

Nombre de alumno: Fabiola Méndez García

Nombre del profesor: María Verónica Román Campos

Nombre del trabajo: Análisis

Materia: Pensamiento y Lenguaje

Grado: 5°

Grupo: A



Análisis

De

“En busca del fuego, 1981”

409423103

Fabiola Méndez García

María Verónica Román Campos

Pensamiento y Lenguaje

Fecha: 27/01/2024

ANÁLISIS DE LA PELÍCULA “EN BUSCA DEL FUEGO”

La película “En busca del fuego” es una película Franco-Canadiense, de 1981 dirigida por el director Francés Jean Jacques Annaud y producida por Véra Belmont Jacques Dorfmann. La película nos cuenta la historia de los primeros hombres prehistóricos que buscaban cómo sobrevivir y para ello, el fuego era un elemento fundamental, sin embargo, sabían cómo mantenerlo, pero no sabían cómo crearlo, así que, cuando se les apagaba salían en busca de él. En una de esas búsquedas se encuentran con una chica de otra tribu, con la cual llegan a tener choques culturales, de lenguaje y de emociones.

Esta película es importante de analizar en esta materia (pensamiento y lenguaje) porque nos enseña que desde siempre ha existido una diferencia de culturas, pensamientos y lenguaje en los humanos, incluso desde nuestros antepasados.

La tribu protagonista es la tribu menos desarrollada, ya que se comunican mediante sonidos, gruñidos, gestos y gritos, no saben cómo crear fuego, viven en cuevas o a la intemperie, las relaciones sexuales son por instinto, sin tener en cuenta los sentimientos y la aprobación. En la otra tribu más desarrollada poseen un lenguaje más desarrollado, saben crear fuego, sus casas estaban construidas de árboles (madera) y paja o pasto y las relaciones sexuales se hacían, pero porque era parte de su cultura y tomaban en cuenta los sentimientos.

La película nos muestra cómo en una lucha para obtener fuego, se encuentran por primera vez a la chica de la otra tribu y para sobrevivir del enemigo ella se une a ellos. Mientras conviven, vemos cómo empiezan a resaltar las diferencias culturales, por ejemplo: en algún momento la chica experimenta la emoción de la alegría y comienza a reír, mientras que los demás la ven raro porque ellos nunca habían visto a alguien reír, porque ellos simplemente es algo que nunca hacían. También podemos ver la diferencia cultural cuando el líder de la manada comienza a tener relaciones sexuales con ella sin antes tener la aprobación de la chica, ni haber involucrado algún sentimiento.

A pesar de las diferencias, la chica tuvo que experimentar el proceso de resiliencia, esto porque estaba en una manada totalmente diferente a la de ella y con el objetivo de sobrevivir no hubo otra opción más que adaptarse. Pero, la chica no fue la única en pasar

por el proceso de resiliencia. Debido a que la chica abandonó la tribu y regresó con los suyos, el líder de la manada experimentó el sentimiento de extrañar a la chica, así que, salió en busca de ella. Cuando encuentra a la tribu de la chica se asombra de lo avanzados que están, principalmente por el lugar donde vivían (sus casas), incluso se observa cómo hasta utilizaban cántaros.

La tribu de la chica lo captura y por su cultura le dan que tenga relaciones sexuales con una de su tribu, más tarde él descubre que dicha tribu sabe crear fuego y cómo esto es algo que cambiaría por completo su forma de vivir no sólo de él, sino de toda su tribu; para este punto no le queda otra más que adaptarse (resiliencia) y no sólo eso, pues también experimenta un crecimiento personal, porque adopta hábitos, comportamientos y aptitudes de la tribu de la chica.

Cuando dos de sus compañeros llegan en busca de él descubren que ahora era totalmente diferente y se había transformado como en uno más de la tribu de la chica. En una de las últimas escenas se ve cómo habían perdido el fuego, pero el líder al haber observado a la otra tribu cómo hacer fuego quiso hacer lo mismo y aunque no lo logró, la chica le ayudo y finalmente los demás descubrieron cómo se podría producir fuego.

Con esto, se observa que, aunque no tenían un lenguaje totalmente desarrollado, la comunicación sí se daba con asertividad, pues había un emisor, un receptor, un mensaje, un canal (voz, aire), un código (gritos, gruñidos), contexto (prehistoria) y ruido (sonido de animales). En esta película también observamos el evolucionismo, pues su lenguaje evolucionó por la presión impuesta por la selección natural. Así mismo, hacían uso del pensamiento, pues entendían su propio lenguaje y tenían la capacidad de interpretar, organizar y responder a la información que recibían. También, es obvio que cada tribu tenía y entendía su propio lenguaje.

En conclusión, la película, sin duda, es conmovedora, transmite impresión, orgullo porque vemos que al final del día no somos tan diferentes a ellos, pues seguimos siendo todos de diferentes culturas, lenguaje, grupos, etc., solo que, unos con más conocimiento que otros y aunque hay culturas diferentes, siempre tratamos de adaptarnos o encajar a una nueva, ya sea por necesidad o por gusto. La película muestra como ambas tribus se protegían entre ellos, mientras los integrantes de otras tribus los mataban sin piedad para

obtener lo que querían, es decir, el fuego. Lo mismo pasa hoy en día, todos luchamos por proteger a los nuestros únicamente, o incluso solo a nosotros mismos. Muestra el avance que supuso el descubrimiento del fuego, para hoy facilitarnos la vida con solo agarrar un cerillo. Una película que nos da una visión de la evolución cultural, pensamiento y del lenguaje.