



UDSA

Mi Universidad

Nombre del Alumno Valeria Yamileth Lopez Narvaez

Nombre del tema ENSAYO

Parcial I

Nombre de la Materia HISTORIA DEL DISEÑO

Nombre del profesor pedrueza maria eugenia

Nombre de la Licenciatura diseño grafico

Cuatrimestre 2 cuatri

Uno de los objetivos del ensayo es sobre algo muy importante es sobre la historia del diseño gráfico para una buena comunicación visual los antecedentes para inspirarnos

Las primeras señales humanas encontradas obviamente se da desde el periodo paleolítico y neolítico quienes fueron los primeros africanos, europeos que dejaron pinturas en cuevas incluyendo a la famosa cueva de Lascaux en el sur de Francia, se caracteriza por el color negro, tonalidades de rojos hasta amarillo. Las imágenes de los animales se pintaron a las paredes de estos canales subterráneos que los hombres y mujeres de la historia usaban como refugio. pigmento lo untaban con los dedos o brochas hechas de cerdas o pajas. En el inicio de las primeras comunicaciones visuales, ya que son las primeras sobrevivencia, ritos que se elaboraron para comunicar. Los signos geométricos abstractos de animales en estas pinturas, los indicios de la escritura, ya que a través de los pictogramas, que son dibujos que representan cosas escritas, así como también petroglifos. Los primeros pictogramas evolucionaron de 2 maneras y fueron del periodo del aires prehistórico, o bits fidelidad y exactitud conforme y segundo, evolucionaron en topografía de estas imágenes es decir, estas imágenes se conservan de manera original o se volvieron símbolos de sonidos del lenguaje hablado. El artista paleolítico que desarrolló una tendencia a la simplificación y la utilización. Las figuras se volvieron cada vez más abreviadas y se expresaron con un mínimo de líneas, así mismo el último periodo se vieron, al Paleolítico, los programas letras Mesopotamia, "Tierra entre dos ríos" Tigris | Eufrates Estos 2 ríos que fluyen desde las montañas de Anatolia y se unen en el mar. Fue una llanura que una vez una planicie fértil cuyos inviernos húmedos y calientes y veranos secos la hicieron más atractiva para el género humano primitivo. Símbolo elemental gráfico que comunica las ideas y los conceptos que representan en lugar de denotar lo que realmente es. Elemento gráfico que representa una idea y no lo que es. Elemento gráfico que representa un objeto, una persona u otra cosa. Fonema Coniata en un sonido. Símbolo E el sonido de cada letra. Monema Grupo de tonemas C palabra