



Mi Universidad

Súper nota.

Nombre del Alumno: Angélica Yazmin Gamboa Gordillo.

Nombre del tema: La comunicación oral.

Parcial: 1 unidad.

Nombre de la Materia: Comunicación oral.

Nombre del profesor: Lic. Rosibel Carbajal De León.

Nombre de la Licenciatura: Derecho.

Cuatrimestre: 2.

Lugar y Fecha de elaboración: Comitán de Domínguez, 21 de enero del 2025.

LEY DE LA RETÓRICA.

COMUNICACIÓN ORAL.

¿QUÉ ES LA LEY DE LA RETÓRICA?

Nos dice que es una disciplina que se interesa en el estudio y la sistematización de los procedimientos y técnicas expresivas del lenguaje además de sus fines comunicativos (persuadir o embellecer lo dicho)



1

LO VEROSÍMIL.

A lo que es por decir de algún modo más que lo "verdadero, lo científico y lo perfecto".

Es importante comprender cuánto esta dimensión de lo verosímil involucra la cuestión de lo aceptable y no aceptable, es decir la de la medida o del orden



2

ADAPTABILIDAD Y VARIABILIDAD

Se trata de conceptos con fuertes connotaciones sociales: un comportamiento verbal.

- La adaptación: Se verifica con relación al público al objetivo, a las circunstancias, al objetivo, al propio orador.
- La variabilidad: Se modula según los gustos, partes del discurso, las materias, los estilos y los tonos

3



EL APRENDIZAJE RETÓRICO.

Era un espacio donde se gesta el poder, en el que se entrenaba a los que ejercen el poder.

Dentro de la formulación del retórica "la quironomía: el arte de mover las manos, y la orquestralia: es el arte de mover el cuerpo".



4

LA ESTRUCTURA DEL DISCURSO RETÓRICO.

Esta parte está compuesta por los tres géneros de la elocuencia, están establecidos por Aristóteles y retomando por otros autores desde la antigüedad, esos géneros son tres y son los siguientes.

5



LEY DE LA RETÓRICA.

COMUNICACIÓN ORAL.

EL GÉNERO DELIBERATIVO.

Es por decir algún modo, el género del futuro, que consiste en aconsejar o desaconsejar en virtud de los valores de lo útil y de lo perjudicial, de lo mejor y de lo peor .



6

EL GÉNERO JUDICIAL.

Este se encarga de los tribunales y en él se habla de dicho de otro modo, de discurso en términos de contradicción sobre lo bueno y lo malo o más bien lo justo y de lo injusto. Es de discutir en términos de lo verdadero y lo falso.



7

EL GÉNERO EPIDÍCTICO O DEMOSTRATIVO.

El género de elogio o más bien raramente, culpa o crítica a personajes o ideas en diversas circunstancias ni política, ni judiciales. Este mismo se expresa en género presente y emplea los valores de la virtud y del vicio, de lo bello y de lo "feo".

8



LAS CINCO PARTES DE LA RETÓRICA.

Nos cuenta de los antiguos en sus tratados, y que estas tareas se dividían del orador en cinco etapas que eran de importancia variable,



9

LA INVENCION (INVENTIO).

Esta trata sobre los modos como encontramos lo que debemos decir o también hacer, este mismo dice que su nombre proviene de la palabra invenir o encontrar. El mismo Aristóteles señala que, dada la situación es en la invención donde encontramos y descubrimos sobre la base de hallar los lugares adecuados para el centro de la reserva colectiva.

10



LEY DE LA RETÓRICA.

COMUNICACIÓN ORAL.

LA DISPOSICIÓN.

Esta es sobre el orden de las partes, sobre la organización de la cadena de los argumentos que este compone una acción, un texto o un discurso. Este también se vuelve particularmente importante cuando se procede en una secuencia larga.

11



12



EL ESTILO.

Cuenta que un autor da su lenguaje para alcanzar sus objetivos entra dentro del estado del estilo. Este mismo nos dice que para un escritor el estilo es la manea en que algo es expresado, el resultado de lo que expreso.

LA MEMORIA.

Esta parte de la retorica, es uno de los cánones que más han sido olvidado en esta teoría al paso del tiempo. Sin embargo este concepto va más allá: refiere a la necesidad que tiene el producto de aprender diversos tópicos que pueden usar en cualquier momento.

13



LA ACCIÓN.

Esta ultima también conocida como la "Actio", tiene que ver más con el COMÓ que con el QUÉ de la actuación de la retórica. En la antigüedad se refiere a los gestos, la forma de vestir o la escenografía que envuelve al orador con propósitos persuasivos por ello se relaciona sobre todo "ethos" con el "pathos".

14



iene que

Bibliografía.

El árbol de la retórica. las cinco partes de la retórica, 2010. <https://elarbouldelaretorica.blogspot.com/>
Estraído de la anntología.