



Mi Universidad

Nombre del Alumno: Uriel Fernando Ruiz

Nombre del tema: Protocolo de Investigación

Parcial: IV

Nombre de la Materia: Seminario de Tesis

Nombre del profesor: Fernando López Santiz

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 8

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Uno de los principales problemas de la usencia de un centro cultural en Comitán, es la perdida de la identidad cultural del municipio, una mezcla vibrante de tradiciones indígenas mayas, herencia colonial española y expresiones artísticas contemporáneas. Se caracteriza por su arquitectura histórica, su riqueza literaria, sus festividades religiosas y sus manifestaciones artísticas populares.

ES un lugar donde promover y preservar las tradiciones, costumbres y expresiones artísticas las cuales son:

Artes Plásticas: pintura, escultura, artesanía y arte popular, fotografía, grabado

Artes escénicas: Teatro, Danza, Música, formación artística

Literatura: presentaciones de libros, conferencias, obras de teatro,

Música: Música instrumental, Música vocal y Marimba

Artesanía: Cerámica de barro, figuras talladas en madera y textiles bordados

Así como también un espacio para las tradiciones y festividades que integran música, danza y arte popular que enriquezcan la vida artística de la comunidad, las nuevas generaciones carecen de un vínculo con su patrimonio, lo que puede llevar al desinterés y al olvido de su historia y raíces. También la escasa formación artística y educativa se convierte en un obstáculo para el desarrollo de talentos creativos. La falta de talleres, clases y actividades formativas impide que las personas descubran y desarrollen sus habilidades artísticas, privándolas de alternativas para crecer tanto personal como profesionalmente.

Principalmente este problema impacta de forma negativa, en los jóvenes de la comunidad, al no contar con alternativas de recreación saludable, muchos jóvenes pueden recurrir al ocio sin propósito, al uso excesivo de la tecnología o incluso a actividades de riesgo como la delincuencia o el consumo de sustancias nocivas.

Artistas locales:

Juan Zenón: músico y compositor cuya voz con la guitarra resuenan como un eco armonioso en la comunidad

Beatriz Sandoval: Fotógrafa que ha participado en muestras colectivas en la ciudad, aportando su visión única al arte visual de Comitán.

Samuel Guillen: Reconocido por sus acuarelas, ha participado en exposiciones colectivas en Comitán, mostrando su talento en la pintura y contribuyendo al panorama artístico local.

Alexander García: Fotógrafo comiteco que expone sus obras por medio de las redes sociales capturando la esencia y belleza de la región a través de su lente

Alejandro Molina: artista plástico comiteco que presenta y vende sus obras en páginas y en redes sociales. Una de sus obras destacables son las cajitas molinar, cajas de madera hecha a mano donde plasma sus pinturas.

Jammie Guerrero: Cover comiteco que busca ser reconocido en redes sociales y donde ofrece sus servicios como cantante.

La visibilidad de los artistas locales también se ve afectada, ya que, sin un centro cultural, los artistas emergentes pierden una plataforma importante para exponer su trabajo, lo que limita sus oportunidades de reconocimiento y crecimiento profesional, estos espacios también se convierten en puntos de encuentro fundamentales para la comunidad artística y el público en general.

La falta de infraestructura adecuada en el municipio limita el acceso a espacios enfocados en disciplinas artísticas.

La casa de la cultura de Comitán carece de los espacios, equipamientos adecuados para promover y desarrollar las disciplinas artísticas como la pintura, la música, teatro, danza o diseño. Sin un espacio adecuado, la población tiene limitado acceso a actividades artísticas y culturales, lo que reduce las oportunidades de aprendizaje y expresión creativa.

Este lugar cuenta con espacios deficientes para desarrollar estas actividades, ya que cabe recalcar que este lugar no fue construido para ser un centro cultural sino más bien para oficinas.

II. HIPOTESIS

“La existencia de un centro cultural de arte y recreación incrementa la creatividad en la comunidad, ya que proporciona espacios y recursos para la expresión artística, lo que permite a los individuos explorar y desarrollar su talento creativo. “

LA MAGIA DE LAS ARTES: EVALUACIÓN DEL IMPACTO DEL PROYECTO DEL CENTRO CULTURAL "CREARTE" DE CUBA

Resultados

Como resultado, se presentan los aspectos más importantes derivados de la evaluación del impacto sociocultural y educativo del proyecto "CreArte":

Impacto de "CreArte" en los beneficiarios directos

A partir de las encuestas, entrevistas y observaciones realizadas, se pudo constatar que los talleres de "CreArte" han contribuido significativamente al desarrollo cognitivo de los niños y niñas participantes, a la adquisición de conocimientos asociados al lenguaje propio de las artes, el desarrollo de la imaginación, la espontaneidad y la fantasía en relación con el mundo que los rodea, así como de habilidades creativas: comprensión y apreciación de las artes, observación y reflexión crítica, originalidad, destrezas manuales.

En este sentido, los encuestados reconocieron mayoritariamente en "CreArte" un espacio de enriquecimiento cognitivo y espiritual a través del cual logran desarrollar no solo sus habilidades artísticas y su talento, sino también su gusto artístico, su motivación y sentido de responsabilidad colectiva e identidad. Desde el punto de vista motivacional-afectivo, expresaron que constituyen experiencias atractivas y desarrolladoras que han contribuido a:

La adquisición de habilidades sociales: comprensión mutua, cooperatividad, respeto a la diversidad.

El desarrollo de valores éticos: disciplina, responsabilidad, apreciación artística.

La sensibilidad estética.

Satisfacción personal por la realización de tareas.

En cuanto al desarrollo volitivo de la personalidad, los talleristas también apuntaron que el proyecto les ha provocado emociones positivas en cuanto a sus actitudes hacia el trabajo propio y el de los demás, al sentido de pertenencia al proyecto, los niveles de afectividad y comprensión mutua. En sentido general, aprecian en "CreArte" un espacio de crecimiento personal, de realización y enriquecimiento espiritual.

Como resultado del estudio realizado, quedó constatado y demostrado el elevado impacto sociocultural y educativo que han tenido en estos años para la comunidad pinareña el proyecto "CreArte", los cambios y transformaciones que ha potenciado en los participantes y beneficiarios de esta experiencia, su incidencia en el quehacer profesional de los gestores, así como su trascendencia a nivel social. En particular, la investigación revela el papel de las artes como agente motivador e inspirador de la imaginación y el talento de los niños y niñas, el desarrollo de su pensamiento, su creatividad y valores humanos.

Como resultado del estudio desarrollado podemos concluir que:

"CreArte", como proyecto de creación artística, constituye una experiencia de indiscutible valor sociocultural y educativo que contribuye de manera significativa al bienestar social y espiritual de la comunidad pinareña.

Su impacto se constata en los cambios generados en los beneficiarios del proyecto, sus gestores, instructores y comunidad en general. En lo particular, se destaca el alcance de "CreArte" en el desarrollo de conocimientos y habilidades creativas de los talleristas, su gusto estético, su capacidad de apreciación y sensibilidad artística, su sentido de responsabilidad, cooperatividad y respeto por la diversidad.

Su consolidación como iniciativa comunitaria, estructurada sobre la base de alianzas con importantes actores sociales y el acompañamiento de entidades como el CIERIC y el sistema de Casas de Cultura, hacen posible su trascendencia y sostenibilidad como iniciativa comunitaria de carácter artístico-pedagógico.

Las acciones desarrolladas por "CreArte", a través de sus talleres artísticos, demuestran el valor de las artes como herramienta educativa y agente motivador del desarrollo personal.

"CreArte", sin dudas, encierra el tesoro y la magia movilizadora de los proyectos comunitarios como espacios de aprendizaje y creatividad.

III. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Variables Independientes

Infraestructura cultural: Presencia o ausencia de espacios adecuados para la promoción y desarrollo de las disciplinas artísticas en Comitán.

Accesibilidad a la cultura: Disponibilidad de actividades culturales y artísticas para la comunidad, incluyendo talleres, exposiciones y presentaciones.

Oferta educativa y formativa en arte: Existencia de cursos, clases y programas de enseñanza en disciplinas artísticas dentro del municipio.

Visibilidad de artistas locales: Oportunidades de exposición y difusión del trabajo de artistas comitecos en diferentes medios y espacios.

Interés y participación ciudadana: Nivel de involucramiento de la población en eventos culturales y su percepción sobre la importancia de la identidad cultural.

Políticas públicas culturales: Apoyo gubernamental en términos de financiamiento, infraestructura y promoción del arte y la cultura en el municipio.

Condiciones de la Casa de la Cultura: Estado de las instalaciones, recursos disponibles y adecuación del espacio para el desarrollo artístico.

Variables Dependientes

Preservación de la identidad cultural: Nivel de conservación y transmisión de las tradiciones, costumbres y expresiones artísticas del municipio.

Desarrollo del talento artístico: Cantidad de personas que pueden acceder y beneficiarse de formación artística para su crecimiento profesional y personal.

Integración y cohesión social: Impacto de la actividad cultural en la unión de la comunidad y su sentido de pertenencia.

Alternativas de recreación para jóvenes: Disponibilidad de espacios culturales como una opción frente a actividades de riesgo o el uso excesivo de tecnología.

Reconocimiento de artistas locales: Grado de proyección y oportunidades para los creadores artísticos de Comitán.

Impacto económico de la cultura: Contribución de las actividades culturales al desarrollo económico del municipio a través del turismo y la venta de productos artísticos.

IV. OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar un proyecto integral para la creación de un Centro Cultural en Comitán de Domínguez, Chiapas, que funcione como un espacio de expresión, formación y difusión artística, promoviendo el desarrollo cultural, educativo y social de la comunidad. Este centro buscará fortalecer la identidad cultural local, preservar las tradiciones y manifestaciones artísticas de la región, y generar oportunidades para la inclusión y participación de diversos sectores de la sociedad. Asimismo, se pretende que el centro contribuya al impulso del turismo cultural y al crecimiento económico mediante la promoción de actividades que enriquezcan la vida cultural del municipio.

Objetivo específico

El primer objetivo específico de esta investigación es realizar un diagnóstico detallado sobre la oferta y demanda de espacios culturales en Comitán de Domínguez, Chiapas, para identificar la necesidad y viabilidad de crear un Centro Cultural en la región. Este análisis permitirá conocer las carencias existentes y las oportunidades de mejora en cuanto a la infraestructura y actividades culturales disponibles para la comunidad.

El segundo objetivo se centra en analizar los beneficios sociales, educativos y económicos que un Centro Cultural podría aportar a la comunidad. Se busca comprender cómo este espacio podría influir en la preservación del patrimonio cultural local, fomentar el desarrollo artístico y contribuir a la mejora de la calidad de vida de los habitantes, mediante la generación de espacios de aprendizaje y expresión artística.

El tercer objetivo es incluir estrategias sustentables en el diseño para minimizar el impacto ambiental, optimizar el uso de recursos naturales y mejorar la calidad de vida de los usuarios. Esto se logrará a través del empleo de materiales ecológicos, sistemas de captación de agua, paneles solares, ventilación e iluminación natural, aislamiento térmico eficiente, espacios verdes. Creando espacios confortables, saludables y accesibles, promoviendo el bienestar de la comunidad y fomentando una cultura de responsabilidad ambiental.

Además, se busca proponer un plan de actividades y programas culturales que fomenten la participación activa de los ciudadanos, promoviendo el desarrollo de talento local y la promoción de las tradiciones culturales del municipio. Estas actividades deben ser inclusivas, variando entre talleres, exposiciones, espectáculos y conferencias que cubran una amplia gama de intereses y grupos etarios.

Finalmente, se evaluará el impacto potencial que la creación del Centro Cultural tendrá en la identidad cultural de Comitán de Domínguez, buscando fortalecer el sentido de pertenencia y cohesión social. También se analizará cómo el centro podría contribuir al impulso del turismo

cultural, promoviendo la región como un destino para quienes buscan explorar y aprender sobre las tradiciones y expresiones artísticas chiapanecas.

V. JUSTIFICACIÓN

La creación de un **Centro Cultural en Comitán de Domínguez, Chiapas**, es una iniciativa clave para fortalecer la identidad cultural y artística de la región, proporcionando un espacio accesible donde la comunidad pueda desarrollar y preservar sus tradiciones. Comitán es un municipio con una rica herencia cultural, reconocida por su historia, literatura, música y artesanías, pero que enfrenta la falta de infraestructura adecuada para la promoción y el desarrollo de actividades artísticas y educativas.

Este proyecto contribuirá al fortalecimiento del tejido social mediante la creación de un espacio de encuentro, formación y expresión artística. El centro cultural permitirá a niños, jóvenes y adultos acceder a talleres, exposiciones, conferencias y espectáculos que fomenten el talento local y la participación ciudadana. Además, ayudará a conservar las tradiciones indígenas y mestizas, promoviendo la diversidad cultural de la región. Desde una perspectiva económica, el centro cultural impulsará el turismo cultural, atrayendo visitantes interesados en el arte y la historia de Comitán, lo que beneficiará a los artesanos, artistas y emprendedores locales. También servirá como plataforma para la difusión del patrimonio cultural chiapaneco, fortaleciendo el sentido de identidad y orgullo comunitario.

Finalmente, este estudio permitirá evaluar la viabilidad y los beneficios de la creación del centro cultural, proporcionando un marco teórico y práctico para su planificación y ejecución. Los resultados beneficiarán a la comunidad en general, a las instituciones educativas y a los gestores culturales, asegurando el acceso equitativo a la cultura y el arte en Comitán de Domínguez.

VI. DISEÑO METODOLÓGICO

Se pretende obtener información mediante una encuesta realizada a personal del centro cultural, y habitantes del municipio de Comitán, el objetivo principal de esta encuesta es conocer las carencias y las oportunidades de mejora en la infraestructura cultural y las actividades disponibles en Comitán de Domínguez. A través de las respuestas obtenidas, se pretende identificar si existen suficientes espacios culturales en la ciudad, las dificultades que enfrenta la comunidad para acceder a ellos y las posibles áreas de mejora. Además, se busca obtener información sobre la percepción de la comunidad en cuanto a la adecuación de los espacios existentes, la variedad de actividades ofrecidas y la accesibilidad de los eventos culturales.

A través de esta encuesta también se pretende evaluar cómo un nuevo Centro Cultural podría influir en la preservación del patrimonio cultural local, fomentar el desarrollo artístico y contribuir al bienestar social de la comunidad. Al comprender las expectativas de los habitantes, se podrá diseñar un espacio que no solo promueva el arte y la cultura, sino que también sirva como un punto de integración social, ofreciendo actividades educativas y artísticas que beneficien a diversos sectores de la población.

El tercer objetivo es considerar la sustentabilidad en el diseño del futuro Centro Cultural. Con la inclusión de estrategias sustentables, se busca minimizar el impacto ambiental, optimizar el uso de recursos naturales y crear espacios que favorezcan una mejor calidad de vida para los usuarios. Además, se investigará la viabilidad de incorporar espacios verdes dentro del diseño del Centro Cultural, con el fin de promover la conciencia ambiental en la comunidad y ofrecer un entorno más agradable y saludable.

Utilidad de la Encuesta

Los resultados de esta encuesta servirán para generar un diagnóstico detallado sobre las necesidades culturales de la comunidad y las expectativas respecto a un futuro Centro Cultural. La información recopilada permitirá diseñar un proyecto cultural más adecuado a las necesidades de la población, con el objetivo de crear un espacio inclusivo, accesible y sostenible. Este Centro Cultural no solo será un lugar para el arte y la cultura, sino un motor para el desarrollo social y económico de Comitán de Domínguez.

VII. ENCUESTAS

Objetivo de la encuesta: Este análisis permitirá conocer las carencias existentes y las oportunidades de mejora en cuanto a la infraestructura y actividades culturales disponibles para la comunidad.

¿Considera que existen suficientes espacios culturales en Comitán de Domínguez?

A) Si

B) No

¿Qué tipo de espacios culturales cree que hacen falta en la región?

¿Ha tenido dificultades para acceder a actividades o eventos culturales en la ciudad?

a) Si

b) No

Si su respuesta fue "Sí", ¿cuáles han sido las principales dificultades?

a) Falta de espacios adecuados

b) Horarios pocos accesibles

c) Poca variedad de actividades

d) Falta de información sobre eventos

¿Cree que la infraestructura de los espacios culturales actuales es adecuada?

A) Si

B) No

¿Qué mejoras cree que se necesitan en la infraestructura cultural de la ciudad?

¿Qué aspectos considera fundamentales para garantizar el éxito de un nuevo Centro Cultural? (puede seleccionar más de una opción)

A) Ubicación accesible

B) Instalaciones modernas y bien equipadas

C) Variedad de actividades culturales

D) Publicidad y difusión de eventos

¿Considera que un nuevo Centro Cultural contribuiría al desarrollo cultural y social de la comunidad? ¿Por qué?

Objetivo de la encuesta: Se busca comprender cómo este espacio podría influir en la preservación del patrimonio cultural local, fomentar el desarrollo artístico y contribuir a la mejora de la calidad de vida de los habitantes, mediante la generación de espacios de aprendizaje y expresión artística.

¿Cree que un Centro Cultural ayudaría a fortalecer la identidad cultural y la preservación del patrimonio en Comitán de Domínguez?

¿Considera que actualmente se promueve y difunde adecuadamente el patrimonio cultural de la región? ¿Por qué?

¿Cree que un Centro Cultural podría contribuir a la integración social de diferentes sectores de la comunidad? ¿Por qué?

¿Cree que un Centro Cultural fomentaría el desarrollo artístico y creativo de los habitantes? ¿Por qué?

¿Considera que el acceso a actividades culturales mejora la calidad de vida de las personas? ¿Por qué?

¿Cree que un Centro Cultural podría generar oportunidades económicas en la comunidad?

¿Considera que un Centro Cultural debería incluir espacios para la venta y exposición de productos artesanales y obras de arte locales?

Objetivo de la encuesta: El objetivo es incluir estrategias sustentables en el diseño para minimizar el impacto ambiental, optimizar el uso de recursos naturales y mejorar la calidad de vida de los usuarios

¿Qué tan importante considera la sustentabilidad en la construcción de nuevos espacios culturales?

¿Qué beneficios considera que tendría un Centro Cultural sustentable para la comunidad?

¿Qué tan importante considera la integración de espacios verdes en el diseño del Centro Cultural?

¿Qué tipo de espacios verdes le gustaría ver en un Centro Cultural? (Puede seleccionar más de una opción)

- A) Jardines con flora nativa y endémica
- B) Huertos comunitarios y educativos
- C) Áreas de descanso con sombra y vegetación
- D) Espacios para actividades culturales al aire libre

¿Cree que un Centro Cultural sustentable puede influir en la conciencia ambiental de la comunidad?

- A) Sí, fomentaría una cultura de sostenibilidad
- B) Tal vez, si se combinara con programas educativos
- C) No, no creo que tenga un impacto en la comunidad

¿Qué acciones podría implementar el Centro Cultural para promover una cultura de sustentabilidad en la comunidad?

¿Estaría dispuesto(a) a participar en actividades o talleres sobre sostenibilidad y cuidado del medio ambiente en el Centro Cultural? ¿Por qué?

VIII. BIBLIOGRAFIA

(*Casa de Cultura Rosario Castellanos F*, n.d.)
Casa de Cultura Rosario Castellanos F. (n.d.). Secretaría de Cultura/Sistema de Información Cultural. Retrieved March 4, 2025, from http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=933

(Cdmx, n.d.)
Cdmx, C. C. (n.d.). *Centro Cultural El Rule*. Cultura Comunitaria CDMX. Retrieved March 4, 2025, from <https://culturacomunitaria.cdmx.gob.mx/centros-culturales/centro-cultural-el-rule>

(*CENART – Centro Nacional de las Artes*, n.d.)
CENART – Centro Nacional de las Artes. (n.d.). Gob.mx. Retrieved March 4, 2025, from <https://www.cenart.gob.mx/>

(*Centro Cultural Rosario Castellanos*, n.d.-a)
Centro Cultural Rosario Castellanos. (n.d.-a). Secretaría de Cultura/Sistema de Información Cultural. Retrieved March 4, 2025, from http://sic.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=249

(*Centro Cultural Rosario Castellanos*, n.d.-b)
Centro Cultural Rosario Castellanos. (n.d.-b). Pueblos Mágicos | Guía Oficial. Retrieved March 4, 2025, from <https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/atractivos/6135-centro-cultural-rosario-castellanos/>

(*Centro de Desarrollo de Capacidades Creativas El Rastro*, n.d.)
Centro de Desarrollo de Capacidades Creativas El Rastro. (n.d.). Secretaría de Cultura/Sistema de Información Cultural. Retrieved March 4, 2025, from https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=3426

(Centros Culturales, n.d.)
Centros Culturales. (n.d.). Gob.mx. Retrieved March 4, 2025, from https://patrimonioculturalesc.edomex.gob.mx/centros_culturales

(Comitán, 2023)
Comitán. (2023, September 4). Pueblos Mágicos | Guía Oficial. <https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/chiapas/comitan/>

(de las Flores, 2014a)
de las Flores, C. (2014a, May 6). *Historia de Comitán*. Comitán de las Flores | Web de turismo de Comitán Pueblo Mágico; Comitán de las Flores. <https://www.comitandelasflores.com/historia-de-comitan/>

(de las Flores, 2014b)
de las Flores, C. (2014b, May 7). *Centro Cultural Rosario Castellanos*. Comitán de las Flores | Web de turismo de Comitán Pueblo Mágico; Comitán de las Flores. <https://www.comitandelasflores.com/centro-cultural-rosario-castellanos/>

(de las Flores, 2014c)
de las Flores, C. (2014c, May 16). *Museo de Arte Hermila Domínguez de Castellanos*. Comitán de las Flores | Web de turismo de Comitán Pueblo Mágico; Comitán de las Flores. <https://www.comitandelasflores.com/museo-de-arte-hermila-dominguez/>

(de Turismo, n.d.)
de Turismo, S. (n.d.). *Comitán de Domínguez, Chiapas*. Gob.Mx. Retrieved March 4, 2025, from <https://www.gob.mx/sectur/articulos/comitan-de-dominguez-chiapas>

(No title, n.d.)
No title. (n.d.). Gob.Mx. Retrieved March 4, 2025, from <https://www.imss.gob.mx/estarbien/arte>

(Portal de Gobierno, n.d.)
Portal de Gobierno. (n.d.). Gob.mx. Retrieved March 4, 2025, from
<https://www.chiapas.gob.mx/pueblos-magicos/comitan/>

(Portal de Transparencia ART. 85, n.d.)
Portal de Transparencia ART. 85. (n.d.). Gob.mx. Retrieved March 4, 2025, from
<https://transparencia.comitan.gob.mx/>