



Mapa conceptual

Nombre del Alumno: Kenyi Jared López Escobar

Nombre del tema: 2.2 y2.3

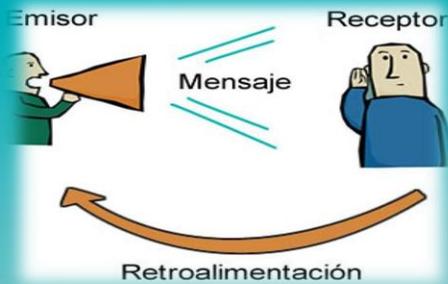
Parcial: Tercer parcial

Nombre de la Materia: Comunicación oral

Nombre del profesor: José Luis López Santis

Nombre de la Licenciatura: Lic. En Psicología

Cuatrimestre: Segundo cuatrimestre



El mensaje y sus elementos

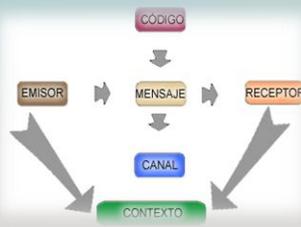


Son

Emisor

Mensaje

Receptor



Produce el mensaje por el cual se da a conocer información de manera detallada.

Para una comunicación efectiva depende del emisor de que el mensaje llegue de manera correcta.

Es cierta información para dar a conocer a ciertas personas en específico para no cometer mal entendidos

Es quien recibe y decodifica la información

Que el mensaje sea en específico, ir al grano y no andarnos por las ramas.

Que el mensaje sea directo y que vaya dirigido a la persona indicada.



La entonación

La entonación es un cúmulo de rasgos prosódicos que emplean los hablantes de una lengua o de un dialecto con fines comunicativos.

Definición

Entonación

A través de la entonación se expresan actitudes y comportamientos.

Se utiliza la entonación para estructurar el discurso indicando cuando se comienza un nuevo tema.

Revela aspectos de personalidad.

La entonación contribuye a transformar las oraciones en enunciados dando lugar a actos de habla.

La entonación cumple la función de contribuir a revelar la intención comunicativa del hablante.



Entonación

Es la variación de altura tonal de la voz con que se pronuncia un enunciado.



Funciones

Lenguas

En todas las lenguas usan variaciones tonales con fines lingüísticos.

Las lenguas que solo usan la variación de tono para fenómenos pragmáticos se llaman lenguas entonacionales.

En estas lenguas la entonación se utiliza para varios fines: Marcación de oraciones interrogativas y exclamativas.
Marcación del tema -rema y topicalización.



Volumen de la voz

volumen alto se caracteriza por sonido fuerte y potente, como cuando uno canta o habla con ese volumen alto.

volumen bajo, el sonido es suave y menos intenso, como tener conversaciones discretas.

Ejemplo:



BIBLIOGRAFIA

- MARIA DEL SOCORRO FONSECA YERENA (2011), COMUNICACION ORAL Y ESCRITA, PRENTICE HALL / PEARSON
- MONICA RANGEL HINOJOSA (2010). COMUNICACION ORAL, EDITORIAL TRILLAS
- MONICA RANGEL HINOJOSA (2000), COMUNICACION ORAL, TRILLAS. • DIONNÉ VALENTINA SANTOS GARCÍA (2012), COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, RED TERCER MILENIO.
<http://www.aliatuniversidades.com.mx/rtm/index.php/producto/comunicacion-oral-yescrita/>
- PILAR PRIETO (2006), TEORIAS DE LA ENTONACION, EDITORIAL ARIEL FORMATO FÍSICO
- DIONNÉ VALENTINA SANTOS GARCÍA (2012), FUNDAMENTOS DE LA COMUNICACIÓN, RED TERCER MILENIO.
http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Fundamentos_de_comunicacion.pdf
- <http://teoriacomunicacion.zonalibre.org/archives/Libro/UNIDAD%20I.pdf>
- http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Fundamentos_de_comunicacion.pdf
- http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Comunicacion_oral_y_escrita.pdf
- https://eva.fing.edu.uy/pluginfile.php/11878/mod_resource/content/0/ARGUMENTACION_Y_RETORICA_Rafael_Mandressi_material.pdf
- <http://www.zocalo.com.mx/opinion/opi-interna/la-importancia-del-mensaje-en-lacomunicacion-1363356850>

- http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/82/cd/pdf/03_personalidad.pdf
- <http://www.ecured.cu/index.php/Oratoria>
- <http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Oratoria.pdf>
- <https://10conceptos.com/la-oratoria-caracteristicas-y-elementos/>
- <http://creacionliteraria.net/2012/05/ororiatipos/>
<http://www.eumed.net/librosgratis/2007b/302/cualidades%20del%20orador%20frente%20al%20publico.htm>
- https://www.researchgate.net/publication/277265268_Elocuencia_el_arte_de_hablar_Potura_ademan_gesto_y_voz
- http://ual.dyndns.org/biblioteca/Argumentacion%20Juridica/Pdf/Unidad_13.pdf