



**Mi Universidad**

**Mapa conceptual.**

*Nombre del Alumno: Angélica Yazmin Gamboa Gordillo.*

*Nombre del tema: Exposición.*

*Parcial: 4 unidad.*

*Nombre de la Materia: Comunicación Oral.*

*Nombre del profesor: Lic. Carbajal Del León Rosibel.*

*Nombre de la Licenciatura: Derecho.*

*Cuatrimestre: 2.*

*Lugar y Fecha de elaboración: Comitán de Domínguez, 25 de Marzo del 2025.*



# Métodos de exposición.

## LOS QUE IMPROVISAN SIN SABER LO QUE VAN A DECIR.

El improvisador nota que tiene bagaje cultura. Sobre las cosas más sencillas puede desarrollar una disertación importante y válida que emocione y convenza.

El improvisador está siempre listo a hablar sobre el tema que aparezca sobre el tapete. Su presencia en la tribuna es natural por su comportamiento un tanto desaliñado y espontáneo. Tiene cultura, ha leído mucho y es dueño de ademanes que acompaña armoniosamente la expresión y marcan su ritmo.

El arte de hablar improvisada existe un factor irremplazable: la memoria.

## LOS QUE MEMORIZAN LO QUE VAN A DECIR Y LO RECITAN.

El orador que aprende de memoria lo que va a exponer, se enteviere en su cerebro y se concentra plenamente en recuperarlo que ha almacenado. El tiempo de memorización desempeña un papel importantísimo.

El que pronuncia de memoria un discurso es, en el fondo, un actor o un autómatas que engaña al público. Unas veces se precipita, otra se detiene en actitud pensativa, como buscando el termino adecuado, todo para dar la sensación de que improvisa.

## LOS QUE ESCRIBEN LO QUE VAN A LEER.

Los oradores que leen deben tener condiciones especiales; la de saber leer, en primer término. Este es arte nada común. Son muy pocas las personas que cultivan el arte de leer para los demás. La entonación, las pausas, las cadenas, los cambios armónicos de la voz y la acentuación de ciertos vocablos son factores determinantes a todo lo largo de la lectura.

## ¿Es un arte?

Si, este arte de leer es facultad que no se aprecian varios elementos, como la calidad de la expresión oral y una manera personalísima de realizar la puntuación y manejar el ritmo, el cual debe marcarse mesuradamente, sin exageración.

## Bosquejado.

Es una herramienta que se puede usar para organizar ideas antes de una comunicación oral. Esta se caracteriza por ser breve, tener unidad y estructura.

## Características de un bosquejo.

- Es breve y utiliza palabras, frases u oraciones sueltas.
- Tiene lógica y secuencia.
- Los temas y subtemas están definidos y organizados.
- Mantiene una distribución, un orden y una relación entre los temas y subtemas.

Un pequeño resumen que incluye frases y palabras en lugar de párrafos completos. Estos se organizan de manera jerárquica para que las ideas queden ordenadas con mayor claridad.



# Métodos de exposición.

## CLASIFICACION DE LA ORATORIA.

Para esta clasificación se tiene en cuenta la gran variedad de matices de los discursos, la persona que los pronuncian y la ocasión en que se hace uso de él. Ello indudablemente se complica más, cuando entre a considerarse el tipo de público, el lugar donde se pronuncia, la forma como se pronuncia y los fines que se persiguen.

## Segun el tema y el ámbito personal.

Este tipo de oratorios involucran exposiciones especializadas, es decir, las utilizadas por personas que tienen en común una misma profesión, arte u oficio y que en tal sentido desarrollan una práctica oratoria que con el devenir del tiempo se constituye por derecho de uso, en una práctica exclusiva del referido grupo humano.

- a) oratoria social: Llamada también oratoria sentimental, ceremonial o augura.
- b) Oratoria pedagógica: Es el arte de transmitir conocimiento y cultura general a través de la palabra hablada.
- c) Oratoria forense: Es la que tiene lugar en el ejercicio de la ciencia jurídica.
- d) Oratoria política: Su esencia es exponer o debatir todas las cuestiones relacionadas con el gobierno de la actividad pública, pero partiendo de los principios e ideas políticas que ostenta el orador.

## SEGÚN LA ACTITUD DE COMUNICACIÓN DEL ORADOR:

Cuando el orador se encuentra en actitud de comunicación oral con sus semejantes, pues transmitir su mensaje de dos maneras:

### Forma individual.

Cuando sólo él hace uso de la palabra para dirigirse hacia un grupo de personas que lo escucha sin intervenir o, en forma cooperativa.  
En la oratoria individual entra sus formas más clásicas y se encontramos:  
La conferencia      Discurso conmemorativo, Discurso inaugural, Discurso de presentación... etc.

### Forma alternada.

Según el turno establecido, se dirigen al público, buscando entre todos, a través de la discusión, una opinión o decisión común.



# Bibliografía.

- Bosquejado,uprc.libguides:  
<https://uprc.libguides.com/c.php?g=942147&p=7001436#:~:text=Caracter%C3%ADsticas,entre%20los%20temas%20y%20subtemas>. 24 de marzo del 2025.
- Características de un bosquejo,definicion.de:  
<https://definicion.de/bosquejo/>, 24 de marzo del 2025.
- Estraído de la antología.