



*Nombre del Alumno Valeria Yamileth Lopez Narvaez*

*Nombre del tema trabajo: ensayo de historia del arte*

*Parcial 2*

*Nombre de la Materia historia del arte*

*Nombre del profesor pedrueza cano maria eugenia*

*Nombre de la Licenciatura diseño grafico*

*Cuatrimestre 2 cuatri*

Arte: conjunto de disciplinas o producciones del ser humano de fines estéticos y simbólicos a partir de un conjunto de criterios, reglas y técnicas.

Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas. Utilizándose de la materia, la imagen o el sonido.

Buscan representar, a través de medios diferentes el universo de inquietudes humanas, sean reales o imaginadas, mediante el uso de símbolos o alegorías. conjunto de obras que resultan de esta actividad, así como las diferentes tendencias o estilos de las mismas.

El término "diseño" acoge más de un significado y así puede referirse tanto a un proceso (la práctica del diseño)

o al resultado del mismo proceso (producto de diseño) o a la apariencia o calidad general de un producto (el diseño de un vestido).

El diseño cambia constantemente porque las prácticas y significados, vienen condicionados por dinámicas cambiantes como la tecnología, las políticas de consumo o las ideologías.

La palabra diseño tiene sus raíces en el verbo latino

"designare", derivado de signum y que significa en latín

"marcar con un signo" o "representar simbólicamente mediante signos.

- La acepción actual del término "diseño", la que al día de hoy a todos nos viene a la cabeza, es muy reciente.

Está ligada con una voluntad por parte de ciertos diseñadores de profesionalizar su actividad y delimitarla con respecto al arte. Esta actividad consiste en imbuir a los productos e imágenes de valores estéticos y funcionales para atraer a los consumidores

Durante la Revolución Industrial respondía a nombres como

"arte industrial", "artes decorativas", artes aplicadas"

El término venía usándose desde la creación de la imprenta.

William Addison Dwiggins acuña a la combinación

de diseñador gráfico para dar nombre a su propia actividad que incluía la ilustración, el diseño de libros y la composición tipográfica. Fue a partir del siglo XX cuando personajes como

W. R. Lett, fundador de Design and Industries Association y diseñadores como Raymond Loewy, Norman Bel Geddes y Henry Dreyfus, comenzaron a usar el término "Diseño" para diferenciar su labor de la de los artistas 1922

Johannes Van Goudera = Padre de la imprenta

1440

Las primeras señales humanas encontradas se dan desde el periodo paleolítico y neolítico, quienes fueron los primeros africanos, europeos que dejaron pinturas en cuevas, incluyendo a las cuevas de lascaux en el sur de Francia. características: \* cola negro \* tonalidades de rojos hasta amarillos

sus pinturas eran a base de grasa o agua

Las imágenes de los animales se dibujaban en estos canales

de agua subterráneos. que los hombres y mujeres usaban como refugio. El pigmento lo untaban con los dedos o con

arcos hechos de cerdos o peñas.

Fueron las primeras comunicaciones visuales ya que son

las primeras imágenes que se elaboraron para comunicar

significados, rituales

Los signos abstractos geométricos, incluyendo puntos, cuadrados, figuras de animales en estas pinturas, representan los primeros indicios de la escritura ya que a través de los pictogramas. que son dibujos que representan cosas escritas: así como también invención de la escritura.

Llevó a las personas a la ilustración de la civilización y permitió preservar conocimientos.

experiencias y pensamientos.

Edad media: aparecen los primeros textos adornados con imágenes y decoraciones, acompañando textos de corte religioso

Johannes Gutenberg: alemán cristiano que inventó la imprenta en 1440.

Morfología: la forma de la tipografía.

Percepción:

Representación gráfica:

connotación: significado de lo que se ve.

Símbolo: elemento gráfico que comunica las ideas Símbolo: elemento gráfico que comunica las ideas y los conceptos que representan en lugar de denotar lo que realmente es.

Monema: Grupo de fonemas que constituyen la unidad con contenido semántico más pequeña del lenguaje.

Icono: Elemento gráfico que representa un objeto, una persona u otra cosa.

pictograma: Elemento gráfico que describe una acción o una serie de acciones mediante referencias o pistas visuales.

Escritura cuneiforme: considerado el primer sistema de escritura estandarizado, se utilizaba un estilete en forma de cuña para realizar marcas en una tabla de arcilla húmeda. Este sistema se desarrolló, aprox. desde el año 4000 a. C. hasta el año 100 a. C. en la antigua Mesopotamia