

CARRERA

DISEÑO GRÁFICO

MATERIA

PROYECCIÓN DE DISEÑO GRÁFICO

ACTIVIDAD

PROCESO DE DISEÑO EDITORIAL

NOMBRE DEL ALUMNO

ALEJANDRO CANCINO GORDILLO

QUINTO CUATRIMESTRE

FECHA

24 DE ENERO DEL 2025

Revista

Planteamiento del problema: Maquetar y componer la publicación de una revista.

Investigación:

Revista

Una revista, magacín o magazín (del inglés, magazine, y este del francés magasin) es una publicación, pública o privada, de edición periódica. A diferencia de los diarios o periódicos, orientados principalmente a transmitir noticias, las revistas ofrecen un tratamiento algo más exhaustivo de los sucesos o temas que desarrollan, que pueden ser de actualidad o entretenimiento, ya sea de carácter farandulero, cinematográfico, científico, artístico, entre otros. Suelen estar impresas en papel de mejor calidad, con encuadernación más cuidada y mayor espacio destinado a la documentación gráfica. Según el tema en el que se enfoque la revista, traerá contenidos que se suponen de interés general para el público de estas publicaciones.

Historia

Se puede considerar como antecedente de la “revista” la aparición de publicaciones periódicas en forma de almanaques, que no eran solamente informativos, sino que también incorporaban en sus páginas una variedad de material que se consideraba del interés de los lectores. Una de las primeras fue la publicación alemana Erbauliche Monats-Unterredungen (Discusiones mensuales edificantes), que apareció entre los años 1663 y 1668. Pronto fueron surgiendo otras con cierta periodicidad en países como Francia, Inglaterra e Italia. Ya en la década de 1670 se dieron a conocer al público algunas revistas de contenido ligero o entretenimiento

A medida que el consumo de revistas se especializaba y diversificaba, su publicación se fue consolidando como una actividad más rentable que la de los periódicos, si bien ambos proceden de un origen similar.

Tipos de revistas

Las revistas pueden clasificarse en función de diversas variables: de acuerdo con su temática (religiosa, deportiva, de espectáculos, cocina, viajes, decoración, divulgación o política), por segmentos sociales (para niños, jóvenes, adultos, grupos de género) o ámbitos profesionales (científicas, de derecho, empresariales) y etcétera.

Música

La música (del griego: μουσική [τέχνη] - mousikē [téchnē], «el arte de las musas») es, según la definición tradicional del término, el arte de crear y organizar sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la Antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural con múltiples finalidades, entre otras, la de suscitar una experiencia estética en el oyente, la de expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas, y cada vez más, cumplir una importante función terapéutica a través de la musicoterapia.

Historia

Prehistoria: La música prehistórica solo se puede teorizar sobre la base de los hallazgos de los sitios arqueológicos paleolíticos. A menudo se descubren flautas talladas en huesos en los que se han perforado agujeros laterales; se cree que se soplaban en un extremo como el shakuhachi japonés. Se piensa que la flauta de Divje Babe, tallada en el fémur de un oso de las cavernas, tiene al menos 40 000 años.

Antiguo Egipto: Los antiguos egipcios atribuyeron a uno de sus dioses, Thoth, la invención de la música, y Osiris, a su vez, lo utilizó como parte de su esfuerzo por civilizar el mundo. La evidencia material y representativa más antigua de los instrumentos musicales egipcios data del período predinástico, pero la evidencia está atestiguada con mayor seguridad en el Imperio Antiguo cuando se tocaron arpas, flautas y clarinetes dobles. Durante el Imperio Medio se agregaron instrumentos de percusión, liras y laúdes a las orquestas. Los platillos frecuentemente acompañaban a la música y danza, como lo hacen todavía hoy en Egipto.

Culturas asiáticas: La música clásica india (marga) es una de las tradiciones musicales más antiguas del mundo. El Rigveda tiene elementos de la música india actual, con una notación musical para denotar la métrica y el modo de cantar.²⁵ La música clásica india es monofónica y se basa en una sola línea melódica o raga, organizada rítmicamente a través de talas.

La música clásica china, el arte tradicional o la música de la corte de China, tiene una historia que se remonta a unos tres mil años. Tiene sus propios sistemas únicos de notación musical, así como afinación y tono musical, instrumentos y estilos musicales o géneros musicales. La música china es pentatónica-diatónica, con una escala de doce notas a una octava ($5 + 7 = 12$) al igual que la música de influencia europea.

Edad media: La Edad Media (476 a 1400) comenzó con la introducción del canto monofónico (línea melódica única) en los servicios de la Iglesia católica. La notación musical se usó desde la antigüedad en la cultura griega, pero en la Edad Media, la notación fue introducida por primera vez por la Iglesia católica para que las melodías de los cánticos pudieran escribirse, para facilitar el uso de las mismas melodías para la música religiosa en todo el mundo católico.

Clasicismo: Se le dio importancia a la música instrumental. Estuvo dominado por un mayor desarrollo de formas musicales inicialmente definidas en el período barroco: la sonata, el concierto y la sinfonía. Uno de los cambios más importantes realizados en el período clásico fue el desarrollo de conciertos públicos.

Siglo XX y XXI:

Con la música del siglo XX, la invención de nuevas tecnologías eléctricas como la radiodifusión y la disponibilidad de discos de gramófono en el mercado masivo significó que las grabaciones sonoras de canciones y piezas escuchadas por los oyentes (ya sea en la radio o en su tocadiscos) se convirtieron en la principal vía para aprender sobre nuevas canciones y piezas. Hubo un gran aumento en la escucha de música a medida que la radio ganó popularidad y los fonógrafos se utilizaron para reproducir y distribuir música, porque mientras que en el siglo XIX, el enfoque en las partituras restringió el acceso de la nueva música a las personas de clase media y alta que podían leer música y poseían pianos e instrumentos, en el siglo XX, cualquier persona con radio o tocadiscos podía escuchar óperas, sinfonías y grandes bandas en su propia sala de estar. Esto permitió a las personas de bajos ingresos, que no podían pagar una entrada para un concierto de ópera o sinfónico, escuchar esta música. También significaba que las personas podían escuchar música de diferentes partes del país, además de diferentes partes del mundo, incluso si no podían permitirse viajar a estos lugares. Esto ayudó a difundir los estilos musicales.

El enfoque de la música artística en el siglo XX se caracterizó por la exploración de nuevos ritmos, estilos y sonidos. Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial influyeron en muchas de las artes, incluida la música, y algunos compositores comenzaron a explorar sonidos más oscuros y ásperos. Los compositores utilizaron

estilos musicales tradicionales como el jazz y la música folclórica como fuente de ideas para la música clásica.

La grabación de sonido también fue de gran influencia en el desarrollo de los géneros musicales populares, porque permitió que las grabaciones de canciones y bandas se distribuyeran ampliamente. La introducción del sistema de grabación multipista tuvo una gran influencia en la música rock, porque podía hacer mucho más que grabar la interpretación de una banda. Usando un sistema multipista, una banda y su productor musical podrían sobregresar muchas capas de pistas de instrumentos y voces, creando nuevos sonidos que no serían posibles en una actuación en vivo.

El jazz evolucionó y se convirtió en un género musical importante a lo largo del siglo XX y durante la segunda mitad de ese siglo, la música rock hizo lo mismo. El jazz es una forma de arte musical estadounidense que se originó a principios de siglo en las comunidades afroamericanas del sur de Estados Unidos a partir de una confluencia de tradiciones musicales africanas y europeas. El pedigrí de África Occidental del estilo es evidente en el uso de notas de blues, improvisación, polirritmos, síncopa y la nota swing.

La música rock es un género de música popular que se desarrolló en la década de 1960 a partir del rock and roll de la década de 1950, el rockabilly, el blues y la música country. El sonido del rock a menudo gira en torno a la guitarra eléctrica o acústica y utiliza un fuerte ritmo de fondo establecido por una sección rítmica. Junto con la guitarra o los teclados, el saxofón y la armónica de estilo blues se utilizan como instrumentos solistas. La sección rítmica tradicional de la música popular es la guitarra rítmica, el bajo eléctrico y la batería. Algunas bandas también tienen instrumentos de teclado como órgano, piano o, desde la década de 1970, sintetizadores analógicos. En la década de 1980, los músicos pop comenzaron a usar sintetizadores digitales, como el Yamaha DX7, cajas de ritmos electrónicas como el Roland TR-808 y dispositivos de bajo sintetizado (como el Roland TB-303) o teclados de bajo sintetizado. En la década de 1990, se utilizó una gama cada vez más amplia de dispositivos e instrumentos musicales de hardware computarizado y software (por ejemplo, estaciones de trabajo de audio digital). En la década de 2020, los sintetizadores de software y las aplicaciones de música de computadora permiten crear y grabar variados tipos de música, como música electrónica de baile en su propia casa, agregando instrumentos muestreados y digitales y editando la grabación digitalmente.

Síntesis/Resumen/Conceptos/Nombres:

La revista tiene desde su origen complacer a un público en específico. La cual toma información relevante o en algunos casos de carácter más científico, para hacer de ésta un medio más que todo informativo también visual.

La música toma un rol importante dentro de la historia. Nos ha acompañado desde el inicio. Y sobre todo simultáneamente entre diferentes culturas. Por lo tanto, por sí solo, la palabra música conlleva un gran significado y sobre todo una gran complejidad.

- Periódico (verbo)
- Transmitir
- Información
- Género
- Arte
- Sonido
- Cultura
- Experiencias

“Las revistas musicales con las que adentrarse en la industria y convertirse en melómano” por la página web wegow.com

1. NME
2. Rolling Stone
3. Coup De Main
4. Mondo Sonoro
5. NUEBO
6. Ruta 66
7. Efe Eme
8. Qualevol Nit
9. Fleek Mag
10. Stereogum
11. Alternative Press Magazine
12. Rockdelux
13. Vicious Magazine

Propuestas para nombre:

- La Ola
- Soundwave
- DX
- Avalancha
- Cooltura
- Hammood
- La Gran Ola
- Una Increíble Ola
- Avant
- Avant Grande
- Velvet
- Masivo
- Ondas
- Calipso
- Rupture
- Carmesí
- Daily Music
- VV
- MU
- Thoth