se identifica con una temperatura de color distinta.

Por ejemplo, la luz de las velas y el tungsteno son muy cálidos en cuanto a temperatura de color, con valores entre 1500-3000 K. La luz fluorescente se situaría alrededor de 4000-4500K. La temperatura de color de la luz del día es relativamente neutra a 5000-6500 K y, por lo general, será la mejor opción para disparar en exteriores. Sin embargo, si el cielo se nubla, es posible que tengamos que ajustar el balance de blancos nublado alrededor de 7500 K para compensar agregando calidez a los tonos azules.

## CORRECCIONDE COLORES

¿La corrección de color y qué hace el corrector de color? El corrector de color es responsable del proceso de corrección de color y calificación del video. Si este video se filmó con el rango dinámico más alto de la cámara, en el que capturó la parte más clara y la más oscura de la pantalla, entonces el corrector de color haría su parte. Además, si su video se ve opaco, turbio y gris, entonces entra la resolución o corrección de color. Esta fijación o corrección de color funciona para que la visualización de la imagen se vea natural y, por lo general, ocurre primero.

Para que el video sea natural, el corrector debe equilibrar el nivel de los valores de blanco y negro de la imagen. Además, también ajusta la exposición y, al mismo tiempo, aumenta el contraste para respaldar la garantía de la consistencia del video porque eso es lo que significa la corrección de color.

A menudo, la gradación y la corrección del color se comparan y entrelazan. Bueno, no podemos discutir porque ambos se ven iguales a primera vista y aprensión. Por lo tanto, permítanos brindarle la información que lo ayudará a diferenciar los dos.

### Escala de colores

Es un parámetro que hace una gran manipulación del color, haciendo una gran diferencia entre el video original y el de color.

Se trata de un DP, ya que está sincronizado por él.

A menudo se hace con un toque final.



Adobe Photoshop es un programa informático de edición de imagen desarrollado por la empresa Adobe Systems para dispositivos Windows y macOS. Lanzada por primera vez en el año 1990 para MacOs y para Windows en 1992, la herramienta estrella de Adobe ha ido incorporando mejoras con el paso de los años hasta convertirse en la herramienta más completa de retoque fotográfico, y la favorita de los profesionales del sector.

### PhotoScape

PhotoScape es un software de edición de fotos que es fácil y divertido de usar que te permite corregir y mejorar las fotos de teléfono celular y cámara digital.

GIMP proporciona funciones de gestión de color de primer nivel para garantizar una reproducción de color de alta fidelidad en formato digital y medios impresos.

Paint.NET es un software de edición de imágenes y fotos para PC que ejecuta Windows. Cuenta con una interfaz de usuario intuitiva e innovadora con soporte para capas, deshacer ilimitado, efectos especiales y una amplia variedad de herramientas útiles y potentes.

### Referencias bibliográficas.

Bambú, (2021), <https://bambulightbox.com/conceptos-basicos-de-fotografia/#:~:text=Los%20fundamentos%20básicos%20de%20la,general%2C%20ajustar%20la%20imagen%20final>.

Trazos, (2024), <https://trazos.net/blog-edicion-de-fotografia-8-pasos/>

ONETECH, (2025), <https://one-tech.es/2023/05/15/fundamentos-de-la-edicion-de-fotos/>

## INFORME

Es importante la edición de fotografías ya que en la actualidad y dependiendo del uso que se les dé ya sea de manera personal o profesional. deben ser de calidad y mejorar siempre la imagen como cual se cautiva el público en general y convencerlos con el trabajo realizado.

Si se utiliza con fines comerciales tener el cuidado de hacer el mejor trabajo posible para mejorar el aspecto personal del individuo o de cualquier imagen la cual debe llevar un color adecuado, tamaño, transmitir una idea etc.

Es importante tomar en cuenta recortar la foto o agrandar, mejorar la luz, agregar colores, agregar efectos especiales, modificar el fondo, aumentar la resolución, adaptarlas a todo tipo de formato, usar programas de edición, agregar textos divertidos, insertar marcos entre otros detalles.

Se toma en cuenta para una buena fotografía lo siguiente la exposición que la imagen tenga la cantidad de luz donde se pueda ver todo el detalle en las luces y las sombras. Sin embargo, no hay nada correcto o incorrecto.

Apertura es la apertura del objeto que controla la luz que pasa a través de la lente hasta el sensor de la cámara cuanto más abierta sea la apertura más luz mostrará la imagen y cuando más estrecha sea más oscura será.

La velocidad de la obturación entre más corta se traduce en una imagen más oscura y entre más larga la obturación se captura una imagen con más luz.

ISO en pocas palabras funciona aumentando la información de luz por el sensor de la cámara

Distancia focal o longitud focal funciona clasificando cada objeto en milímetros desde el centro óptico de la lente hasta el sensor.

En Photoshop cada imagen se encuentra conformada por una sola capa entre ellas está la capa de imagen son imágenes que se superponga a la nuestra, capa exterior esta se refiere

una capa de texto, capa de ajuste ciertas capas que tienen la propiedad de modificar una foto, capa de relleno capa de color, puede ser un degradado, capa y forma dibujo sobre la foto, capas de video sirven para agregar videos.

Y por último encontramos las capas de edición no destructiva esto significa que este tipo de capa de ajuste nos sirve para mejorar aquellas imágenes que se encuentren desprovista de contenido a través de ella no será necesario editar los píxeles de la imagen.

Existen muchos programas con los cuales nos podemos ayudar en la modificación de las fotos y los cuales nos ayudan a facilitar el trabajo profesional y hacerlo en menor tiempo posible este tiene como beneficio que permite realizar todo tipo de mejoras a los archivos de imágenes, tales como fotografía, dibujo o gráficos optimizando parámetros como colores, nitidez y contrastes. en este apartado entra los retoques de la imagen mediante la utilización de lectores ya que permiten mejorar el aspecto y obtener una foto de mejor calidad entre ellos esta Photoshop entre otros los cuales nos facilitan la interacción entre las fotos y las imágenes reales que deseamos mejorar. también obtener mejores resultados de una fotografía aplicando técnicas de contrastes, brillo, en diferentes tonalidades jugando con el blanco y negro y así tener un mejor resultado en un trabajo fotográfico.

ORIGINAL



EDITADA



Con el apoyo del software Photoshop, el proceso de edición fotográfica es notable ya que para esta imagen se aplicaron capas con opciones de corrección de brillo, contraste, saturación, blancos y negros; con la opción de curva se manipulo la imagen para una proyección más clara de la imagen original, es por ello que la importancia del detalle en una fotografía nos ayuda a visualizar una imagen mas clara con colores más resaltantes.

Ejemplo del proceso utilizado con capas.

