

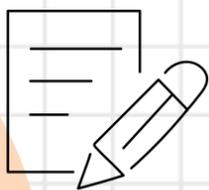


UDS

Mi Universidad

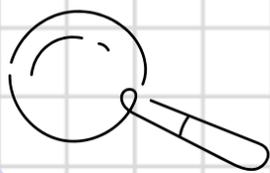
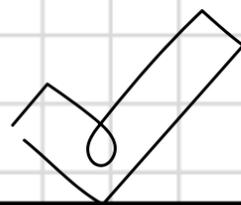
Super nota

NOMBRE DEL MAESTRO: José Luis
Lopez Santis



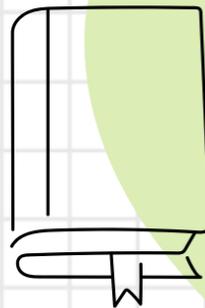
TEMA: EL MENSAJE

MATERIA: COMUNICACION ORAL



NOMBRE DE LA ALUMNA: Alejandra
Castillo Estrada

LICENCIATURA EN DERECHO



SEGUNDO CUATRIMESTRE



EL MENSAJE Y SU ELEMENTO

Realizado por Alejandra Castillo Estrada

En la comunicación existen tres elementos que son el emisor, el receptor y el mensaje.

Y para que la comunicación sea efectiva necesitamos 4 requisitos.



Requisito uno:

Que sea el mensaje directo, es decir que vaya dirigido a la persona indicada y evitar intermediarios entre el emisor y el receptor.



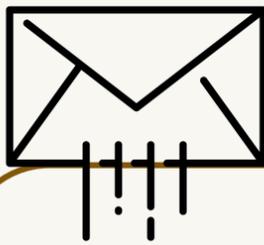
Requisito dos:

Que el mensaje sea específico, es decir al grano y no andarnos por las ramas, el tiempo es muy valioso como para desperdiciarlo diciendo palabras sin un fin.



Requisito tres:

El mensaje debe ser fácil de comprender, o sea en términos simples y entendibles, no querer sorprender o apantallar con palabras técnicas o sofisticadas.



Requisito cuatro:

El mensaje debe ser oportuno, cuando sea necesario comunicarnos, sobre todo en algo urgente, no perder tiempo en pequeños contratiempos sino hablar o escribir de inmediato, muchas veces ha habido grandes pérdidas en empresas o grandes conflictos en Familias por no enviar el mensaje a tiempo.



LA ENTONACION



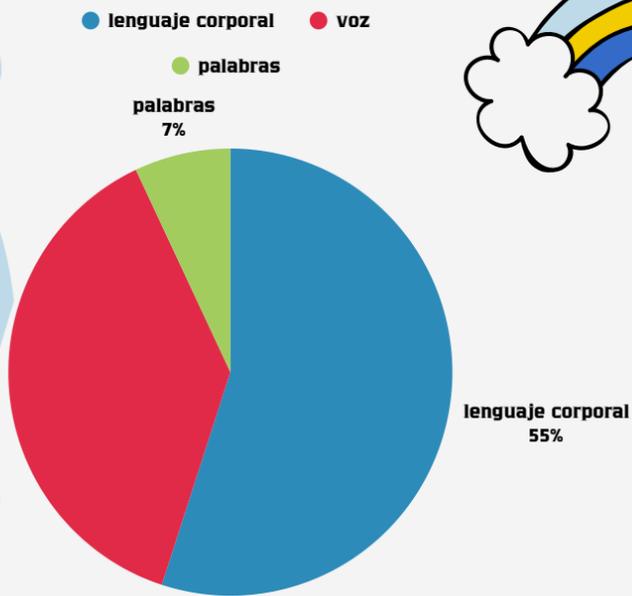
DEFINICION

la entonación es un cúmulo de rasgos prosódicos que emplean los hablantes de una lengua o de un dialecto con fines comunicativos



PARA QUE SE UTILIZA

- La entonación para estructurar el discurso, indicando cuándo se comienza con un nuevo tema y facilitando así la comprensión al oyente.
- A través de la entonación se expresan actitudes y sentimientos.
- La entonación contribuye a transformar las oraciones en enunciados dando lugar a actos de habla.



NO TODAS LAS INTERROGACIONES SON PREGUNTAS

Austin define los actos de habla como el uso que hacemos los hablantes de la lengua para hacer cosas: dar órdenes, afirmar, disculparnos, etc. Asimismo, en la mayoría de las ocasiones, los hablantes no emitimos enunciados afirmativos con el único propósito de informar sobre un hecho o sobre el estado de las cosas, esto es, dotamos a nuestros enunciados de más de una intención.

ES RELEVANTE

La teoría de la relevancia desarrollada por Sperber y Wilson establece que, en toda situación de comunicación, el oyente da por sentado que el hablante es relevante, es decir, que le va a aportar una información que tendrá un efecto en el contexto en el que se desarrolla dicha comunicación y, por eso, el oyente escucha y coopera para descifrar la intención del hablante.



LENGUAS TONALES

En lenguas tonales como el español el tono empleado para una palabra como /más/ no altera su significado, sin embargo, su interpretación pragmática sí varía como sucede en:

¡Más! ¿Más?

¿Tienes los mismos años que Pedro? Más





LA VOZ Y SU ELEMENTOS

LA VOZ HUMANA

La voz humana se produce voluntariamente por medio del aparato fonatorio. Éste está formado por los pulmones como fuente de energía en la forma de un flujo de aire, la laringe, que contiene las cuerdas vocales, la faringe, las cavidades orales (o bucales) y nasal y una serie de elementos articulatorios: los labios, los dientes, el alvéolo, el paladar, el velo del paladar y la lengua. Las cuerdas vocales son, en realidad, dos membranas dentro de la laringe orientadas de adelante hacia atrás.



LA VOZ

Elementos vocales: los aspectos vocales se vinculan con todo lo relacionado con las articulaciones y modulaciones de la voz, tema que se ampliará en el apartado siguiente. —son las modulaciones que percibimos en la voz, como la entonación, la velocidad, el volumen, el énfasis o la fuerza, el ritmo, la proyección y la resonancia||



VOCALES Y CONSONANTE

Desde un punto de vista mecanoacústico, las vocales son los sonidos emitidos por la sola vibración de las cuerdas vocales sin ningún obstáculo o constricción entre la laringe y las aberturas oral y nasal. Dicha vibración se genera por el principio del oscilador de relajación, donde interviene una fuente de energía constante en la forma de un flujo de aire proveniente de los pulmones



ORALIDAD Y NASALIDAD

Los fonemas en los que el aire pasa por la cavidad nasal se denominan nasales, en tanto que aquéllos en los que sale por la boca se denominan orales. La diferencia principal está en el tipo de resonador principal por encima de la laringe (cavidad nasal y oral, respectivamente).



LUGAR Y MODO DE ARTICULACION

La articulación es el proceso mediante el cual alguna parte del aparato fonatorio interpone un obstáculo para la circulación del flujo de aire. Las características de la articulación permitirán clasificar las consonantes.

