

# TORRE CHIAPAS



# UDS

## Descripcion General:

La torre Chiapas, esta ubicada en Tuxtla gutierrez, chiapas,. Esta caracterizada por su diseño moderno, con una estructura vertical que aloja oficinas gubernamentales, cuenta con una altura de 104 metros y 22 niveles, su construcción se complemento en 2010.



---

ARQUITECTURA

---

CASOS DE  
REFERENCIA

---

ARQ. JOSE  
LISANDRO LOPEZ  
ALFARO  
ARQ. YESSICA  
HERNANDEZ  
ZUÑIGA  
ARQ. FRIDA  
LIZBETH  
RESENDIZ  
SALAZAR

CASOS DE  
REFERENCIA

---



## Listado de espacios por dependencias

### Planta baja:

- 1- Lobby principal
- 2- Areas de recepción y seguridad
- 3- Locales comerciales
- 4- Acceso a estacionamiento y elevadores

### Planta intermedia:

- 1- Oficinas gubernamentales
- 2- Salas de junta
- 3- Sanitarios
- 4- Espacios de descanso.

### Planta superior:

- 1- Oficinas directivas.
- 2- Areas de soporte técnico.
- 3- Salas de reuniones privadas.

### Ultimo novel:

- 1- Mirador o terraza.
- 2- Sistema de mantenimiento técnico.

## Dependencias

### Principales dependencias alojadas:

Oficinas de gobierno estatal y municipal.

Espacios para dependencias administrativas y servicios ciudadanos.

Areas de soporte técnico y administrativo.



ARQUITECTURA

CASOS DE  
REFERENCIA

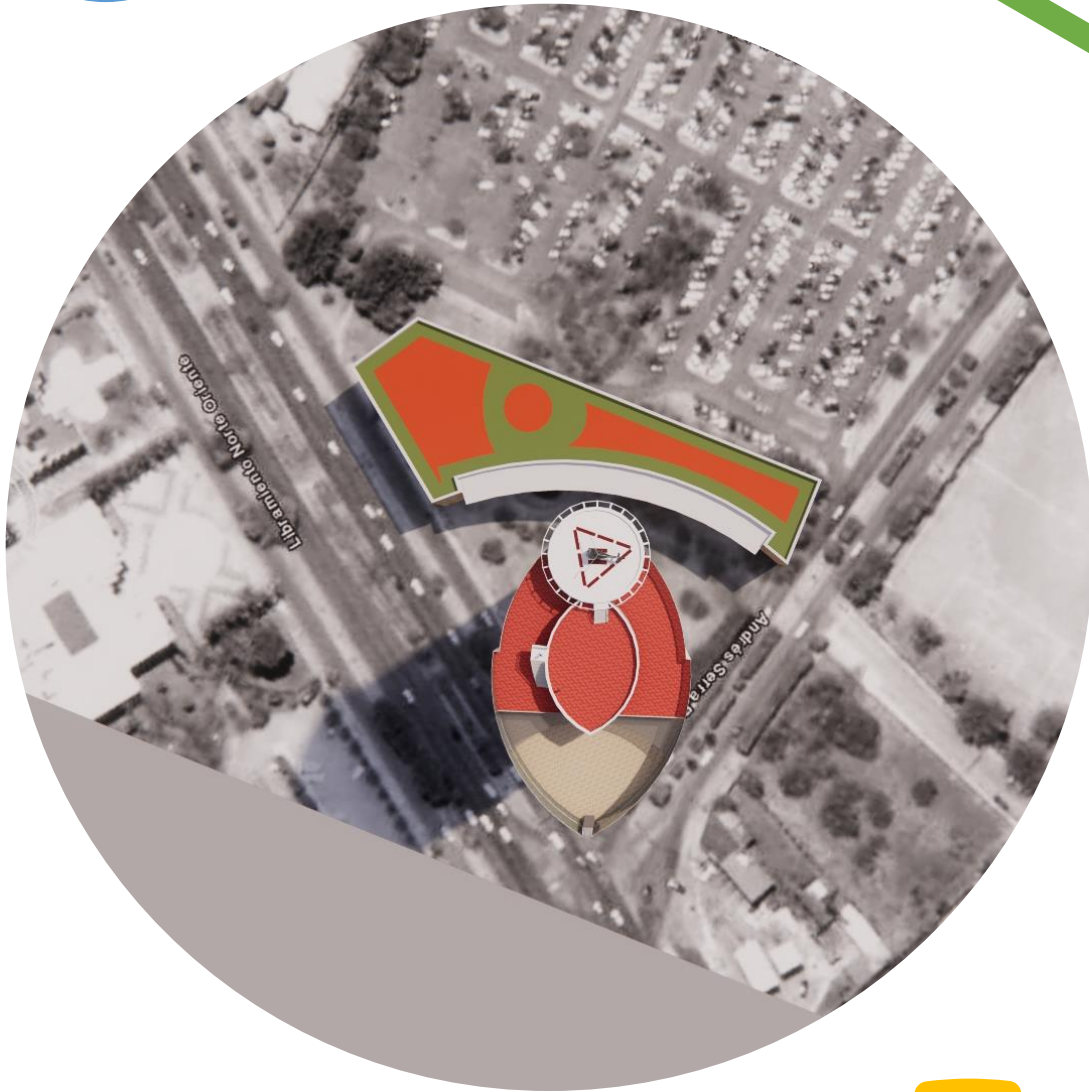
ARQ. JOSE  
LISANDRO LOPEZ  
ALFARO  
ARQ. YESSICA  
HERNANDEZ  
ZUÑIGA  
ARQ. FRIDA  
LIZBETH  
RESENDIZ  
SALAZAR

# UDS

ARQUITECTURA

CASOS DE  
REFERENCIA

ARQ. JOSE  
LISANDRO LOPEZ  
ALFARO  
ARQ. YESSICA  
HERNANDEZ  
ZUÑIGA  
ARQ. FRIDA  
LIZBETH  
RESENDIZ  
SALAZAR



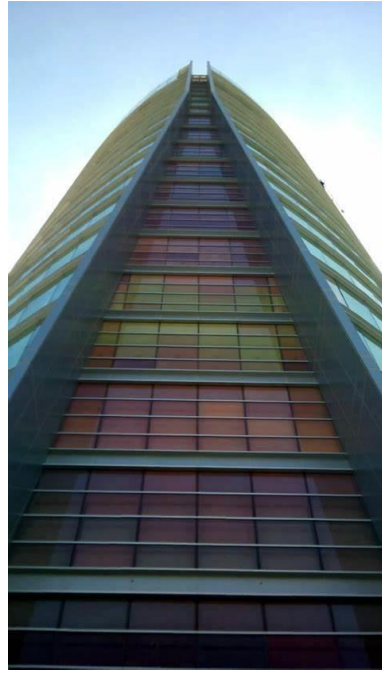
Zonificación:

Zona pública: planta baja, lobby, locales comerciales .

Zona privada: Oficinas en niveles intermedios y superiores.

Zona técnica: Ultimos niveles y áreas de mantenimiento.

Zona de estacionamiento.



# Analisis estructural:

Sistema estructural

Tipo: Sistema estructural de concreto reforzado y acero.

Componentes:

Columnas y vigas principales.

Núcleo central rígido para alojar escaleras y elevadores.

Diafragmas rígidos en losas para estabilizar cargas.

Tipo de cimentación:

Profunda, debido a la altura y las cargas del edificio. Generalmente, se utilizan pilas o pilotes que alcanzan capas firmes del subsuelo.

Placa de cimentación para distribuir cargas uniformemente.

Materiales:

Estructurales: Concreto reforzado y acero estructural.

Acabados: Vidrio en fachadas, aluminio, y materiales locales para sostenibilidad.

Otros: Sistemas modulares en fachadas para ventilación e iluminación.



#### 4. Modulaciones:

El diseño estructural sigue una modulación repetitiva, optimizando la distribución de columnas y vigas para mantener la resistencia y rigidez.

Las plantas estructurales deberían destacar:  
Distribución de columnas (regular y uniforme).

Vigas principales y secundarias.

Diagrama de cargas y distribución de fuerzas.



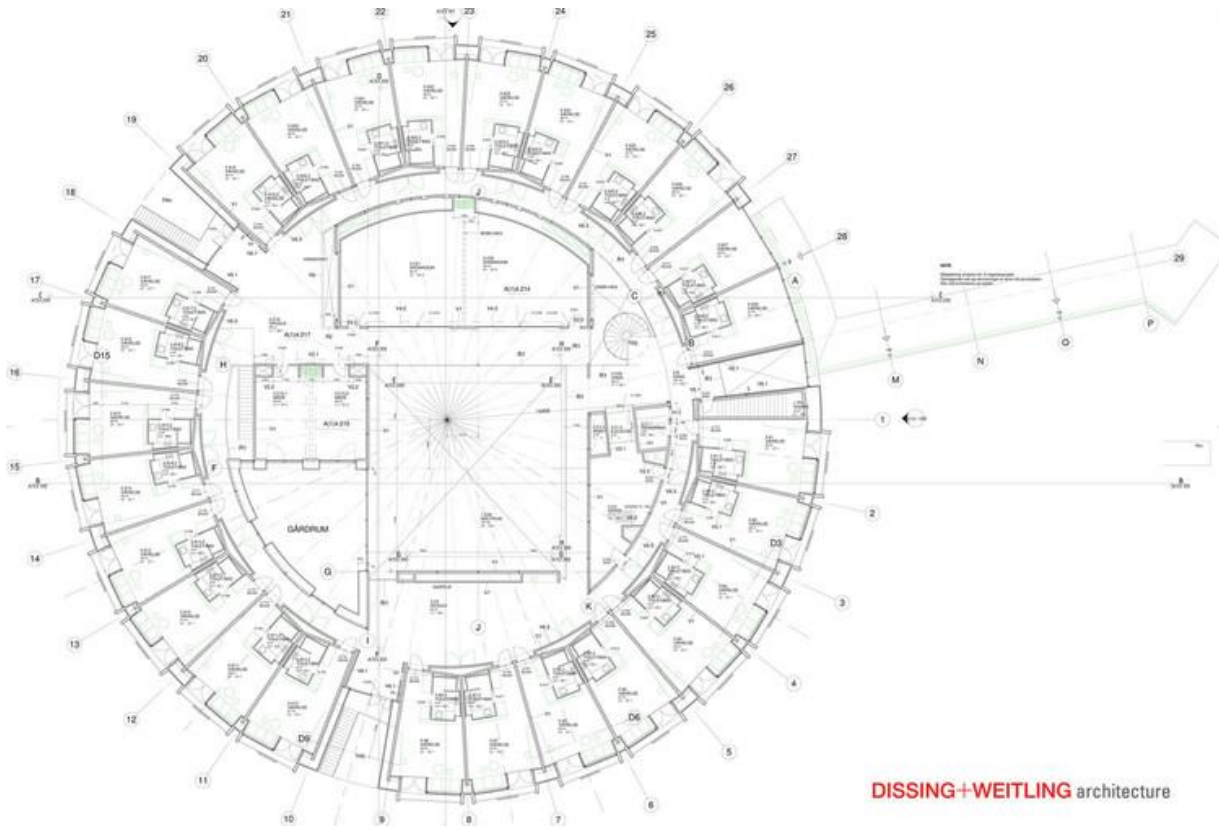
# ANALISIS FORMAL

- ANALISIS EN PLANTA:
- El diseño es de un estilo postmodernista y vanguardista en donde la geometría del edificio convergen seis elementos simbólicos que lo ubicarán como un hito de referencia para la ciudad y todo el estado
- Arco Maya: Pieza fundamental de la arquitectura Maya, será visible desde cualquier punto de la capital, por lo que simboliza la entrada a la ciudad y al estado.
- Uso de jeroglíficos Mayas y versos de la literatura contemporánea: En el edificio bajo, la fachada norte hacia la plaza cívica, contará con cristales serigrafiados con textos de los poemas de Jaime Sabines y Rosario Castellanos
- Colorido: Inspirado en la arquitectura Maya patente de las ruinas de Bonampak, transmutado en las prendas indígenas, la Torre Chiapas evoca este colorido.
- Recursos Naturales: El usos de agua y la vegetación en el conjunto del edificio conmemoran la gran riqueza natural del estado. Selvas, lagunas y caídas se ven reflejadas de manera simbólica en algunos elementos como la fuente de la plaza cívica, la cubierta vegetal del edificio anexo y los conjuntos orgánicos del complejo.
- Reloj Solar: Elemento de la referencia al conocimiento de la cultura Maya de la astrología y por ello se evoca con la utilización de un reloj solar que en el techo ajardinado del edificio bajo, recordará a los usuarios la importancia del tiempo y la eficiencia.
- Contexto urbano: La ubicación y orientación de la Torre se dirigen hacia la mayor belleza natural de la zona como lo es el Cañón del Sumidero. Las generosas vistas desde el interior de la torre, será un agasajo para los usuarios y visitantes del mismo.

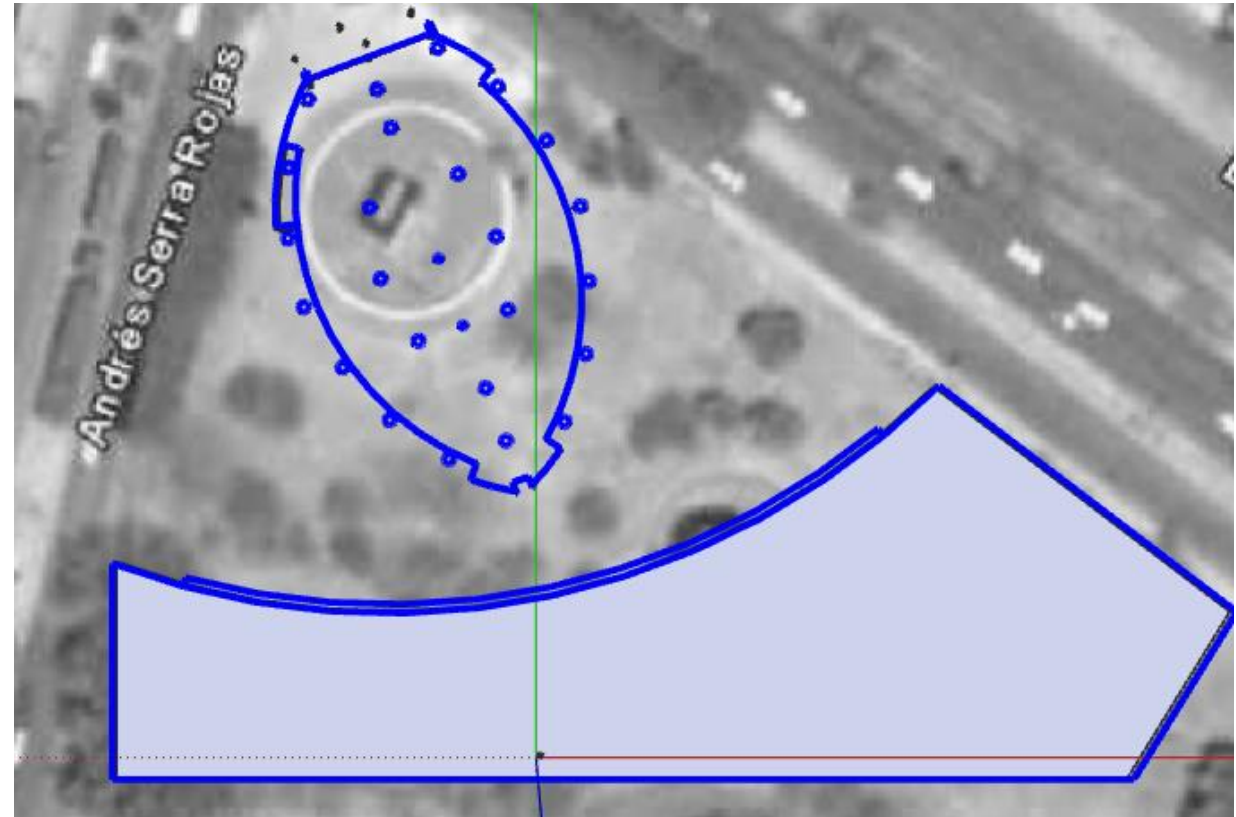


# ANALISIS EN ALZADO:

EJES:

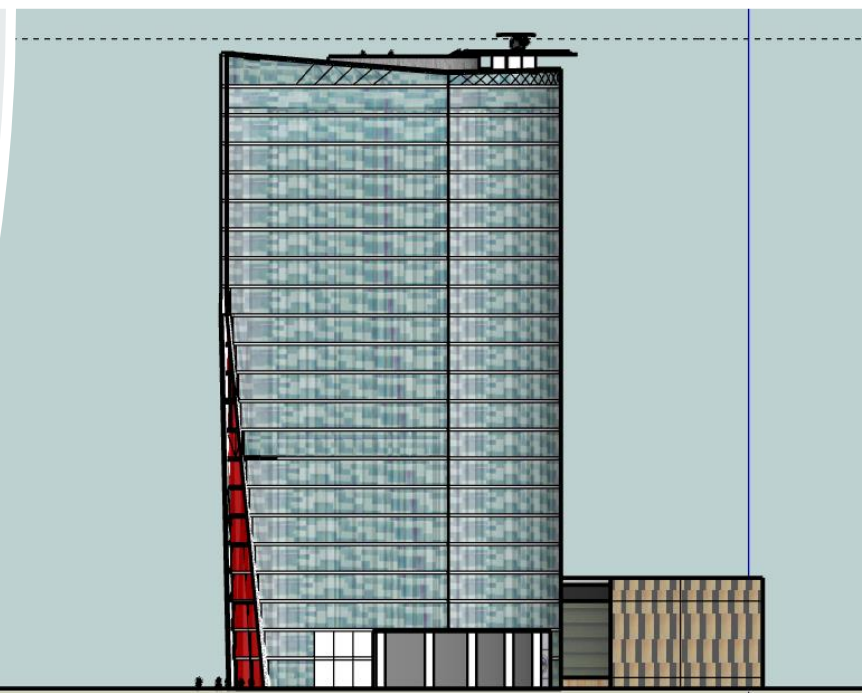
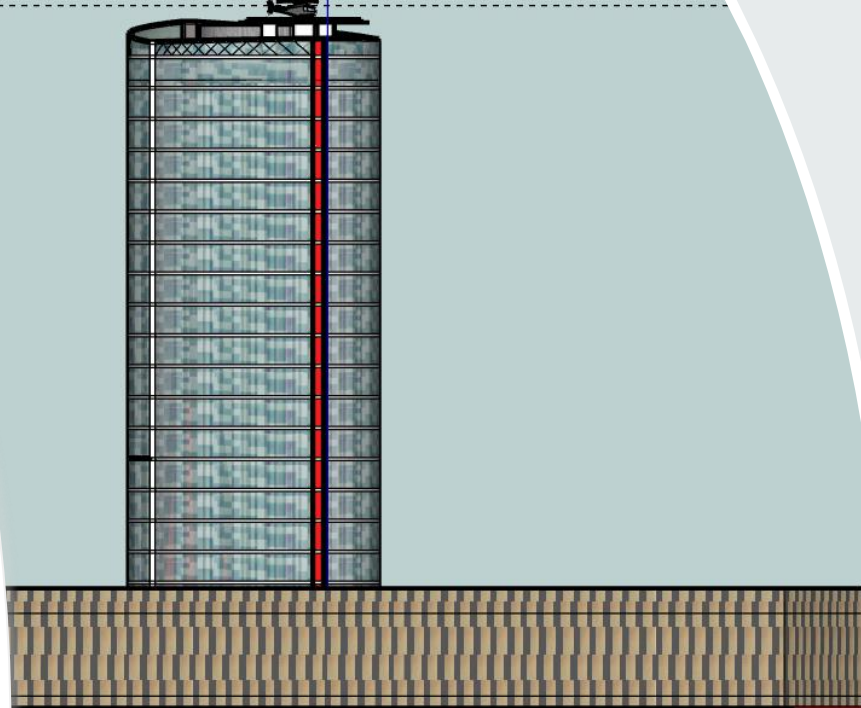


DISSING+WEITLING architecture



CORTES Y  
ALZADOS:

---



# MODULACION :

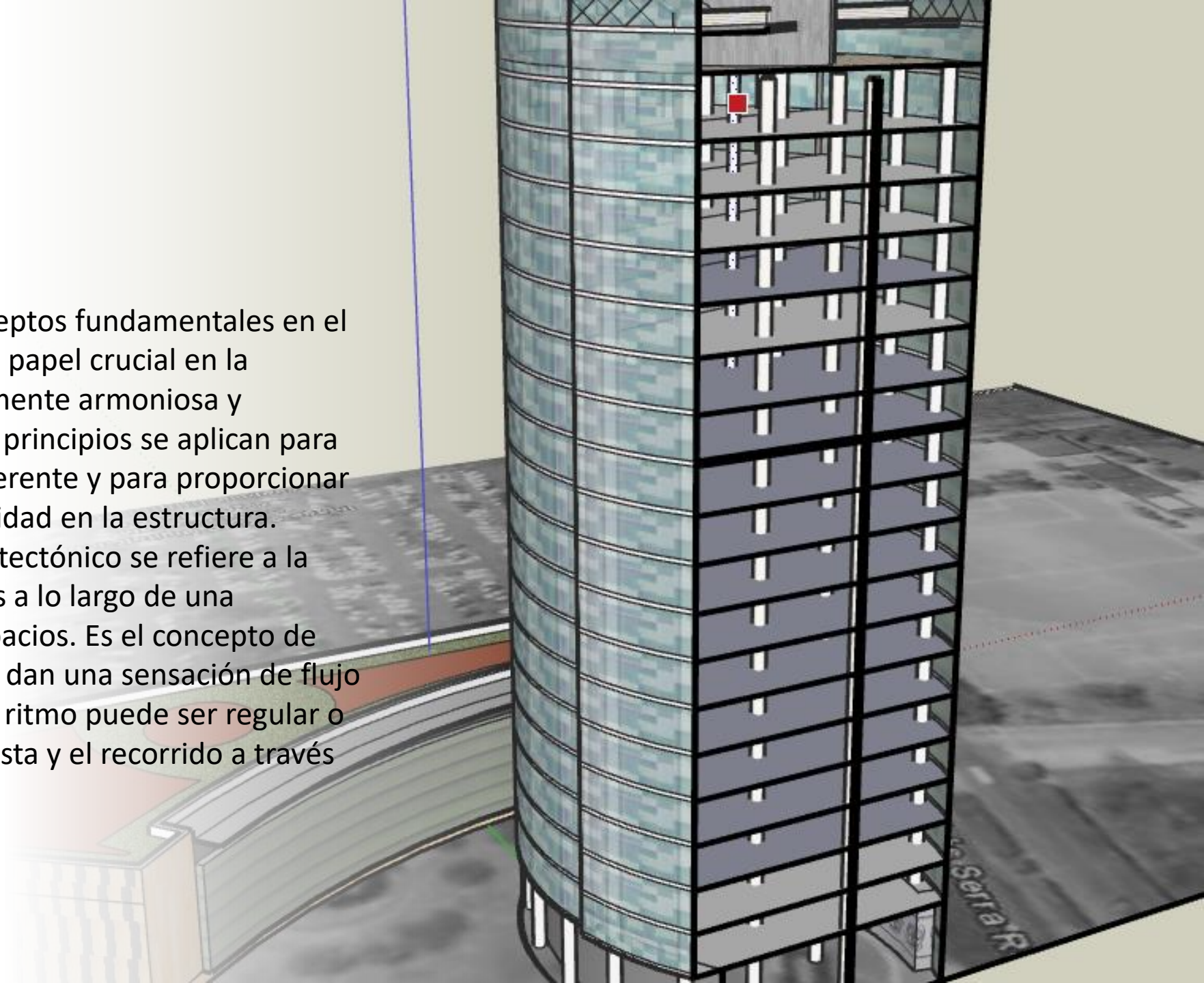
- La modulación arquitectónica de un edificio, como en el caso de la Torre Chipas, se refiere a la organización y disposición de los elementos que componen la estructura y la estética del edificio. En general, la modulación es una técnica que se usa en arquitectura para dividir un espacio o una estructura en unidades repetitivas que pueden variar en tamaño y forma, pero siempre respetando un patrón común



# RITMO Y REPETICION:

El ritmo y la repetición son dos conceptos fundamentales en el diseño arquitectónico que juegan un papel crucial en la creación de una composición visualmente armoniosa y dinámica. En arquitectura, estos dos principios se aplican para organizar elementos de manera coherente y para proporcionar un sentido de movimiento y continuidad en la estructura.

**Ritmo en Arquitectura** El ritmo arquitectónico se refiere a la organización repetitiva de elementos a lo largo de una superficie o en una secuencia de espacios. Es el concepto de repetición, pero con variaciones que dan una sensación de flujo o movimiento, similar a la música. El ritmo puede ser regular o irregular, y su propósito es guiar la vista y el recorrido a través del espacio.



# Edificio Administrativo Grupo Banas





# alzado




## UBICACIÓN

Ubicación de la obra

Dirección: Calle Antonio Maceo, Santo Domingo, Dominican Republic





- 
- A low-angle photograph of a brick wall against a blue sky with green leaves in the top right corner. The wall is made of reddish-brown bricks and is the central focus of the image. The perspective is looking up, making the wall appear to rise steeply. The sky is a clear, bright blue, and the leaves of a tree are visible in the upper right corner, partially obscuring the sky. The overall composition is simple and emphasizes the texture and color of the brickwork.
- En cuanto a la imagen del edificio, un gran muro paralelo a la vía es protagonista de toda la obra. La colocación de los ladrillos que revisten este elemento, así como el largo ventanal en la parte superior afrontan la horizontalidad del solar. El hueco vertical del extremo derecho del muro equilibra la composición y la colocación de los ladrillos es descrita por el arquitecto como “la cremallera de Banas”. Un volumen de cristal enmarcado por una pieza de hormigón blanco intercepta al muro de ladrillo y le imparte elegancia y contemporaneidad a la esquina y fachada lateral. La entrada se realza mediante un volumen de pizarra y un vuelo blanco traspasado por una Trinitaria existente que fue preservada durante todo el proceso de construcción. Aunque el peatón podrá apreciar sus detalles, su fácil lectura nunca pasa inadvertida por el rápido conductor. Franjas de césped y gravilla se usaron para el diseño de los estacionamientos. Columnas de madera colocadas de manera vertical hacen las veces de verja perimetral, sin embargo, su separación no impide la visual desde la calle.

Edificio  
Administrativo Grupo  
Banas / Daniel Pons |  
ArchDaily México



# Programa Arquitectónico Unidad Administrativa

## 4.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL Y NECESIDADES ESPACIALES

ACONTINUACION SE DESGLOSA EL PROGRAMA ARQUITECTONICO Y DE ZONAS REQUERIDAS PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DE LOS USUARIOS :

- **ZONA DE SERVICIO:**

- INGRESO CONTROLADO DE SERVICIOS.
- ESTACIONAMIENTO PARA PERSONAL
- OFICINA E PERSONAL DE RANGO MENOR
- COMEDOR PARA EMPLEADOS
- BAÑOS VESTIDORES
- TALLER DE MANTENIMIENTO
- ALMACEN DE INSUMOS
- BODEGA DE JARDINERIA
- BODEGA DE MANTENIMIENTO
- PATIO DE SERVICIO
- SUB-ESTACION Y CONTROL ELECTRICICO
- CISTERNA Y CONTROL HIDRAULICO

- **ZONA DE ADMINISTRACION:**

- RECEPCION Y CONTROL
- SALA DE ESPERA
- OFICINA DE DIRECTOR
- OFICINAS SUBDIRECTOR
- SALA DE JUNTAS
- AREA DE SECRETARIAS
- OFICINAS ADMINISTRATIVAS PARA 4 FUNCIONARIOS
- AREA DE SERVICIO CON COCINETA
- BODEGA / PAPELERIA
- SANITARIOS HOMBRES
- SANITARIOS MUJERES
- CUARTO DE LIMPIEZA
- SITE
- CAJA FUERTE

REGISTRO CIVIL

- RECEPCION
- SALA DE ESPERA
- OFICINA DEL JUEZ
- AREA DE SECRETARIA
- SANITARIOS PARA HOMBRES
- SANITARIOS PARA MUJERES
- ARCHIVO

- **ZONA DE SEGURIDAD:**

CRUZ VERDE-

- ESTACIONAMIENTO DE AMBULANCIAS
- AREA DE RECEPCION
- SALA DE ESPERA
- ADMISION CAJA
- SALA DE CURACIONES
- SALA DE YESOS
- CONSULTORIOS PARA PACIENTES
- CUARTO DE MEDICAMENTOS
- SALA DECHOQUE
- CUARTO DE DESCANSO

PROTECCION CIVIL

- COMEDOR- COCINA
- DORMITORIOS
- AREA DE EJERCITACION
- TALLER DE ENTRENAMIENTO
- AREA DE ESTAR
- SANITARIOS
- ESTACIONAMIENTO P/ MOTOBOMBA

POLICIA

- ESTACIONAMIENTO PARA PATRULLAS
- SALA DE ATENCION
- MINISTERIO PUBLICO
- ARCHIVO
- SEPAROS

- **ZONA DE ESTACIONAMIENTO:**

- ESTACIONAMIENTO PRIVADO
- ESTACIONAMIENTO PUBLICO
- ESTACIONAMIENTO PARA MOTOS
- ELEVADORES
- PLUMAS DE ACCESO
- ESCALERAS DE SERVICIO
- CUARTO DE LIMPIEZA

- **ZONA DE OFICINAS PUBLICAS:**

- COORDINACION DE SERVICIOS PUBLICOS
- COORDINACION DE OBRAS PUBLICAS
- COORDINACION DE ECOLOGIA
- COORDINACION DE COMUNICACION SOCIAL
- COORDINACION DE UNIDADES HABITACIONALES
- COORDINACION DE DEPORTE Y JUVENTUD
- COORDINACION DE PLANEACION Y JUVENTUD
- ASUNTOS JURIDICOS
- RECAUDACION FISCAL
- INDUSTRIA, COMERCIO Y ESPECTACULOS
- SANITARIOS PARA HOMBRES
- SANITARIOS PARA MUJERES

- **ZONA DE INGRESO:**

- RECEPCION / INFORMACION
- VESTIBULO Y SALA DE ESPERA
- SANITARIOS HOMBRES
- SANITARIOS MUJERES

- **ZONA DE EXTERIORES:**

- APEADERO TRANSPORTE PUBLICO
- ESPLANADA CIVICA DE INGRESO-
- AREAS VERDES Y ESPACIOS ABIERTOS

## ANALISIS FORMAL EN PLANTA:

planta

En este proyecto se conjugó la labor del arquitecto con la intención del cliente para el enriquecimiento de la propuesta: por un lado, el proyectista, buscando una imagen que no ate la arquitectura a un tiempo específico, se enfocó hacia la atemporalidad de ciertas formas y materiales. El cliente volcó su interés en hacer de sus oficinas el primer edificio verde con certificación LEED por el United States Green Building Council (USGBC) en el país, para lo cual elaboró un plan de manejo de aguas, reducción de contaminación ambiental, producción y uso eficiente de energía, y techo verde.

ARQUITECTURA

CASOS DE  
REFERENCIA

ARQ. JOSE  
LISANDRO LOPEZ  
ALFARO  
ARQ. YESSICA  
HERNANDEZ  
ZUÑIGA  
ARQ. FRIDA  
LIZBETH  
RESENDIZ  
SALAZAR

## PROPORCION:

- En cuanto a la imagen del edificio, un gran muro paralelo a la vía es protagonista de toda la obra. La colocación de los ladrillos que revisten este elemento, así como el largo ventanal en la parte superior afrontan la horizontalidad del solar. El hueco vertical del extremo derecho del muro equilibra la composición y la colocación de los ladrillos es descrita por el arquitecto como "la cremallera de Banas". Un volumen de cristal enmarcado por una pieza de hormigón blanco intercepta al muro de ladrillo y le imparte elegancia y contemporaneidad a la esquina y fachada lateral. La entrada se realza mediante un volumen de pizarra y un vuelo blanco traspasado por una Trinitaria existente que fue preservada durante todo el proceso de construcción. Aunque el peatón podrá apreciar sus detalles, su fácil lectura nunca pasa inadvertida por el rápido conductor. Franjas de césped y gravilla se usaron para el diseño de los estacionamientos. Columnas de madera colocadas de manera vertical hacen las veces de verja perimetral, sin embargo, su separación no impide la visual desde la calle.

ARQUITECTURA

CASOS DE  
REFERENCIA

ARQ. JOSE  
LISANDRO LOPEZ  
ALFARO

ARQ. YESSICA  
HERNANDEZ  
ZUÑIGA

ARQ. FRIDA  
LIZBETH  
RESENDIZ  
SALAZAR