



UNIVERSIDAD DEL SURESTE CAMPUS COMITÁN.

LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO.

ESAU GONZALEZ CASTELLANOS.

QUINTO CUATRIMESTRE.

ACTIVIDAD: PROCESO DE DISEÑO EDITORIAL.

ASIGNATURA: PROYECCIÓN DE DISEÑO GRÁFICO.

DOCENTE: LIC. MARÍA EUGENIA PEDRUEZA CANO.

Planteamiento del problema.

Diseño editorial de una revista enfocado en arquitectura.

Investigación.

La arquitectura nació en la prehistoria, durante el Neolítico, cuando diversos grupos humanos desarrollaron un estilo de vida sedentario basado en la agricultura. Este nuevo modo de vida conllevó al desarrollo de viviendas estables y recintos ceremoniales, los cuales fueron evolucionando estéticamente a partir de elementos simbólicos presentes en el contexto sociocultural donde se desarrollaban en ese momento.



La arquitectura es el arte y la técnica de concebir, diseñar y construir edificaciones y hábitats para las personas, tales como viviendas y espacios conmemorativos, de trabajo o de recreación. Se basa en tres principios fundamentales: belleza, firmeza y funcionalidad. El término proviene del griego antiguo y está formado por los vocablos archós (“jefe, guía”) y técton (“constructor”).

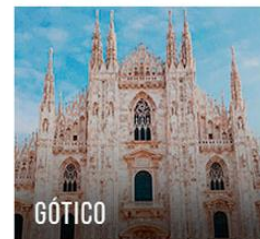
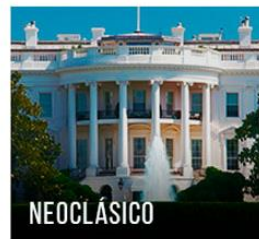
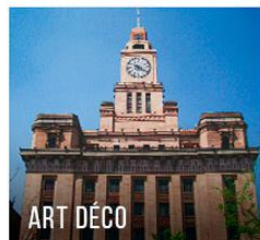
En este sentido, la arquitectura es un reflejo de la civilización humana y testimonia sus transformaciones culturales y tecnológicas a lo largo de la historia. A través de ella, el ser humano no solo ha creado sus propios refugios, sus espacios sociales y sus ámbitos

ceremoniales, sino que también ha configurado su entorno físico y cultural. Así, los diversos estilos y sistemas de la arquitectura reflejan las condiciones sociales y económicas, los modos de pensar y las ideas estéticas de una determinada época.

Junto con la pintura, la literatura, la música, la escultura y la danza, la arquitectura forma parte de las bellas artes definidas por Friedrich Hegel (1770-1831) en el siglo XIX y expandidas en el siglo XX con el cine y la fotografía.

La arquitectura gótica medieval se caracterizó por una verticalidad que reflejaba el simbolismo de la religión cristiana. En cambio, durante el Renacimiento, se recuperaron los valores estéticos de la Antigüedad clásica y se adaptaron las proporciones, los tipos estructurales y la funcionalidad de las construcciones al nuevo canon.

Tipos de arquitectura.



Arquitectura religiosa. Es la arquitectura cuyas obras tienen funciones de culto. Es el caso de las iglesias, los templos y los monumentos místicos.

Arquitectura militar. Es la arquitectura que produce edificaciones de tipo estratégico, táctico o defensivo, como los castillos, las murallas y los cuarteles.

Arquitectura civil. Es la arquitectura que concibe estructuras y espacios para el uso de los ciudadanos: casas, edificios, plazas, monumentos cívicos y espacios culturales como teatros, bibliotecas o escuelas.

Arquitectura antigua. Es la arquitectura de las civilizaciones de la Antigüedad: Antiguo Egipto, Mesopotamia, Antigua Grecia e Imperio romano. Se caracterizó por la edificación de grandes monumentos y templos, el uso de materiales naturales como la piedra, la madera y el barro, y la presencia de elementos simbólicos.

Arquitectura medieval. Es la arquitectura que predominó en Europa desde finales del siglo V hasta el siglo XV. Se caracterizó por ser predominantemente religiosa, con presencia de monasterios y catedrales. Introdujo innovaciones técnicas como el arco apuntado y la bóveda de crucería, que permitieron la construcción de edificaciones de gran altura.

Arquitectura renacentista. Es la arquitectura europea de los siglos XV y XVI. Se caracterizó por su recuperación de los valores estéticos de la Antigüedad clásica, con el uso de elementos como cúpulas y arcos.

Arquitectura barroca. Es la arquitectura de los siglos XVI y XVII, que se manifestó tanto en Europa como en sus colonias. Se caracterizó por la abundancia de detalles, la ornamentación, el dinamismo y el uso de las curvas.

Arquitectura neoclásica. Es una de las manifestaciones de la arquitectura del siglo XVIII y se dio tanto en Europa como en sus territorios conquistados. Retornó a los valores estéticos de la Antigüedad grecolatina y adoptó estilos y elementos constructivos como la cúpula, la planta cuadrada y la distribución simétrica.

Arquitectura colonial. Es la arquitectura propia de las colonias de las potencias europeas en el mundo, que fusionó los estilos de los colonizadores con los materiales y técnicas de las culturas locales. Varía según la región, pero a grandes rasgos se caracterizó por la influencia

barroca y neoclásica. En América, predominó la presencia de patios interiores, rejas de hierro forjado, techos de teja y balcones.

Arquitectura moderna. Es la arquitectura que comenzó a finales del siglo XIX y consiguió su apogeo en el período de entreguerras. Se caracterizó por su énfasis en la funcionalidad y las líneas austeras y simples.

Arquitectura contemporánea. Es la arquitectura que comprende los estilos de la actualidad. Heredó de la arquitectura moderna la simpleza, la austeridad y el énfasis en el diseño atractivo y funcional, así como el uso de materiales industriales (vidrio, hierro, hormigón armado, entre otros).



Síntesis.

Basándose en la investigación anterior, la arquitectura es parte fundamental en el arte de diseños de contracciones como, edificaciones o monumentos. En las que se pueden encontrar diferentes tipos de arquitectura a través de la historia arquitectónica.

Análisis.

De acuerdo con la investigación anterior, con la llegada de la industrialización y el descubrimiento de nuevos materiales (como el acero, el hormigón y el vidrio), la arquitectura evolucionó hacia nuevas técnicas constructivas, lo que propició la aparición de estilos como el art Nouveau o modernismo, el art déco, la escuela Bauhaus, el brutalismo o el deconstructivismo.

Sin embargo, la urbanización acelerada ha representado nuevos desafíos para el mundo contemporáneo, cada vez más preocupado por el impacto ambiental de las ciudades.



Conclusión.

Con base en la investigación anterior, la arquitectura nació junto con el ser humano desde la prehistoria y ha ido evolucionando con el paso del tiempo, con el apoyo de las nuevas herramientas industriales que facilitan hoy en día la construcción de proyectos arquitectónicos, ya sean artísticos o edificaciones.

Referencias bibliográficas.

Concepto, (2013-2025), <https://concepto.de/arquitectura-2/>

Wikipedia, 29 de noviembre, (2024), <https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura>

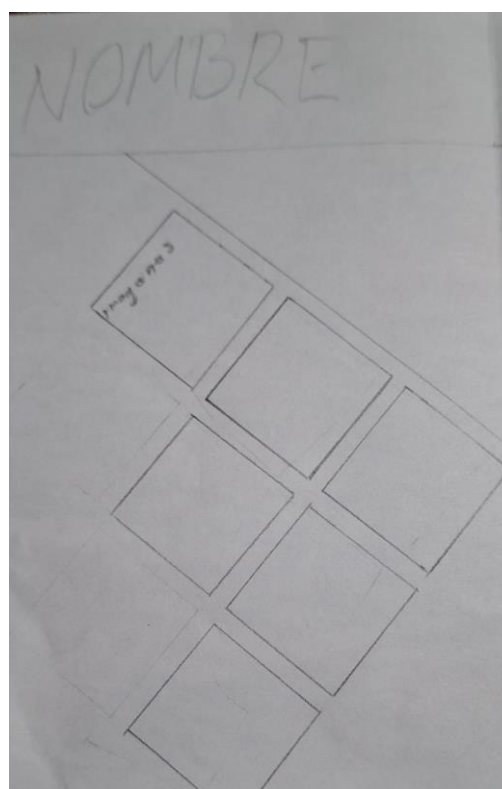
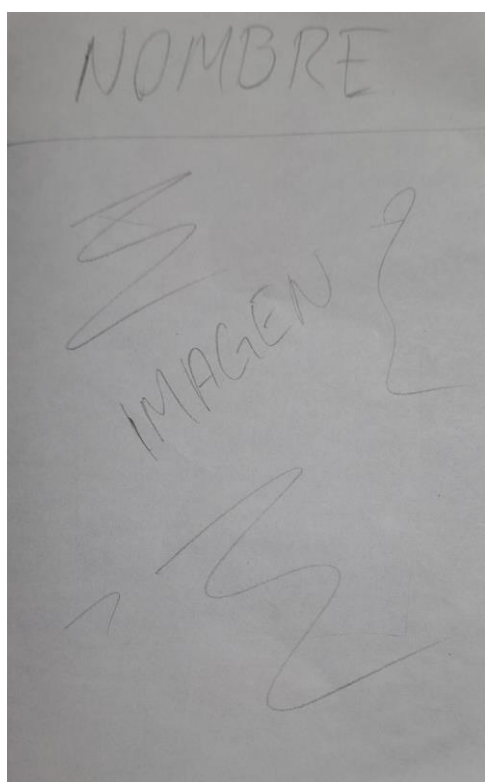
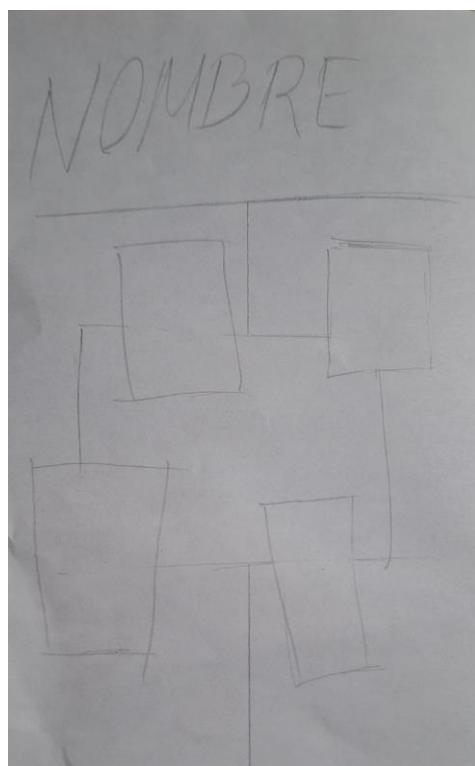
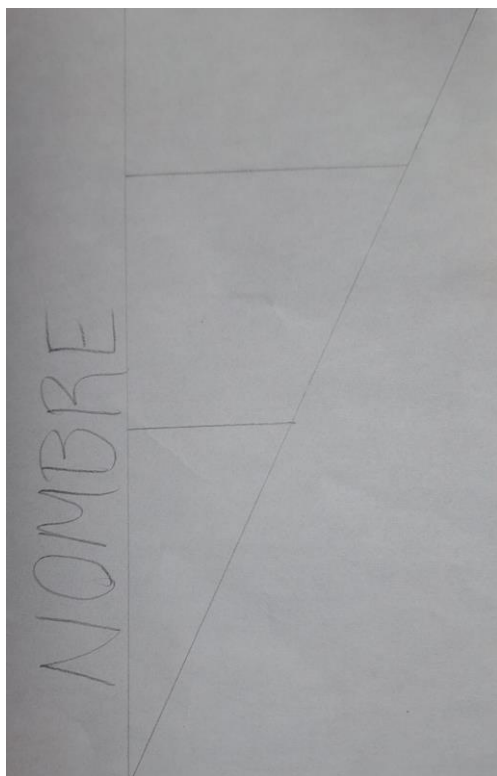
Nombres para la revista:

1. Ar-quitectura.
2. Historia arquitectónica.
3. Historical art (Arte Histórico).
4. Mundo arquitectónico.
5. Arqui-Mundo.
6. Detrás de la arquitectura.
7. Diseño arquitectónico.
8. La arquitectura mundial.
9. Prehistoria arquitectónica.
10. Archivo arquitectónico.
11. Mural arquitectónico.
12. Evolución de la arquitectura.
13. REV-ART.
14. Diseño histórico.
15. Visión arquitectónica.
16. Arquitectura histórica.
17. Detalle arquitectónico.
18. Worl Construction (Construccion Mundial).
19. Trazo mundial.
20. Ilusión arquitectónica.

Conceptos.

- **Historia:** es la narración de sucesos pasados; generalmente de la humanidad. Asimismo, también es una disciplina académica que estudia dichos acontecimientos.
- **Diseño:** proceso de planificación creativa de objetos, procedimientos o sistemas de satisfacer necesidades estéticas y funcionales, especialmente en el contexto de las artes, la ingeniería, la industria, la arquitectura y la comunicación.
- **Arte:** es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas y emociones.
- **Detalle:** parte o fragmento de algo.
- **Trazo:** delineación con que se forma el diseño o planta de cualquier cosa.
- **Visión:** capacidad de ver.
- **Mundo:** conjunto de todo lo que existe.
- **Industriales:** se refiere a aquello que es perteneciente o relativo a la industria.

Etapa de bocetaje.



DUMMI.

Público al que se dirige la revista.

Centrándonos en el proyecto para la elaboración de una revista con contenido principal en la arquitectura, llamada _____, siguiendo el plan objetivo de marketing, es lograr una identidad de la revista que logre convencer, comunicar y posicionarse en un mercado competente, logrando así cumplir con la exigencia de un público específico de 18 a 60 años, dando un enfoque positivo en el diseño de portada de la revista como la eficacia de su contenido, para lograr llamar la atención del público con la certeza y mantener el enfoque visual de esta revista.

Destacar del resto de las revistas competentes.

Sin equivocaciones, podemos asegurar que nuestro producto será la mejor opción para el conocimiento en resumen de lo que es la arquitectura desde su origen hasta la actualidad, ya que ofrece el mejor precio, imágenes visuales y eficacia de contenido, que te hará viajar desde lo que se conoce hoy en día hasta la prehistoria arquitectónica.

Experiencia memorable.

Basado en nuestro producto distintivo, podemos definir que el cliente es lo más importante para nuestro proyecto, ya que ayudaremos a satisfacer las necesidades lectoras y exigencias de nuestros clientes, recordándoles siempre con nuestra revista que es una de las mejores opciones para mantener una experiencia divertida, provocando esperar nuevas ediciones.

Simple y hermoso.

Sin complicarlo todo podemos ser una revista simple pero eficaz, que a su vez cumpla todas las expectativas de los clientes, logrando curiosidad y el enfoque de los lectores por saber del contenido de la revista de acuerdo al diseño.

Propuesta portada.

