



Mi Universidad

DISEÑO GRÁFICO

**PROCESO DE DISEÑO
EDITORIAL**

**LIC. MARÍA EUGENIA
PEDRUEZA CANO**

**SUSANA YAEL MEZA
GONZÁLEZ**

Diseñar una revista editorial sobre el Océano

El diseño editorial, se encarga de la producción y diagramación de cualquier tipo de pieza literaria. Pueden ser libros, revistas, manuales, diarios, fanzines, folletos informativos, entre otros. Normalmente este tipo de piezas o documentos están compuestos por muchos pliegos o páginas y cuentan con diseños de composición y tipografías que son realizados de manera más regular que en otro tipo de diseños.

El trabajo debe basarse en el contenido o concepto que tiene el cliente y desea que quede plasmado, de este modo se tendrá claro desde un inicio las características del diseño editorial para tenerlas en cuenta al momento de elegir la tipografía, diagramación, tratamiento de imágenes y todos los elementos que componen la pieza.

Está demostrado que a los lectores les resulta más atractivo un libro si tienen una portada divertida o llamativa que uno que no lo sea, sin importar la temática del mismo. Es por esto que en una publicación editorial importa tanto la citada portada como el resto de aspectos como pueden ser los márgenes, los colores, la tipografía o la disposición de las imágenes.

Allí donde se hace diseño editorial no solo importa la calidad y cantidad de los contenidos, sino la relación de estos con la forma y diseño en las que se presentan los elementos. Así, tras definir el carácter de la publicación, nuestro trabajo como diseñadores es responsabilizarnos de seleccionar características importantes de los elementos gráficos como:

- El formato para determinar si es un periódico, libro, etc.
- El material de fabricación del producto para elegir entre cartulina o papel, por ejemplo.
- La elección de la tipografía en cuanto a estilo, tamaños, etc.
- La situación de las imágenes, además de su tamaño o color.
- Utilización de estructuras de guías invisibles que equilibran la información en la publicación.

Tienes que tener claro que, si consigues crear una combinación óptima entre la forma y el contenido de los elementos a publicar, será más fácil que consigas lectores fieles y una larga vida de publicaciones.

Para empezar a crear una revista debemos realizar lo más importante una investigación del tema central del tema que hablara principalmente nuestra revista a sí que a continuación hablaremos más de lo que es el océano:

Los océanos son grandes masas de agua que cubren la superficie terrestre y separan los continentes.

El océano abarca el 70 por ciento de la superficie de la Tierra. Contiene cerca de 1,350 millones de kilómetros cúbicos de agua (324 millones de millas cúbicas). Representa el 97 por ciento de toda el agua de la Tierra. El océano hace posible toda vida terrestre y hace que el planeta se vea azul cuando se observa desde el espacio. La Tierra, hasta donde sabemos, es el único planeta de nuestro sistema solar con agua en estado líquido.

Origen:

La Tierra empezó a formarse hace unos 4,600 millones de años. Luego se dividió gradualmente en capas de roca más ligera y más pesada. La primera capa se elevó y formó la corteza terrestre; la segunda se hundió formando el núcleo y el manto de la Tierra.

El agua del océano procede de las rocas del interior de la Tierra en proceso de formación. Cuando las rocas fundidas se enfriaron, liberaron vapor de agua y otros gases. Luego, el vapor de agua se condensó y cubrió la corteza terrestre con un océano primigenio. Hoy, los gases calientes del interior de la Tierra siguen generando nuevas aguas en el fondo del océano.

Vida marina:

Ya sea en la costa o en lo más profundo del fondo de mar, el océano rebosa de vida. Los cientos de miles de especies marinas van desde las algas microscópicas hasta la criatura más grande que ha vivido en la Tierra, la ballena azul.

En un nivel fundamental, la vida marina ayuda a determinar la naturaleza misma de nuestro planeta. Los organismos marinos producen gran parte del oxígeno que respiramos. Las costas están en parte conformadas y protegidas por la vida marina, y algunos organismos marinos incluso ayudan a crear nuevas tierras.

Microorganismos:

Los microorganismos representan aproximadamente el 70% de la biomasa marina. Un microorganismo, o microbio, es un organismo microscópico tan pequeño que no puede ser detectado a simple vista. Los microorganismos son diversos e incluyen todas las bacterias y archaea, la mayoría de los protozoos tales como algas, hongos y ciertos animales microscópicos tales como rotíferos.

Los microorganismos son cruciales para el reciclaje de nutrientes en los ecosistemas, ya que actúan como descomponedores. Son responsables de prácticamente toda la fotosíntesis que ocurre en el océano, así como del ciclo del carbono, nitrógeno, fósforo, otros nutrientes y oligoelementos.

Protistas:

Los protistas son eucariotas que no pueden ser clasificados como plantas, hongos o animales. El término protista se utilizó históricamente como un término de conveniencia para eucariotas que no pueden clasificarse estrictamente como plantas, animales u hongos. No son parte de la cladística moderna, porque son parafiléticos (que carecen de un ancestro común). Los protistas se pueden dividir ampliamente en cuatro grupos dependiendo de si su nutrición es similar a la de una planta, un animal o un hongo, o una mezcla de ellas.

Microanimales marinos:

Los animales se desarrollan a partir de estadios microscópicos, que pueden incluir esporas, huevos y larvas. Los crustáceos marinos adultos microscópicos incluyen algunos copépodos, cladóceros y tardígrados (osos de agua). Algunos nematodos y rotíferos marinos también son demasiado pequeños para ser reconocidos a simple vista, al igual que muchos loricíferos, incluida las especies recientemente descubiertas de organismos anaeróbicos que pasan sus vidas en un ambiente de anóxico. Los copépodos contribuyen más a la productividad secundaria y al sumidero de carbono de los océanos del mundo que cualquier otro grupo de organismos.

Algas y plantas:

Las algas y las plantas microscópicas proporcionan hábitats importantes para la vida, a veces actuando como lugares de escondite y búsqueda de alimento para las formas larvarias de peces e invertebrados más grandes. Las algas se encuentran muy difundidas en los océanos y adoptan formas diversas. La mayor parte del nicho ocupado por suplantadas en la tierra en realidad está ocupado por

algas macroscópicas en el océano, tales como Sargazo y algas marinas, que crean bosques de algas marinas.

Las plantas que sobreviven en el mar a menudo lo hacen en aguas poco profundas, tales como los pastos marinos (ejemplos de los cuales son zacate, zostera, y el pasto tortuga). Estas plantas se han adaptado a los elevados niveles de salinidad del medio ambiente oceánico. La zona intermareal también es un buen sitio para el desarrollo de la vida en el mar, donde pueden crecer manglares o spartina o amófila.

Invertebrados:

Los invertebrados marinos son animales que habitan en un ambiente marino aparte de los miembros vertebrados del filo cordado. Los invertebrados carecen de columna vertebral. Algunos han evolucionado una concha o un exoesqueleto duro.

Otros fósiles de animales ampliamente aceptados como muy antiguos son los cnidarios de apariencia más bien moderna (el grupo que incluye medusas, anémonas de mar e hidra). Otros, sin embargo, han sido interpretados como moluscos tempranos (Kimberella), equinodermos (Arkarua) y artrópodos (Spriggina, Parvancorina). Todavía se debate sobre la clasificación de estos especímenes, principalmente porque las características de diagnóstico que permiten a los taxónomos clasificar organismos más recientes, como las similitudes con organismos vivos, generalmente están ausentes en los ediacaranos. Sin embargo, parece haber pocas dudas de que Kimberella era al menos un animal bilateriano triplo blástico, en otras palabras, un animal significativamente más complejo que los cnidarios.

Esponjas:

son similares a otros animales porque son multicelulares, heterótrofas, carecen de paredes celulares y producen células de esperma. A diferencia de otros animales, carecen de tejidos y órganos verdaderos, y no tienen simetría corporal. Las formas de sus cuerpos están adaptadas para la máxima eficiencia del flujo de agua a través de la cavidad central, donde deposita los nutrientes, y sale a

través de un agujero llamado osculum. Muchas esponjas tienen esqueletos internos de esponjas y espículas de carbonato de calcio o dióxido de silicio.

Cnidarios:

En griego ortiga se distinguen por la presencia de células urticantes, células especializadas que utilizan principalmente para capturar presas. Los cnidarios incluyen corales, anémonas de mar, medusas e hidrozooos. Forman un filo que contiene más de 10 000 especies de animales que se encuentran exclusivamente en ambientes acuáticos (principalmente marinos). Sus cuerpos consisten de mesoglea, una sustancia gelatinosa no viva, intercalada entre dos capas de epitelio que son en su mayoría de una célula de espesor. Tienen dos formas corporales básicas: medusas natatorias y pólipos sésiles, ambos son radialmente simétricos con bocas rodeadas de tentáculos que contienen cnidocitos. Ambas formas tienen un único orificio y una cavidad corporal que se utilizan para la digestión y la respiración.

Equinodermos:

Los equinodermos (griego: piel espinosa) es un phylum que contiene solo invertebrados marinos. Los adultos son reconocibles por su simetría radial (generalmente de cinco puntos) e incluyen estrellas de mar, erizos de mar, dólares de la arena y pepinos de mar, así como lirios de mar. Los equinodermos se encuentran en un amplio espectro de profundidades de los océanos, desde la zona intermareal a la zona abisal.

Moluscos:

El filo de los moluscos está dividido en 9 o 10 clases taxonómicas, dos de las cuales están extintas. Estas clases incluyen gastrópodos, bivalvos y cefalópodos, así como otras clases menos conocidas pero distintivas. Los gastrópodos con conchas protectoras son los denominados caracoles, mientras que los gastrópodos sin conchas protectoras son denominados babosas. Los gastrópodos son, con mucho, los moluscos más numerosos en términos de especies clasificadas, que representan el 80 % del total. Bivalvos incluyen almejas, ostras, berberechos, mejillones, vieiras y muchas otras familias. Hay alrededor de 8000 especies de bivalvos marinos (incluyendo especies de agua salobre y estuarina), y alrededor de 1200 especies de agua dulce. Los cefalópodos incluyen pulpo, calamar y sepia.

Artrópodos:

Los artrópodos (en griego: patas articuladas) tienen un exoesqueleto (esqueleto externo), un cuerpo segmentado y apéndices articulados (apéndices pareados). Forman un phylum que incluye insectos, arácnidos, miriópodos y crustáceos. Su sistema nervioso es "similar a una escalera", con cuerdas nerviosas ventrales pareadas que recorren todos los segmentos y forman ganglios pareados en cada segmento.

Vertebrados:

La anatomía de los peces comprende un corazón con dos cámaras, opérculo, vejiga natatoria, escamas, ojos adaptados para ver bajo el agua, y células secretorias que producen moco. Los peces respiran extrayendo oxígeno del agua mediante branquias. Las aletas le permiten propulsarse y controlar su estabilidad en el agua.

Peces con esqueleto óseo

Los peces con esqueletos óseos poseen mandíbula y esqueletos de hueso en vez de cartílago. Estos peces poseen una placa ósea que cubre sus branquias que se denomina opérculo, y pueden tener distintas espinas en sus aletas. Aproximadamente el 90% de los peces poseen esqueleto óseo.

Peces con esqueleto cartilaginoso

Los peces cartilaginosos, tales como los tiburones y rayas, poseen mandíbulas y esqueletos conformados a base de cartílago en vez de hueso. El mega lodón es una especie extinta de tiburón que vivió hace unos 1,5 millones de años. Se parecía mucho a una versión más robusta del gran tiburón blanco, pero era mucho más largo con longitudes que alcanzaban 20 m. El tiburón de Groenlandia es el vertebrado que vive más años llegando a vivir 400 años.

Peces sin mandíbula

Los mixinos forman una clase de aproximadamente 20 especies de peces marinos productores de moco en forma de anguila. Son los únicos animales vivos conocidos que tienen un cráneo, pero no una columna vertebral. Las lampreas forman una superclase que contiene 38 especies conocidas de peces sin mandíbulas. La lamprea adulta se caracteriza por una boca de succión con forma de embudo dentada.

Plancton:

El plancton comprende un grupo diverso de organismos que viven en los cuerpos de agua y que no pueden nadar contra la corriente. Ellos son una fuente de alimento crucial de numerosos organismos acuáticos más grandes, tales como peces y ballenas.

El clima:

El océano cumple un papel fundamental con respecto al clima y al tiempo. El calor del sol hace que el agua se evapore y este vapor, a su vez, humedece el aire. Los océanos producen la mayor parte del vapor de agua, que se condensa y crea las nubes. Y las nubes, por último, liberan su humedad en forma de lluvia u otros tipos de precipitación. Toda la vida en la Tierra depende de este proceso conocido como ciclo del agua.

Como el agua absorbe y pierde el calor más lentamente que las masas terrestres, el océano equilibra las temperaturas de la Tierra absorbiendo el calor en verano y liberándolo en invierno. Sin el océano como regulador de estas temperaturas globales, el clima de la Tierra sería terriblemente frío.

Numismática:

Es una de las ramas de la ciencia de la arqueología que se encarga del estudio de monedas y medallas e incluso billetes de cada una de las naciones del mundo. Además, numismática puede referirse a la afición de coleccionar monedas. Los coleccionistas pueden centrarse en épocas, países y tipos de monedas específicos como las monedas griegas antiguas o las emisiones conmemorativas modernas.

Se divide en dos etapas una de ellas abarca en la época en la que no existía monedas en circulación y la otra cuando comenzó la circulación de las mismas, la numismática es de suma importancia ya que permite el estudio sobre los intereses y cambios económicos de pueblos que han existido a lo largo de la historia, así como su geografía. Política, religión o costumbres. El valor de una moneda puede determinarse por su rareza, condición y significado histórico.

Sin duda, si hay un segmento de la numismática que se podría considerar con valor añadido, es el de las monedas encontradas en naufragios. ¿A quién no le apasionaría una pieza que no solo describe la política y economía de un período, sino también un viaje que terminó abruptamente bajo las olas?

Los hundimientos son inherentes a la navegación, y tanto esta como el comercio marítimo anteceden a la moneda. No es sorprendente que existan tesoros sumergidos de todos los períodos de la historia, como la arqueología confirma constantemente: pecios repletos de botines de diferentes épocas aparecen frecuentemente en las noticias.

A lo largo de los años en que operó la Flota de Indias se perdieron varias naves, seguramente muchas más de las que se tiene registro. Cinco de ellas son:

1. **Nuestra Señora de Atocha:** Quizás el más famoso de todos, este galeón naufragó en medio de una tormenta el 6 de septiembre de 1622 frente a Florida. De sus 265 pasajeros sólo cinco sobrevivieron, y su cargamento, valorado en 400 millones de dólares, incluía 20 toneladas de lingotes de plata, un millón de pesos amonedados y gran cantidad de esmeraldas. Restos del navío se exponen actualmente en Cayo Hueso y sus monedas se consiguen con relativa frecuencia en el mercado numismático.
2. **Nuestra Señora de las Maravillas:** Este galeón pertenecía a la Flota de Tierra Firme y se hundió en la noche del 5 de enero de 1656, tras chocar con otro barco y encallar en las Bahamas. Sólo 55 de sus pasajeros sobrevivieron, y sus tesoros actualmente incalculables pues se sabe que se han ido rescatando progresivamente desde el propio hundimiento.
3. **Nuestra Señora de Encarnación:** Esta carraca transportaba cerámica, hojas de espada, herraduras de mula y herramientas. Pertenecía a la Flota de Tierra Firme y se hundió durante una tormenta, junto con otras naves, alrededor del 3 de diciembre de 1681 en las costas de Panamá. Descubierta en 2011, es uno de los pecios mejor conservados que se conoce.
4. **San José:** Este galeón integraba la Flota de Tierra Firme cuando, el 8 de junio de 1708, en la ruta Cartagena La Habana, se topó con una escuadra de cinco barcos de guerra ingleses. Actualmente valorado en 17.000 millones de dólares (incluyendo 11 millones de monedas de oro), al fondo del mar.
5. **Santísima Trinidad:** Popularmente conocido como Urca de Lima por su capitán. El 31 de julio de ese año, tras haber partido al Viejo Mundo, el convoy fue alcanzado por un huracán mientras salía del estrecho de Florida y todos los barcos menos uno se perdió. El Santísima Trinidad salió relativamente bien de la tragedia pues logró entrar en la ensenada de un río, muriendo sólo 35, pero salvando casi toda la carga. El fin de su periplo vino dado por el saqueo de sus restos por parte del pirata Charles Vane.

El punto débil de una moneda naufragada es su grado de conservación, pues está claro el efecto que el agua salada puede tener sobre piezas sumergidas por años. Sin embargo, ello no impide que algunas sobrevivan en mejores condiciones que otras.

A modo de ejemplo a continuación puedes ver la moneda de 8 reales de Carlos y Juana acuñada cerca de 1538, y rescatada del pecio “Vellochino de Oro” hundido en 1550. Esta pieza se consideró inexistente hasta su descubrimiento. En la actualidad es el numisma de naufragio virreinal más caro subastado por Heritage Auctions, alcanzando casi 478.000 euros.

Ilustración:

La filosofía de la Ilustración es el empleo de la razón para poder comprender de una mejor manera el universo, así como todo el entorno que nos rodea. Se plantearon nuevos objetivos a alcanzar, entre ellos la obtención de mayor conocimiento, la búsqueda de la libertad y la felicidad.

Durante este periodo se organizaban tertulias, reuniones que fueron muy importantes para los intercambios entre **intelectuales y artistas**, donde se leía a nuevos autores, se intercambiaban opiniones y se formaban alianzas políticas.

El origen de la Ilustración se debe a varias causas:

- Comienza a cambiar la estructura social basada en capas sociales. Aparece la burguesía, con nuevo poder político y económico, e intelectuales que difunden ideas de dar menos importancia a la religión e iglesia.
- Autores de la época, como Newton o Locke, argumentan que pueden empezar a explicar el universo sin recurrir a la fe. Comienza a prescindirse de la Iglesia católica para dar explicaciones a lo que no se comprende.
- Descontento popular por el gasto desorbitado de obispos, cardenales y otros líderes religiosos, además del descontento con las guerras de religión.

Características

- La idea principal en la que se basó la Ilustración es que la razón debía considerarse como la principal fuente de autoridad.
- El movimiento defendió los ideales de libertad, progreso, tolerancia y, especialmente, se buscó separar la Iglesia del Estado.

– Se pretendía que la sociedad dejara de guiarse por la fe y por la doctrina que había impuesto la religión católica, y que comenzara a guiarse por un orden basado en la ciencia, las leyes de la naturaleza y la observación.

Empatía:

Es la capacidad de comprender los sentimientos y emociones de otra persona, e intentar experimentar de forma objetiva y racional lo que está sintiendo. Hace que las personas se ayuden entre sí. Está estrechamente relacionada con el altruismo - el amor y preocupación por los demás - y la capacidad de ayudar.

Cuando un individuo consigue sentir el dolor o el sufrimiento de los demás poniéndose en su lugar, despierta el deseo de ayudar y actuar siguiendo sus principios morales. Una persona empática se caracteriza por identificarse con otra persona, por saber escuchar a los demás, entender sus problemas y emociones.

La empatía es lo opuesto a la indiferencia, es una actitud positiva que permite establecer relaciones saludables, generando una mejor convivencia entre los individuos.

Características de la empatía

Comprensión emocional: reconocer y compartir los sentimientos de los demás.

Escucha activa: atención plena a lo que otra persona dice, sin interrumpir y mostrando interés genuino.

Perspectiva: capacidad de ponerse en el lugar del otro y ver el mundo desde su punto de vista.

Validación: reconocer y aceptar las emociones y experiencias de los demás, aunque no se compartan.

Compasión: deseo de aliviar el sufrimiento de los demás y tomar acciones para ayudar.

Comunicación no verbal: saber interpretar señales no verbales como el lenguaje corporal, el tono de voz y las expresiones faciales.

Cine:

El cine es una técnica, una industria y una forma de arte que recrea la ilusión de movimiento a partir de la captura de fotografías continuas (fotogramas) reproducidas a tal velocidad que se perciben como un flujo continuo. Esta técnica, inventada en el siglo XIX, fue en sus inicios un paso adelante en la evolución de la fotografía. Sin embargo, a partir de 1895 pasó a ocupar un lugar propio entre las formas de espectáculo de la época.

Al dedicarse a contar historias, la cinematografía comenzó a desarrollar un lenguaje propio y devino en un género artístico, que más tarde fue reconocido dentro de las bellas artes como el “séptimo arte”, junto con la arquitectura, la escultura, la pintura, la música, la literatura y las artes escénicas.

El cine es una de las industrias del entretenimiento más populares y consumidas del mundo entero, tanto en salas de cine como a través de la televisión o los servicios de streaming digital. Su evolución y sofisticación han llevado a Hollywood y otros grandes consorcios de producción fílmica a grabar enormes producciones, con equipos de profesionales especializados, en las que se invierten grandes sumas en comercialización y publicidad, y que llegan a recaudar millones de dólares en taquilla.

El cine es una técnica, una industria y una forma de arte que recrea la ilusión de movimiento a partir de la captura de fotografías continuas (fotogramas) reproducidas a tal velocidad que se perciben como un flujo continuo.

Cine comercial. Comprende las películas que tienen como objetivo fundamental generar beneficio económico. Busca alcanzar amplias audiencias y recaudar en taquilla la mayor cantidad de dinero posible. Suele valerse de grandes despliegues publicitarios y responde comúnmente a estándares artísticos poco innovadores.

Cine de autor. Comprende las películas artísticas por excelencia. Es un título acuñado a mediados del siglo XX por los críticos de la revista francesa de cine Cahiers du Cinéma, para distinguir las producciones fílmicas en las que el director presenta un proyecto artístico, una noción del cine y una estética única y particular.

Cine independiente. Comprende producciones generalmente modestas, llevadas adelante por pequeñas casas productoras, al margen de los consorcios fílmicos tradicionales y con menor presupuesto. En muchos casos, sirven a creadores e intérpretes para comenzar en la industria.

Cine animado. Comprende las producciones basadas en dibujos animados, realizados mediante la técnica cinematográfica. Pueden llevarse a cabo de forma analógica o ser asistidos por computadora. En estos filmes suelen intervenir actores que aportan sus voces a los personajes.

Cine documental. Comprende las producciones filmicas que procuran hacer un registro particular de la realidad, con una mirada periodística, más profunda y reflexiva que el reportaje.

Cine de docuficción. Comprende las producciones que combinan elementos del documental y la ficción, a menudo con fines humorísticos o satíricos. Forman parte de este género los mockumentaries o falsos documentales y los documentales satíricos.

Cine experimental. Comprende las producciones que desafían las convenciones del género cinematográfico e intentan hallar nuevas formas de expresión artística.

Cine ambiental. Comprende una forma de cine documental dedicada al registro de la naturaleza y la vida silvestre, a menudo con fines ecológicos o medioambientales, por lo que puede incluir denuncia social o política.

Síntesis:

Los océanos son un importante contribuyente a los patrones climáticos globales y pueden darnos pistas sobre las condiciones climáticas pasadas. El conocimiento de la oceanografía es importante para la extracción de recursos o energía, como la pesca comercial o la acuicultura, la exploración de petróleo y gas, y los recursos de energía limpia como el viento, las olas o la energía mareomotriz. Los océanos son la principal ruta para el comercio internacional a través del transporte marítimo comercial, y siguen siendo un factor importante en el transporte de personas a través de los mares. Pero incluso el usuario recreativo se beneficia de una comprensión del océano, desde vientos y corrientes para el marinero casual, mareas y condiciones de hábitat para un pescador, hasta patrones de olas para surfistas.

Es por esto que este tema es muy importante rescatar de lo que muchas personas desconocemos, porque el océano es una inmensidad y es necesario hablar de lo que existe en lo más profundo que podemos llegar, es importante

también retomar de manera más específicas las diferentes especies de animales que existen e identificar de que familia son.

Esta información nos ha dado múltiples conceptos que nos lleva a poder generar una ilustración en una revista o un diseño para la revista, siguiendo las normas e información de los primeros párrafos de esta investigación.

Análisis:

Con la anterior información nos damos cuenta de las diferentes familias de seres vivos que habitan en el océanos desde animales marinos hasta plantas marinas y otro tipo de cosas, esto nos ayuda a informarnos más sobre las diferentes especies y que en el océano no solo existe tiburones y peces, también habitan los microorganismos, si habláramos de todas las especies marinas sería muy extenso porque hasta incluso, algunas especies se desconoce su procedencia con certeza ya que viven en lo más profundo del mar donde los humanos no pueden llegar.

También nos dimos cuenta de el lugar que ocupa el océano en el planeta y sobre todo que como es agua es importante para nuestra tierra, pero lo que es muy interesante es que el clima del océano favorece a la tierra ya que sin ese clima tuviéramos un mundo totalmente frío.

Propuesta de nombres:

1. Piélagos (Cuerpo de agua de agua salada que rodea los continentes de la Tierra)
2. Ponto (Masa de agua salada)
3. Abismo (Profundidad grande)
4. Cuerpos de sal
5. Sal de la Tierra
6. De agua y Sal
7. Golfo (Gran cuerpo de agua salada)
8. Marejada
9. Oleaje

10. Epipelágica (Zona de luz solar en el Océano)
11. Lecho Marino (Fondo del Océano)
12. Bioluminiscencia (Organismo para emitir luz propia en el mar)
13. Sloane (Pez que vive en la profundidad del Océano)
14. Coral
15. Perla
16. Ultramar (Territorio que se encuentra más allá del mar)
17. Infinito
18. Gran agua azul
19. Maravilla
20. Orca

Portada Bocetos:







