



Nombre del Alumno:

Joaquín Betony Zapete Morales

Nombre del tema: Protocolo de Investigación

Parcial: III

Nombre de la Materia: Seminario de Tesis

Nombre del profesor: Fernando López Santiz

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 8

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Uno de los principales problemas de la usencia de un centro cultural en Comitán, es la perdida de la identidad cultural del municipio, una mezcla vibrante de tradiciones indígenas mayas, herencia colonial española y expresiones artísticas contemporáneas. Se caracteriza por su arquitectura histórica, su riqueza literaria, sus festividades religiosas y sus manifestaciones artísticas populares.

Sin un lugar donde promover y preservar las tradiciones, costumbres y expresiones artísticas las cuales son:

Artes Plásticas: pintura, escultura, artesanía y arte popular, fotografía, grabado

Artes escénicas: Teatro, Danza, Música, formación artística

Literatura: presentaciones de libros, conferencias, obras de teatro,

Música: Música instrumental, Música vocal y Marimba

Artesanía: Cerámica de barro, figuras talladas en madera y textiles bordados

Así como también un espacio para las tradiciones y festividades que integran música, danza y arte popular que enriquezcan la vida artística de la comunidad, las nuevas generaciones carecen de un vínculo con su patrimonio, lo que puede llevar al desinterés y al olvido de su historia y raíces. También la escasa formación artística y educativa se convierte en un obstáculo para el desarrollo de talentos creativos. La falta de talleres, clases y actividades formativas impide que las personas descubran y desarrollen sus habilidades artísticas, privándolas de alternativas para crecer tanto personal como profesionalmente.

Principalmente este problema impacta de forma negativa, en los jóvenes de la comunidad, al no contar con alternativas de recreación saludable, muchos jóvenes pueden recurrir al ocio sin propósito, al uso excesivo de la tecnología o incluso a actividades de riesgo como la delincuencia o el consumo de sustancias nocivas.

Artistas locales:

Juan Zenón: músico y compositor cuya voz con la guitarra resuenan como un eco armonioso en la comunidad

Beatriz Sandoval: Fotógrafa que ha participado en muestras colectivas en la ciudad, aportando su visión única al arte visual de Comitán.

Samuel Guillen: Reconocido por sus acuarelas, ha participado en exposiciones colectivas en Comitán, mostrando su talento en la pintura y contribuyendo al panorama artístico local.

Alexander García: Fotógrafo comiteco que expone sus obras por medio de las redes sociales capturando la esencia y belleza de la región a través de su lente

Alejandro Molina: artista plástico comiteco que presenta y vende sus obras en páginas y en redes sociales. Una de sus obras destacables son las cajitas molinar, cajas de madera hecha a mano donde plasma sus pinturas.

Jammie Guerrero: Cover comiteco que busca ser reconocido en redes sociales y donde ofrece sus servicios como cantante.

La visibilidad de los artistas locales también se ve afectada, ya que, sin un centro cultural, los artistas emergentes pierden una plataforma importante para exponer su trabajo, lo que limita sus oportunidades de reconocimiento y crecimiento profesional, estos espacios también se convierten en puntos de encuentro fundamentales para la comunidad artística y el público en general.

La falta de infraestructura adecuada en el municipio limita el acceso a espacios enfocados en disciplinas artísticas.

La casa de la cultura de Comitán carece de los espacios, equipamientos adecuados para promover y desarrollar las disciplinas artísticas como la pintura, la música, teatro, danza o diseño. Sin un espacio adecuado, la población tiene limitado acceso a actividades artísticas y culturales, lo que reduce las oportunidades de aprendizaje y expresión creativa

Este lugar cuenta con espacios deficientes para desarrollar estas actividades, ya que cabe recalcar que este lugar no fue construido para ser un centro cultural sino más bien para oficinas.

HIPOTESIS

“La existencia de un centro cultural de arte y recreación incrementa la creatividad en la comunidad, ya que proporciona espacios y recursos para la expresión artística, lo que permite a los individuos explorar y desarrollar su talento creativo. “

LA MAGIA DE LAS ARTES: EVALUACIÓN DEL IMPACTO DEL PROYECTO DEL CENTRO CULTURAL "CREARTE" DE CUBA

Resultados

Como resultado, se presentan los aspectos más importantes derivados de la evaluación del impacto sociocultural y educativo del proyecto "CreArte":

Impacto de "CreArte" en los beneficiarios directos

A partir de las encuestas, entrevistas y observaciones realizadas, se pudo constatar que los talleres de "CreArte" han contribuido significativamente al desarrollo cognitivo de los niños y niñas participantes, a la adquisición de conocimientos asociados al lenguaje propio de las artes, el desarrollo de la imaginación, la espontaneidad y la fantasía en relación con el mundo que los rodea, así como de habilidades creativas: comprensión y apreciación de las artes, observación y reflexión crítica, originalidad, destrezas manuales.

En este sentido, los encuestados reconocieron mayoritariamente en "CreArte" un espacio de enriquecimiento cognitivo y espiritual a través del cual logran desarrollar no solo sus habilidades artísticas y su talento, sino también su gusto artístico, su motivación y sentido de responsabilidad colectiva e identidad. Desde el punto de vista motivacional-afectivo, expresaron que constituyen experiencias atractivas y desarrolladoras que han contribuido a:

- La adquisición de habilidades sociales: comprensión mutua, cooperatividad, respeto a la diversidad.
- El desarrollo de valores éticos: disciplina, responsabilidad, apreciación artística.
- La sensibilidad estética.
- Satisfacción personal por la realización de tareas.

En cuanto al desarrollo volitivo de la personalidad, los talleristas también apuntaron que el proyecto les ha provocado emociones positivas en cuanto a sus actitudes hacia el trabajo propio y el de los demás, al sentido de pertenencia al proyecto, los niveles de afectividad y comprensión mutua. En sentido general, aprecian en "CreArte" un espacio de crecimiento personal, de realización y enriquecimiento espiritual.

Como resultado del estudio realizado, quedó constatado y demostrado el elevado impacto sociocultural y educativo que han tenido en estos años para la comunidad pinareña el proyecto "CreArte", los cambios y transformaciones que ha potenciado en los participantes y beneficiarios de esta experiencia, su incidencia en el quehacer profesional de los gestores, así como su trascendencia a nivel social. En particular, la investigación revela el papel de las artes como agente motivador e inspirador de la imaginación y el talento de los niños y niñas, el desarrollo de su pensamiento, su creatividad y valores humanos.

Como resultado del estudio desarrollado podemos concluir que:

- "CreArte", como proyecto de creación artística, constituye una experiencia de indiscutible valor sociocultural y educativo que contribuye de manera significativa al bienestar social y espiritual de la comunidad pinareña.
- Su impacto se constata en los cambios generados en los beneficiarios del proyecto, sus gestores, instructores y comunidad en general. En lo particular, se destaca el alcance de "CreArte" en el desarrollo de conocimientos y habilidades creativas de los talleristas, su gusto estético, su capacidad de apreciación y sensibilidad artística, su sentido de responsabilidad, cooperatividad y respeto por la diversidad.
- Su consolidación como iniciativa comunitaria, estructurada sobre la base de alianzas con importantes actores sociales y el acompañamiento de entidades como el CIERIC y el sistema de Casas de Cultura, hacen posible su trascendencia y sostenibilidad como iniciativa comunitaria de carácter artístico-pedagógico.
- Las acciones desarrolladas por "CreArte", a través de sus talleres artísticos, demuestran el valor de las artes como herramienta educativa y agente motivador del desarrollo personal.
- "CreArte", sin dudas, encierra el tesoro y la magia movilizadora de los proyectos comunitarios como espacios de aprendizaje y creatividad.

JUSTIFICACIÓN

La creación de un **Centro Cultural en Comitán de Domínguez, Chiapas**, es una iniciativa clave para fortalecer la identidad cultural y artística de la región, proporcionando un espacio accesible donde la comunidad pueda desarrollar y preservar sus tradiciones. Comitán es un municipio con una rica herencia cultural, reconocida por su historia, literatura, música y artesanías, pero que enfrenta la falta de infraestructura adecuada para la promoción y el desarrollo de actividades artísticas y educativas.

Este proyecto contribuirá al fortalecimiento del tejido social mediante la creación de un espacio de encuentro, formación y expresión artística. El centro cultural permitirá a niños, jóvenes y adultos acceder a talleres, exposiciones, conferencias y espectáculos que fomenten el talento local y la participación ciudadana. Además, ayudará a conservar las tradiciones indígenas y mestizas, promoviendo la diversidad cultural de la región. Desde una perspectiva económica, el centro cultural impulsará el turismo cultural, atrayendo visitantes interesados en el arte y la historia de Comitán, lo que beneficiará a los artesanos, artistas y emprendedores locales. También servirá como plataforma para la difusión del patrimonio cultural chiapaneco, fortaleciendo el sentido de identidad y orgullo comunitario.

Finalmente, este estudio permitirá evaluar la viabilidad y los beneficios de la creación del centro cultural, proporcionando un marco teórico y práctico para su planificación y ejecución. Los resultados beneficiarán a la comunidad en general, a las instituciones educativas y a los gestores culturales, asegurando el acceso equitativo a la cultura y el arte en Comitán de Domínguez.

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar un proyecto integral para la creación de un Centro Cultural en Comitán de Domínguez, Chiapas, que funcione como un espacio de expresión, formación y difusión artística, promoviendo el desarrollo cultural, educativo y social de la comunidad. Este centro buscará fortalecer la identidad cultural local, preservar las tradiciones y manifestaciones artísticas de la región, y generar oportunidades para la inclusión y participación de diversos sectores de la sociedad. Asimismo, se pretende que el centro contribuya al impulso del turismo cultural y al crecimiento económico mediante la promoción de actividades que enriquezcan la vida cultural del municipio.

Objetivo específico

El primer objetivo específico de esta investigación es realizar un diagnóstico detallado sobre la oferta y demanda de espacios culturales en Comitán de Domínguez, Chiapas, para identificar la necesidad y viabilidad de crear un Centro Cultural en la región. Este análisis permitirá conocer las carencias existentes y las oportunidades de mejora en cuanto a la infraestructura y actividades culturales disponibles para la comunidad.

El segundo objetivo se centra en analizar los beneficios sociales, educativos y económicos que un Centro Cultural podría aportar a la comunidad. Se busca comprender cómo este espacio podría influir en la preservación del patrimonio cultural local, fomentar el desarrollo artístico y contribuir a la mejora de la calidad de vida de los habitantes, mediante la generación de espacios de aprendizaje y expresión artística. En tercer lugar, se pretende diseñar una propuesta arquitectónica y funcional para el Centro Cultural, que considere las necesidades específicas de los distintos sectores de la población, la accesibilidad para personas con discapacidad y la optimización de los espacios para actividades culturales diversas. Este diseño debe responder a las características particulares del municipio y su contexto cultural, creando un entorno que invite a la participación y al uso regular del espacio.

Un cuarto objetivo es determinar estrategias de gestión, financiamiento y sostenibilidad que aseguren la viabilidad a largo plazo del Centro Cultural. Esto incluirá la creación de modelos de operación eficientes que garanticen el mantenimiento adecuado del centro y su capacidad para ofrecer actividades culturales de manera continua y accesible para toda la comunidad.

Además, se busca proponer un plan de actividades y programas culturales que fomenten la participación activa de los ciudadanos, promoviendo el desarrollo de talento local y la promoción de las tradiciones culturales del municipio. Estas actividades deben ser inclusivas, variando entre talleres, exposiciones, espectáculos y conferencias que cubran una amplia gama de intereses y grupos etarios.

Finalmente, se evaluará el impacto potencial que la creación del Centro Cultural tendrá en la identidad cultural de Comitán de Domínguez, buscando fortalecer el sentido de pertenencia y cohesión social. También se analizará cómo el centro podría contribuir al impulso del turismo cultural, promoviendo la región como un destino para quienes buscan explorar y aprender sobre las tradiciones y expresiones artísticas chiapanecas.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Variables Independientes

1. Infraestructura cultural: Presencia o ausencia de espacios adecuados para la promoción y desarrollo de las disciplinas artísticas en Comitán.
2. Accesibilidad a la cultura: Disponibilidad de actividades culturales y artísticas para la comunidad, incluyendo talleres, exposiciones y presentaciones.
3. Oferta educativa y formativa en arte: Existencia de cursos, clases y programas de enseñanza en disciplinas artísticas dentro del municipio.
4. Visibilidad de artistas locales: Oportunidades de exposición y difusión del trabajo de artistas comitecos en diferentes medios y espacios.
5. Interés y participación ciudadana: Nivel de involucramiento de la población en eventos culturales y su percepción sobre la importancia de la identidad cultural.
6. Políticas públicas culturales: Apoyo gubernamental en términos de financiamiento, infraestructura y promoción del arte y la cultura en el municipio.
7. Condiciones de la Casa de la Cultura: Estado de las instalaciones, recursos disponibles y adecuación del espacio para el desarrollo artístico.

Variables Dependientes

1. Preservación de la identidad cultural: Nivel de conservación y transmisión de las tradiciones, costumbres y expresiones artísticas del municipio.
2. Desarrollo del talento artístico: Cantidad de personas que pueden acceder y beneficiarse de formación artística para su crecimiento profesional y personal.
3. Integración y cohesión social: Impacto de la actividad cultural en la unión de la comunidad y su sentido de pertenencia.
4. Alternativas de recreación para jóvenes: Disponibilidad de espacios culturales como una opción frente a actividades de riesgo o el uso excesivo de tecnología.
5. Reconocimiento de artistas locales: Grado de proyección y oportunidades para los creadores artísticos de Comitán.
6. Impacto económico de la cultura: Contribución de las actividades culturales al desarrollo económico del municipio a través del turismo y la venta de productos artísticos.

Uno de los principales problemas de la usencia de un centro cultural en Comitán, es la perdida de la identidad cultural del municipio, sin un lugar donde promover y preservar las tradiciones, costumbres y expresiones artísticas, las nuevas generaciones carecen de un vínculo con su patrimonio, lo que puede llevar al desinterés y al olvido de su historia y raíces.

La falta de talleres, clases y actividades formativas impiden que las personas descubran y desarrollen sus habilidades artísticas, privándolas de alternativas para crecer tanto personal como profesionalmente.

La visibilidad de los artistas locales también se ve afectada, ya que, sin un centro cultural, los artistas emergentes pierden una plataforma importante para exponer su trabajo, lo que limita sus oportunidades de reconocimiento y crecimiento profesional.

La falta de infraestructura adecuada en el municipio limita el acceso a espacios enfocados en disciplinas artísticas.

La Casa de la Cultura de Comitán no cuenta con los espacios ni equipamiento adecuados para disciplinas como pintura, música, teatro, danza o diseño.

Sin un espacio adecuado, la población tiene limitado acceso a actividades artísticas y culturales, lo que reduce las oportunidades de aprendizaje y expresión creativa

Los jóvenes son los más afectados, al no tener opciones de recreación cultural, lo que puede llevar a:

- Ocio sin propósito.
- Uso excesivo de la tecnología.
- Actividades de riesgo (delincuencia, consumo de sustancias nocivas).

Deficiencia en infraestructura cultural en el municipio, lo que limita el acceso a actividades artísticas.

Falta de un centro cultural en Comitán provoca la pérdida de identidad cultural del municipio.

Las nuevas generaciones pierden el vínculo con su patrimonio, generando desinterés y olvido de la historia y raíces.

Falta de talleres y actividades formativas lo que limita el desarrollo artístico y profesional de la comunidad.

Los artistas locales carecen de una plataforma para exponer su trabajo, reduciendo su visibilidad y crecimiento profesional.

Los jóvenes son los más afectados, al no tener opciones de recreación cultural, lo que puede llevar a:

- Ocio sin propósito.
- Uso excesivo de la tecnología.
- Actividades de riesgo (delincuencia, consumo de sustancias nocivas).

La Casa de la Cultura de Comitán no cuenta con los espacios ni equipamiento adecuados para disciplinas como pintura, música, teatro, danza o diseño.

Falta de oportunidades de aprendizaje y expresión creativa debido a la carencia de un espacio adecuado.