



Nombre del Alumno: Mauricio Sánchez Rivera

Nombre del tema: Resumen

Parcial: 4

Nombre de la Materia: Comunicación oral

Nombre del profesor: María Antonieta López León

Nombre de la Licenciatura: Psicología

Cuatrimestre: Segundo

## Métodos de exposición

En la oratoria, existen tres tipos de oradores, están aquellos que improvisan sin planear lo que dirán, este tipo de oradores son aquellos con la facilidad de hablar, puesto a que con cosas sencillas pueden realizar un buen discurso que emocione y convenza a su audiencia., el hecho de que a este tipo de personas les facilite el habla es dado a que tienen cultura, es decir, ha leído o sabe de muchos temas, además de tener un lenguaje corporal que lo ayuda a expresarse. El tono de voz de este tipo de orador sube o desciende según sea necesario según el desarrollo del discurso. Algo que es muy importante al hablar de manera improvisada y siempre se tiene que cuidar es “la memoria” dado que, si el orador no cuenta con buena memoria, puede perder coherencia con lo que dice y quedar con un fracaso, en comparación de un orador con memoria, cuenta anécdotas, relata historias, cita fechas, etc. En conclusión, un improvisador de plaza abierta se mueve conforme a su discurso, alza la voz según considere necesario, utiliza términos técnicos para atraer la atención de la audiencia, la cual, inspira al mismo orador.

Los que memorizan lo que dirán y lo recitan, son oradores que estimulan su cerebro para concentrarse en recuperar información almacenada con un fin en específico, en este orador es muy importante el tiempo de memorización, puesto que si no se realiza por un buen lapso de tiempo es más fácil olvidarlo, es por esto, que por más facilidad que tenga el orador de aprender de memoria corra el riesgo de olvidar gran parte del discurso por llegar a olvidar una simple palabra. Se considera que este orador es un actor, puesto que engaña al público, además de tener técnicas como precipitarse o detenerse en ocasiones para simular que improvisa. En comparación con el orador anterior, este recita con ademanes teatrales y no se le puede llegar a interrumpir, puesto a que pierde el hilo de palabras y por ende se le olvida el discurso.

y aquellos que escriben lo que van a leer, son oradores con condiciones especiales, es decir, deben saber leer, con la entonación, pausas, ritmo, cambios de voz y acentuación correctas. Este atributo hace que la audiencia aprecie la calidad de la expresión y la forma auténtica del orador de puntuar las oraciones y marcar el ritmo. Se considera que este es un tipo de lectura orquestal por los timbres provenientes de la voz. Ningún orador debe de ser uniforme al momento de recitar, mucho menos en este tipo de orador, puesto que puede llegar a ser pesado para la audiencia.

Para la clasificación de la oratoria se tiene en cuenta la gran variedad de matices de los discursos, la persona o personas que lo pronuncian y la ocasión en que se hace uso de él. Ello indudablemente se complica más, cuando entra a considerarse el tipo de público, el lugar donde se pronuncia, la forma como se pronuncia y los fines que se persiguen.

Este tipo de oratoria involucra exposiciones especializadas, es decir, las utilizadas por personas que tienen en común una misma profesión, arte u oficio y que en tal sentido desarrollan una práctica oratoria que con el devenir del tiempo se constituye por derecho de uso, en una práctica exclusiva del referido grupo humano.

En conclusión, la oratoria se adapta a las habilidades de cada orador, dividiéndose en tres tipos principales: los que improvisan, los que memorizan y los que leen. Los improvisadores destacan por su capacidad de hablar espontáneamente, mientras que los oradores memoristas enfrentan el reto de recordar de forma precisa, y los que leen deben dominar la entonación y ritmo. Cada tipo tiene sus desafíos, pero todos dependen de la habilidad del orador para conectar con su audiencia y adaptar su discurso al contexto y propósito. La oratoria es una herramienta poderosa que, bien utilizada, puede educar, persuadir o entretener.