



Nombre del Alumno valeria yamileth lopez narvaez

Nombre del tema ensayo

Parcial 3

Nombre de la Materia historia del diseño

Nombre del profesor lic. Maru

Nombre de la Licenciatura diseño grafico

Cuatrimestre 2do

Arte: conunio de disciplinas o producciones del ser numano de fines estéticos y simbólicos a partir de un conjunto dele minado de criterios, reglas y técnicas.

Activiaad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas, valiéndose de la materio, la imagen o el sonido.

Buscan representar, a través de medios diferentes el universo d e inquietudes h u m a n a s , s e a n lcales o imaginadas, mediante el uso de símbolos o alegorías. conjunto de obras que resultan de esta actividad, así c o m o l a s diferentes tendencias o estilos de las mismas.

El término "diseño" acoge más de un significado y así puede refererise tanto a un proceso (la práctica del diseño) o al resultado del mismo proceso (un duclo de diseño) o a la apariencia o palión general de un producto (el diseño de un vestido).

El diseño cambia constantemente porque las prácticas y significados, vienen condicionales por dinámicas inslables como la tecnología, las políticas de consumo o las Ideologias.

La palabra diseño tiene sus raíces en el verbo latino "designare", derivado de signum y que significa en latin "marcar con un signo" o "representor simbólicamente m e d i a n t e s i g n o s .

l a acepción acrual del término "diseño" '. la que al día de hoy a todos nos viene a la cabeza, es muy reciente.

Eslá ligada con una voluntad por parte de ciertos diseñadores de profesionaliza su actividad y delimitar la con respecto al arte. Esta actividad consiste en imbuir a los productores e imágenes de largos estéticos y funcionares para atraer a los consumidores Durante la Revolución Industrial respondía a nombres como "arte inlustrial". ", "arles decorativas", ,arles aplicadas"

El término venía usándose desde la creación de la imprenta. l William Addison Dwiggin acuna a la combinación Disencidor gráfico para dar nombre a su propia actividad que inciuía la ilustración, el diseño de libros y la composición tipográfica.

Fue a partir del siglo XX cuando personajes como W. R. Let habby, fundador de Desing and Industries Association y diseñadores como Raymon Loewy, Noram Bel Deddes y Henry Dey fus, comenzaron a usar el término "Diseño" para diferenciar su labor de la, de los artistas l922

Johannes Van Gutenberg: Padre de la imprenta l440

Las primeras señales humanas encontradas se dan desde el periodo paleolitico y neolítico, quienes fueron los primeros africanos, europeos que dejaron pinturas en cuevas, incluyendo a las cuevas de lascaux en el sur d e Francia.

caracierísticas: * color negro *tonalidades de rojos hasta amarillos

* Sus pinturas eran a base de grasa o agua

Las imagenes d e los animales se dibujaban en estos canales de agua subterráneos, que los hombres y mujeres u s a b a n c o m o

refugio. El pigmento lo untaban con los dedos o con brochos nechas de cerdas o pajas.

Fueron las primeras comunicaciones visuales y a q u e son las primeras imágenes que se elaboraron para comunicar sobrevivencia, rituales.

Los signos abstractos geométricos, incluyendo puntos, cuadrados, figuras de animales en estas pinturas, representan los primeros indicios de la escritura ya que a través de los pictogramas, que son bosquejos que representan cosas escritas; así c o m o también petroglifos (dibujos o imágenes tallados en piedra).

Los primeros piclogramas evolucionaron de d o s m a n e r a s :
1. Fueron el Inicio del arte Pictórico. los Obuetos y sucesos del mundo fueron registrados con mayor fidelidad y exactitud, conforme pasan los siglos.

2. Evolucionaron la forma de escritura, e s decir, estos imagenes se conservan de manera original o se volvieron simbola de sonidos del lenguaje hablado.

pictogramas e ideogramas= origen de la señalética

El artista paleolítico que desarrolló una tendencia a la simplificación y la ullización, las figuras se volvieron cada vez más abreviadas y se expresaron con un mínimo de líneas.

asi mismo el último periodo paleolitico los p i c t o g r a m a s se redujeron a l p u n t o de parecer letras.

Mesopotamia: "Tierra entre dos Rios". Tigris y Eufrates.

Estos rios fluyen desde las montañas del esle de Turquía a través de la Tierra que ahora se conoce como Irak y del Golto Pérsico hay una llanura que una vez fue una planicie fértil cuyos

inviernos húmedos. calientes y veranos secos, la hicieron más atractiva para el género humano.

Invenición de la escritura.

Llevo a las personas a la ilustración de la civilización y permitió preservar conocimientos, experiencias y pensamientos.

Edad media: aparecen los primeros textos adornados con imágenes y decoraciones, acompañando textos de corte religioso,

Johannes Gutenberg: alemán cristiano que inventó la imprenta en 1440.

Morfología: la forma de la tipografía.

Percepción:

Representación gráfica:

connotación: significado de lo que se ve.

Simbolo: elemento gráfico que comunica las ideas y los conceptos que representan en lugar de denotar lo que realmente es.

Monema: Grupo de fonemas que constituyen la unidad con contenido semántico más pequeña del lenguaje.

Ícono: Elemento gráfico que representa un objeto, una persona u otra cosa.

pictograma: Elemento gráfico que describe una acción o una serie de acciones mediante referencias o pistas visuales.

Escritura cuneiforme: considerado el primer sistema de escritura estandarizado, se utilizaba un estilete en forma de cuña para realizar marcas en una tableta de arcilla húmeda. Este sistema se desarrolló, aprox. desde el año 4000 a.C. hasta el

año 100 a. c en la antigua Mesopotamia

E s c r i t u r a

j e r o g l i f i c a s e b a s a

e n p i c t o g r a m a s y f u e e m p l e a d a p o r d i v e r s a s

c u l t u r a s , i n c l u i d o s l o s i n c a s y l o s a n t i g u o s e g i p c i o s .

Cada pictograma representa un Objeto, por ejemplo, un

animal, una herramienta o una persona, en lugar de un

sonido vocal. En Egipto, los jeroglíficos fueron desarro -

lacios por los amauenses para consignar las posiciones

del faraón. Al final los pictogramas egipcios contaban con más

d e 7 5 0 e l e m e n t o s i n d i v i d u a l e s

¿Cuándo se produjo la existencia del diseño g.? con la baunaus

Filigrana: técnica decorativa utilizada e n o r f e b r e r í a p a r a