



Mi Universidad

Unidad #1

Nombre del Alumno: Zabdiel Núñez Contreras

Nombre del tema: Análisis de vida y obra

Parcial: Primero

Nombre de la Materia: Teoría de la arquitectura

Nombre del profesor: Abraham Alfonzo Andrade

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: Primero

Comitán de Domínguez Chiapas a 23 de enero de 2025.

ADOLF LOOS



Fue un arquitecto y teórico austriaco que sentó las bases de la arquitectura moderna. Sin Adolf Loos (1870 - 1933), genios como Mies Van der Rohe la hubieran tenido difícil al introducir el principio de racionalidad.



ORNAMENTO Y DELITO

En 1908, escribió el ensayo "ornamento y delito", en el que critica el abuso de ornamentación en la arquitectura.

NUEVOS CONCEPTOS

- Raumplan
- Teoría de aterrazamiento
- Teoría de revestimiento

* **Raumplan**: Diseño de espacios interiores a distintos alturas.

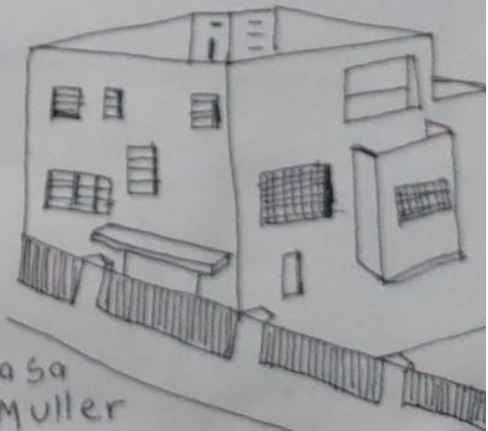
* **Teoría del aterrazamiento**: Se refiere a que cada habitación debe tener accesos exteriores

* **Teoría de revestimiento**: Los materiales reflejan la función del espacio.

- Cafe Museum (1894)
 - Casa Steiner (1910)
 - Vivienda Turnowsky
 - Looshaus
 - Villa Karma (1903-1906)
 - Cafe Capua (1913)
 - Casa Muller (1927)
- obras iniciales
- obras medias
- obra final



Casa Steiner (1910) basada el concepto de Raumplan



Casa Muller

Loos fue el primero en aplicar los conceptos de minimalismo, Racionalismo y espacio público.

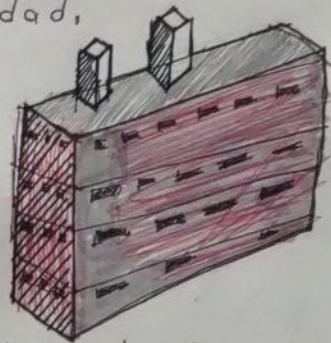
LE CORBUSIER



Fue uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX y una figura clave del movimiento modernista. Su trabajo revolucionó la arquitectura y el diseño urbano al establecer nuevos paradigmas basados en la funcionalidad.

FILOSOFIA Y APORTES ARQUITECTONICOS

- **Pilotis**: Elevación de los edificios sobre pilares para liberar el suelo.
- **Techo jardín**: Espacios verdes en las azoteas para compensar la pérdida de vegetación.
- **Ventana alargadas**.
- **Fachada libre**:



Unidad de habitación en Marsella (1947-1952)
Prototipo de vivienda colectiva

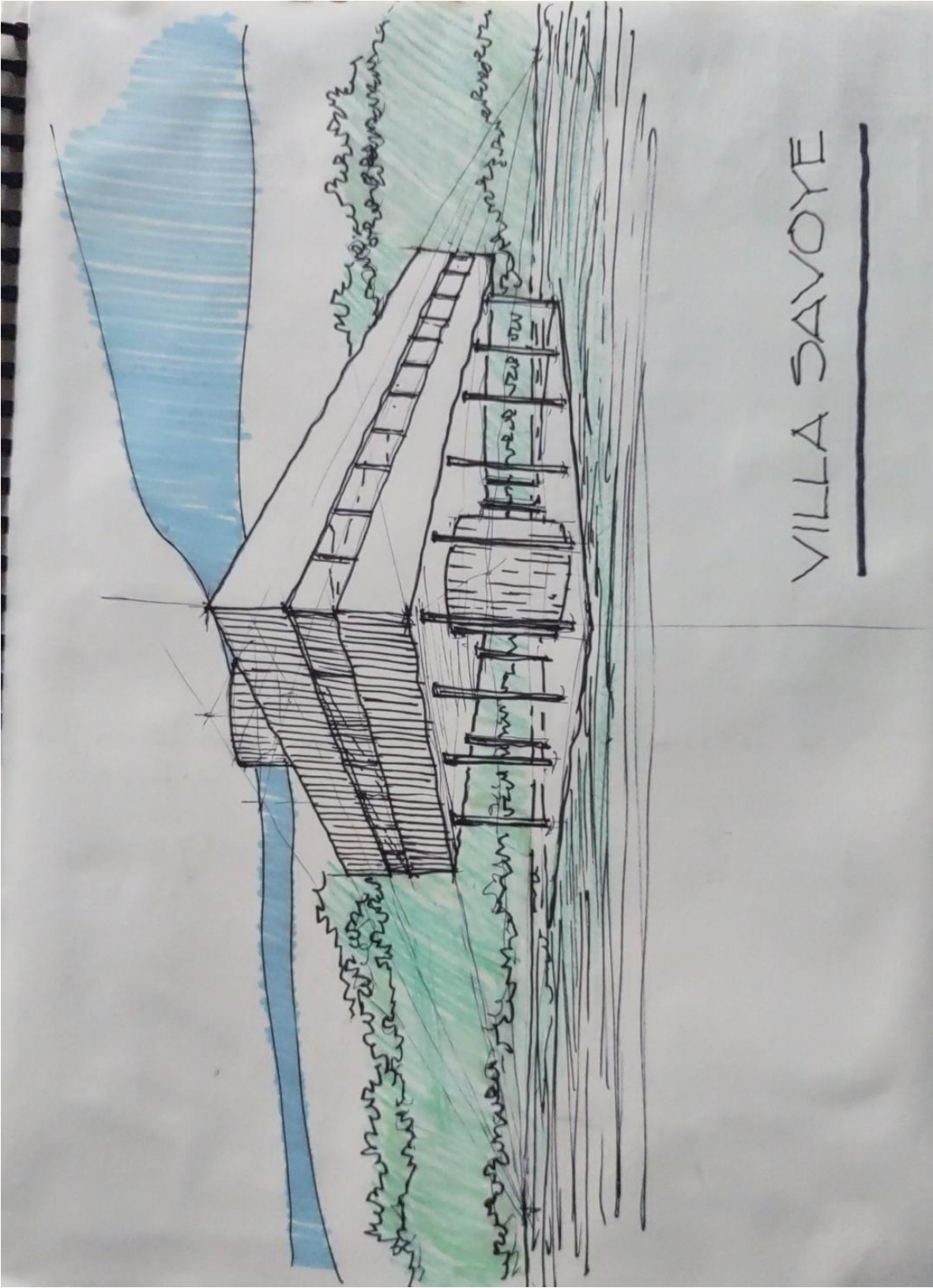
Villa Savoye (1929-1931):
una obra maestra que encarna sus cinco puntos de la arquitectura moderna



- **Planta libre**: Diseño interior sin alguna restricción estructural

Capilla de Notre-Dame-du-Haut (1954): Ejemplo de su incursión en formas escultóricas y orgánicas

- * **Nacimiento**: 6 de octubre de 1887, La Chaux-de-Fonds - Suiza
- * **Fallecimiento**: 27 de agosto de 1965, Francia.



VILLA SAVOYE

LUDWIG MIES VAN DER ROHE



Fue un arquitecto y diseñador industrial alemán-estadounidense nacido el 27 de marzo de 1886 en Aquisgrán, reino de Prusia.

Fue el cuarto hijo de una familia católica y comenzó su carrera en el taller de piedra de su padre en 1890.

Formación y estudios

Se formó en el Instituto de Enseñanzas Decorativas de Berlín y en la Universidad de las Artes de Berlín, la cual dio paso para trasladarse y trabajar como diseñador de muebles en el taller de Bruno Paul para después volverse arquitecto independiente en el año de 1912.



Universidad de las Artes
Berlín

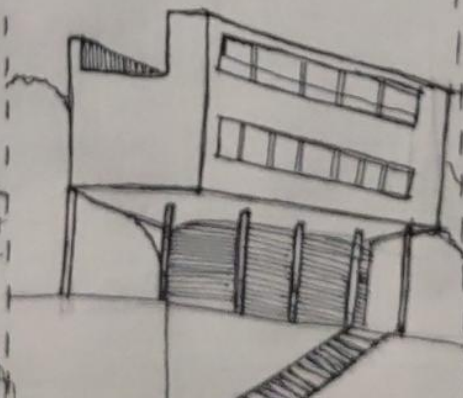
Primeras obras

- Casa Riehl (1907), en Potsdam, Alemania
- Casa Perlé (1911), en Berlín, Alemania



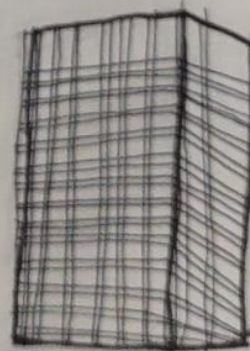
Obras medias

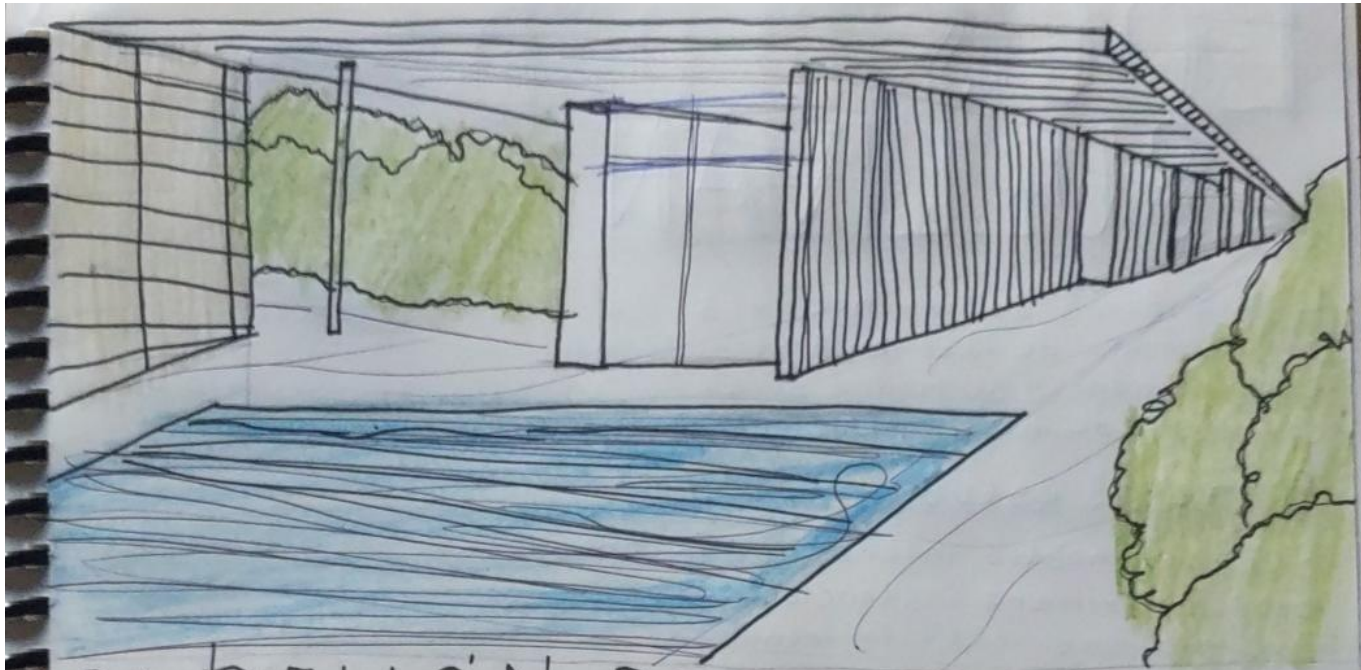
- Edificio Weissenhof (1927), Alemania
- Villa Tugendhat (1930), Checoslovaquia



Obras finales

- Edificio Seagram (1958), Nueva York
- Edificio Farnsworth (1951), en Plano, Illinois, E.E.UU

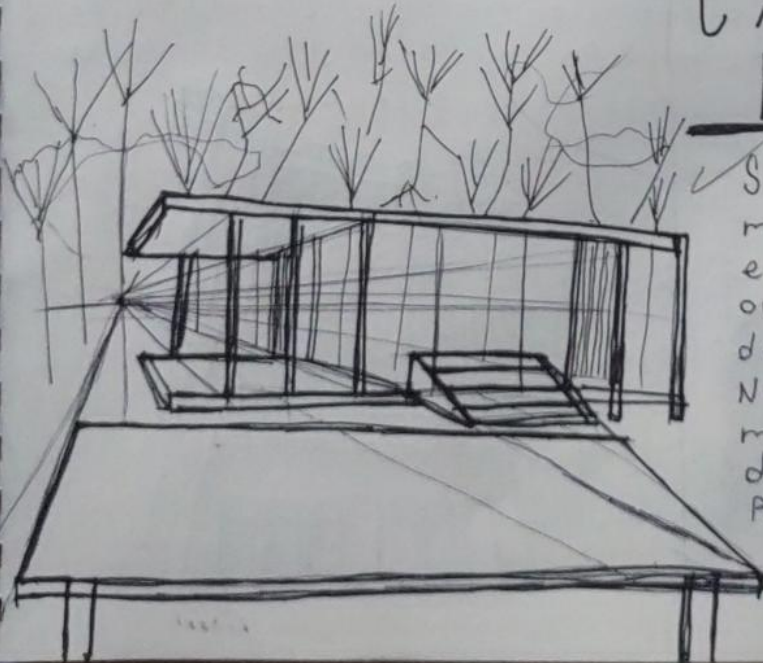




PAVELLÓN DE BARCELONA

Construido con vidrio, acero y distintos tipos de mármol el pabellón se concibió para albergar la recepción oficial presidida por los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia junto a las autoridades alemanas.

CASA FARNSWORTH



Se considera una obra maestra emblemática del estilo arquitectónico internacional y tiene la categoría de monumento Histórico Nacional. Fue el proyecto más emblemático en EEUU de Ludwig Mies van der Rohe.

“Menos es más”

LOUIS SULLIVAN



Louis Henry Sullivan nació el 3 de Septiembre de 1856 en Boston. Su padre era irlandés y su madre suiza. Su juventud transcurrió en la compañía de Boston, con sus abuelos.

Primeros estudios

Sullivan mostró interés en la arquitectura desde temprana edad. En primera instancia, realizó algunos de sus primeros estudios en el instituto tecnológico de Massachusetts.



Asistió al taller de Frank Furness Hewitt, ubicado en Filadelfia. Este lugar fue una fuente de inspiración primordial para el joven arquitecto, y los conocimientos que allí obtuvo se reflejaron posteriormente en sus trabajos.

También recibió clases de William Le Baron Jenney, ingeniero y arquitecto estadounidense. Entre 1874 y 1876 Sullivan estudió y residió en París, considerada para el momento la cuna del arte. Aprendió sobre el método racionalista de composición francesa, conocimientos que aplicó más tarde en sus diseños, desde su propia perspectiva y creatividad.

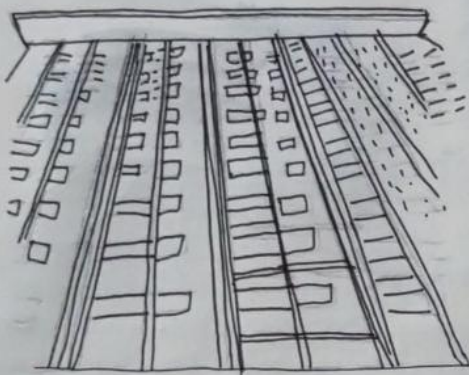


El inicio de sus obras y trabajos

Tras sus viajes por Europa, Sullivan se estableció en Chicago para contribuir con la reconstrucción de la ciudad. La ambición y el estilo de Sullivan se puede percibir en sus primeras obras. Por ejemplo el edificio Rostchild, de 1881, consta de una decoración aglutinadora y pomposa, y está constituida a partir de piedra esculpida y de fundición.



En 1870 Sullivan decidió estudiar la estructura y aplicación de los rascacielos. Para llevar a la práctica su teoría, el autor propuso tratar la zona intermedia de los rascacielos como un elemento unitario.



En resumen.

- * Fue un reconocido teórico y arquitecto estadounidense de la escuela de Chicago, que fundó junto a Adler y Sullivan, el estudio Adler & Sullivan que iniciaría la corriente en que se basa la arquitectura moderna.
- * La firma de Adler y Sullivan desarrolló ambiciosos proyectos, destacaba las divisiones horizontales y del basamento por lo que inauguró las divisiones verticales. Gracias a esto nació el verticalismo.



“La forma sigue a la función”

FRANK LLOYD WRIGHT

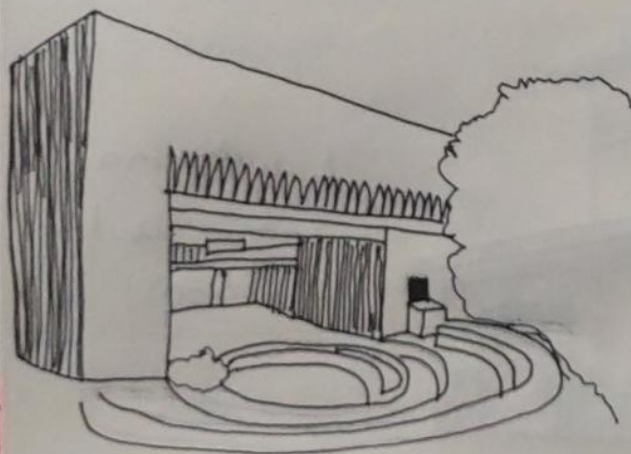


Frank Lloyd Wright, fue un arquitecto estadounidense, que nació el 8 de julio de 1867, creció con unos padres de origen Británico desde pequeño y durante la adolescencia en una granja ubicada en Wisconsin, comenzó a estudiar en una universidad de Wisconsin estudio ingeniería, después de dos años se cambió a Chicago y comenzó a estudiar arquitectura.

El inicio de Frank Lloyd Wright.

Fue un arquitecto muy reconocido, desde que fue pequeño fue moldeado para ser arquitecto ya que su mamá tenía un cuarto repleto de cuadros con obras góticas y catedrales, le regalaba juguetes con los que él armaba su imaginación proyectando cosas, eso fue inspiración para él.

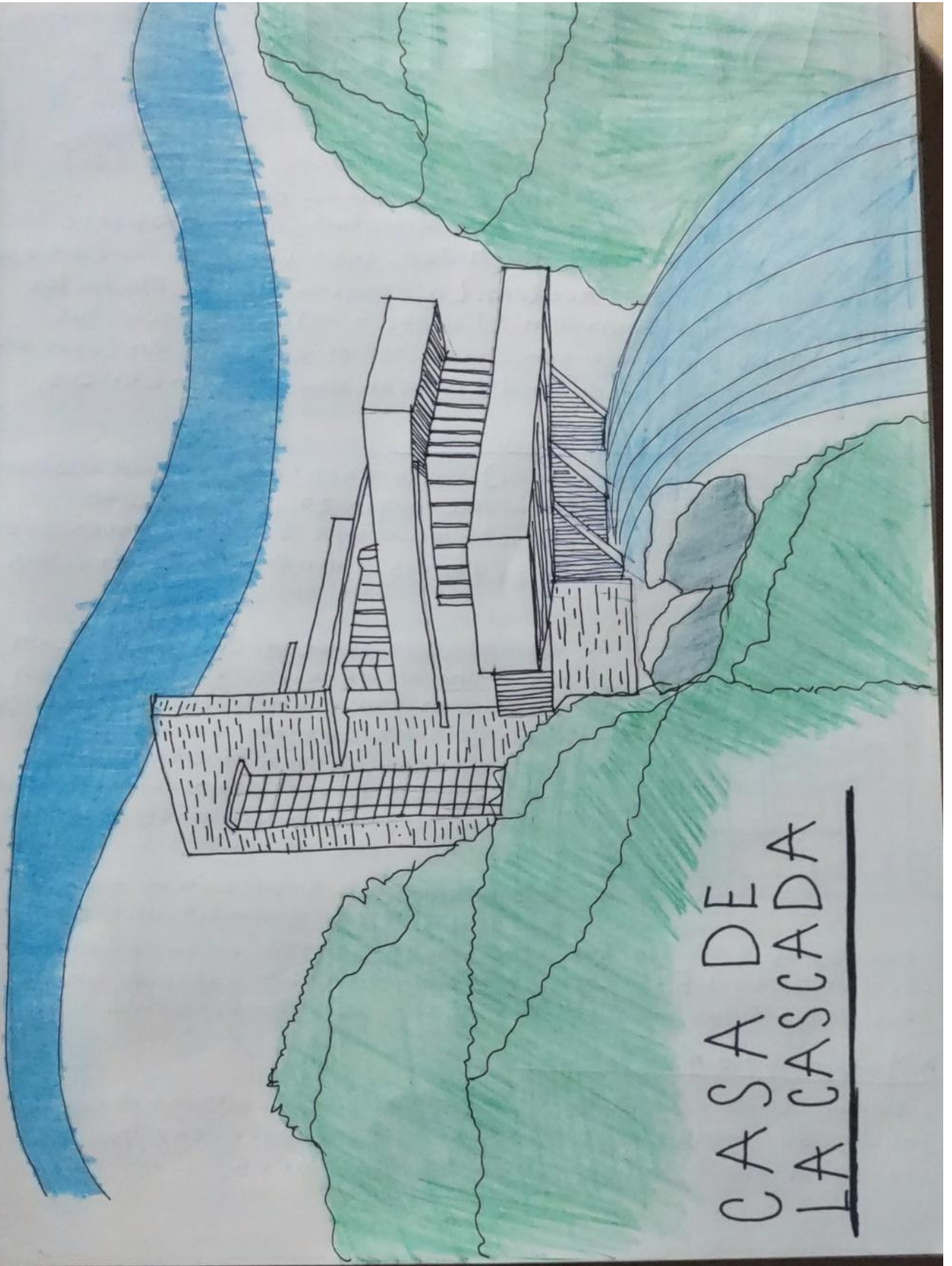
Fue una de las mentes más grandes en su época, al crear sus obras iba moldeando por la práctica que iba agarrando y conforme pasaba el tiempo, hacia más profundas y complejas a diferencia del principio.



Legado

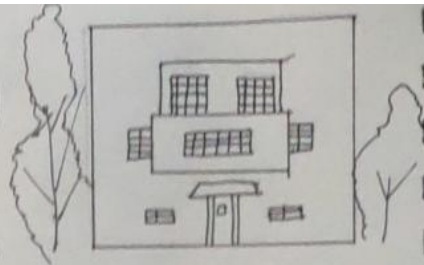
Su estilo se mantuvo a través de los años, las características nos ayudaban mucho plafones bajos, formas alargadas, contraste por columna y muros altos.

El estilo de la arquitectura en la que se basaba era la italiana, japonesa, y la arquitectura de la pradera relacionadas con las praderas de Estados Unidos.



CASA DE
LA CASCADA

CASA MOLLER



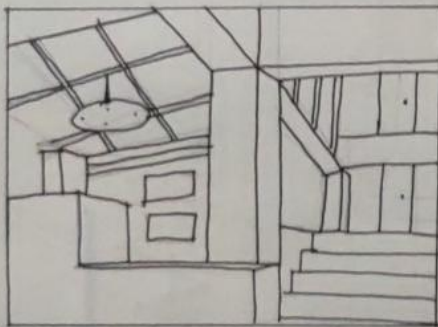
► Contexto histórico y antecedentes

Diseñada en 1927 por el arquitecto vienés Adolf Loos, es un ejemplo emblemático de su enfoque radical hacia la arquitectura funcionalista.

Encargada por la familia Moller, esta vivienda urbana está ubicada en Viena, Austria. La construcción refleja los principios del Raumplan, el espacio interior según las funciones y uso reorganizando así el espacio, en lugar de seguir un diseño tradicional basado en planos o simétricos.

► Concepto de diseño: Raumplan

El Raumplan (plan espacial) es la característica más destacada de la casa Moller. Este enfoque organiza las estancias interiores a diferentes niveles de altura según sus necesidades y uso, creando transiciones fluidas y dinámicas entre los espacios.



- **Disposición espacial:** Cada habitación tiene una altura específica basada en su función. Por ejemplo, las áreas públicas, como el salón, cuentan con techos altos que refuerzan su importancia, mientras que las áreas privadas, como los dormitorios, tienen dimensiones más contenidas para brindar intimidad.

- **Circulación:** La circulación no sigue un eje lineal, típico; en cambio, utiliza escaleras y pasillos que conectan los espacios en un diseño tridimensional. Esto genera una experiencia espacial única que desafía las expectativas de una casa convencional.

► Materialidad y estética

Aunque Loos rechazaba el ornamento excesivo, no renunció al uso de materiales de alta calidad para enriquecer la experiencia sensorial de los interiores.

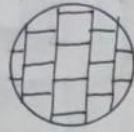
- **Materiales:** Aportan lujo discreto y calidez, en contraste al exterior,



Mármol



Madera noble



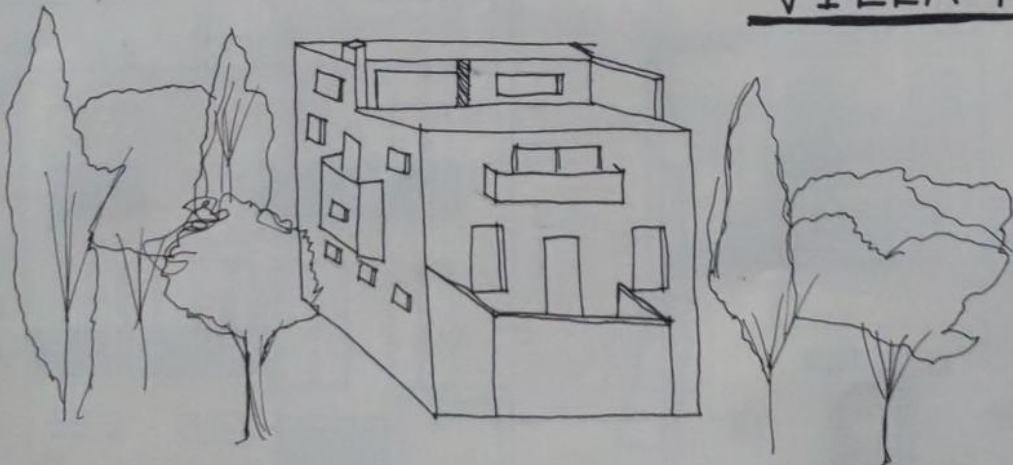
Acabados metálicos

- **Fachada:** De estilo austero, la fachada blanca carece de detalles decorativos innecesarios. El énfasis está en las Proporciones y el equilibrio de las aberturas, como ventanas de diferentes tamaños que corresponden a los espacios interiores.

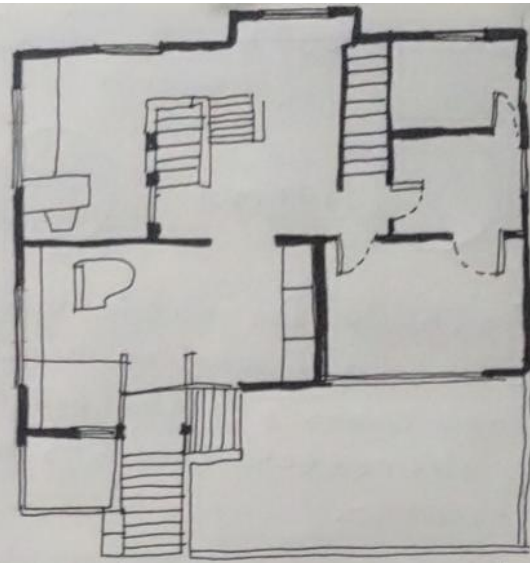
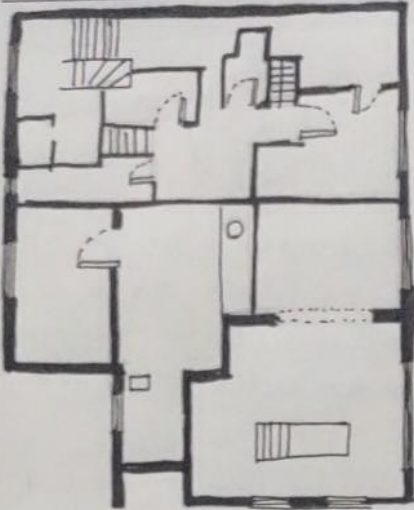
► Importancia en la arquitectura moderna

- **Innovación espacial:** Loos redefinió el concepto de vivienda urbana, transformando la experiencia del espacio habitable. Su enfoque influyó en generaciones posteriores de arquitectos modernos.
- **Funcionalidad sobre decoración:** La casa Moller consolidó la idea de que la belleza arquitectónica reside en la funcionalidad y en el uso de materiales de calidad, no en ornamentos superficiales.
- **Conexión con el movimiento moderno:** Aunque Loos no se alineaba directamente con movimientos como el Bauhaus, su trabajo compartía principios similares de simplicidad, racionalidad y honestidad material.

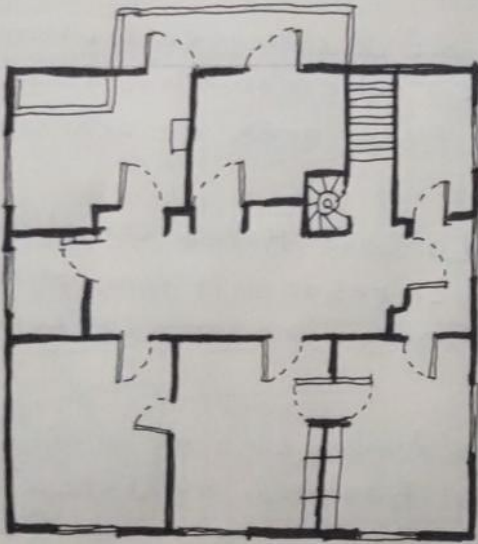
VILLA MOLLER



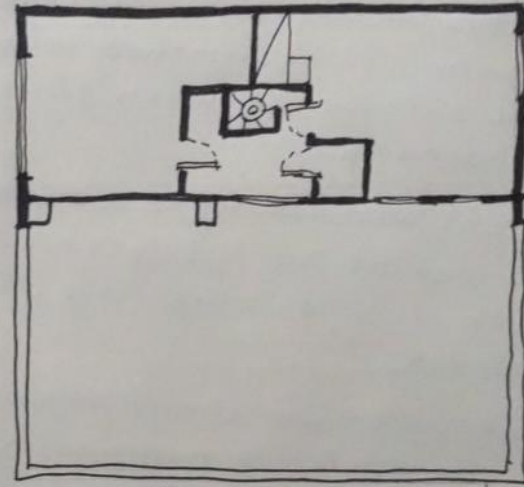
Planta Primer nivel



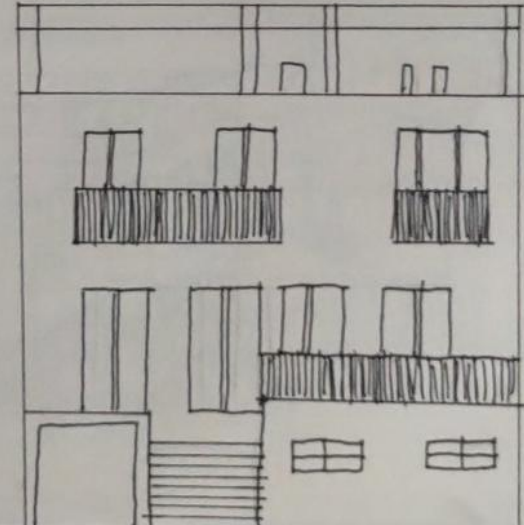
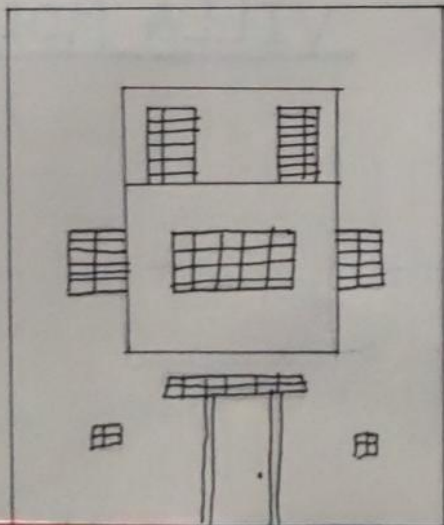
Planta Segundo nivel

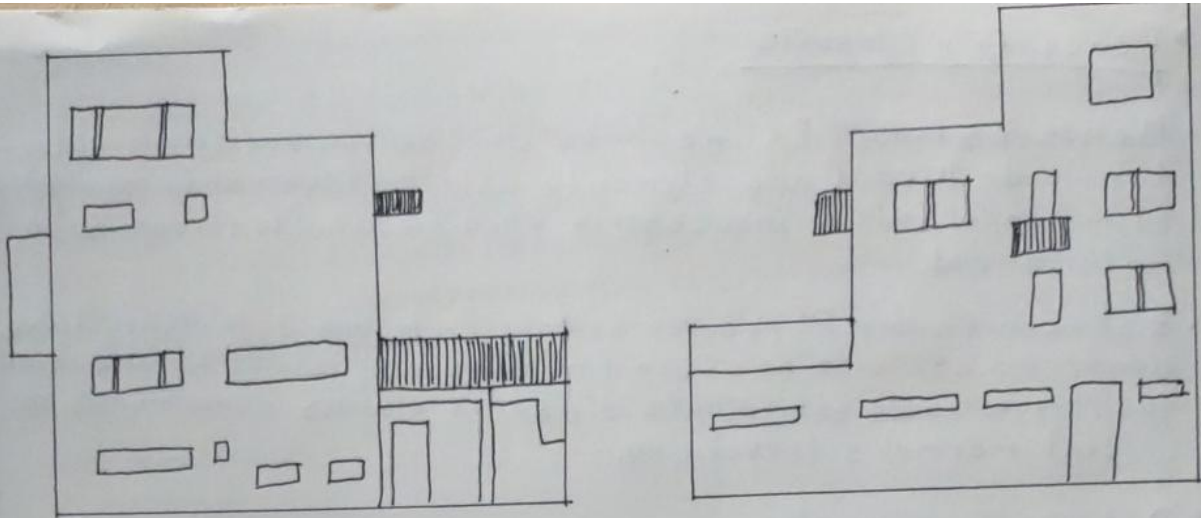


Planta tercer nivel



Planta cuarto nivel





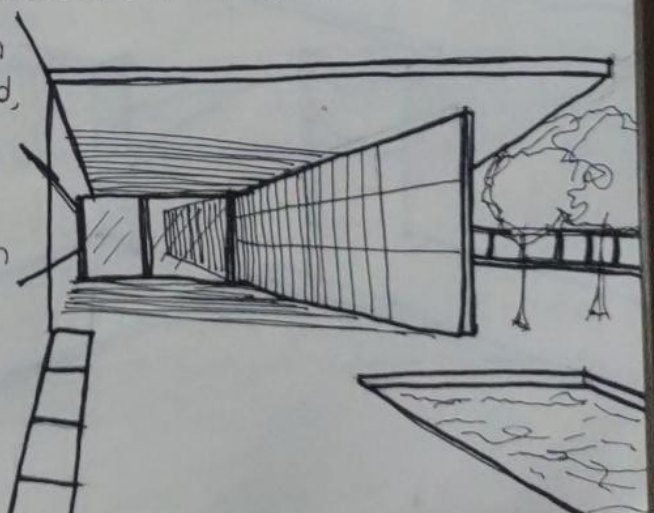
► Conclusión

La casa Moller es una obra maestra que demuestra el genio innovador de Adolf Loos. Su enfoque funcionalista, su manejo del espacio tridimensional y su rechazo al ornamento excesivo marcaron un antes y un después en la arquitectura residencial urbana.

PABELLÓN DE BARCELONA

► Historia de fondo

El pabellón de Barcelona fue diseñado por Ludwig Mies van der Rohe y Lily Reich como el pabellón nacional de Alemania para la exposición internacional de Barcelona en 1929. Concebido para representar los valores de la república de Weimar, el pabellón era una declaración de modernidad, pureza y sofisticación. A diferencia de otros pabellones que exhibían productos, este era en sí misma la exposición, un manifiesto arquitectónico.



► Concepto y filosofía

- **"Menos es más"**: Es un ejemplo claro del minimalismo arquitectónico de Mies. Cada elemento está perfectamente equilibrado eliminando todo lo innecesario para mejorar la forma y la materialidad.
- **Espacios fluidos**: El pabellón se basa en la idea de la planta libre, donde los espacios no están limitados por muros sólidos, sino que fluyen entre sí mediante divisiones visuales como muros de cristal, mármol y travertino.

► Diseño y materiales

El diseño es un rectángulo horizontal con una cubierta plana sostenida por delgados pilares de acero cromado. Cada material tiene una función estética y sensorial, interactuando con la luz y las sombras para transformar el espacio a lo largo del día.



Mármol
verde de Tinos



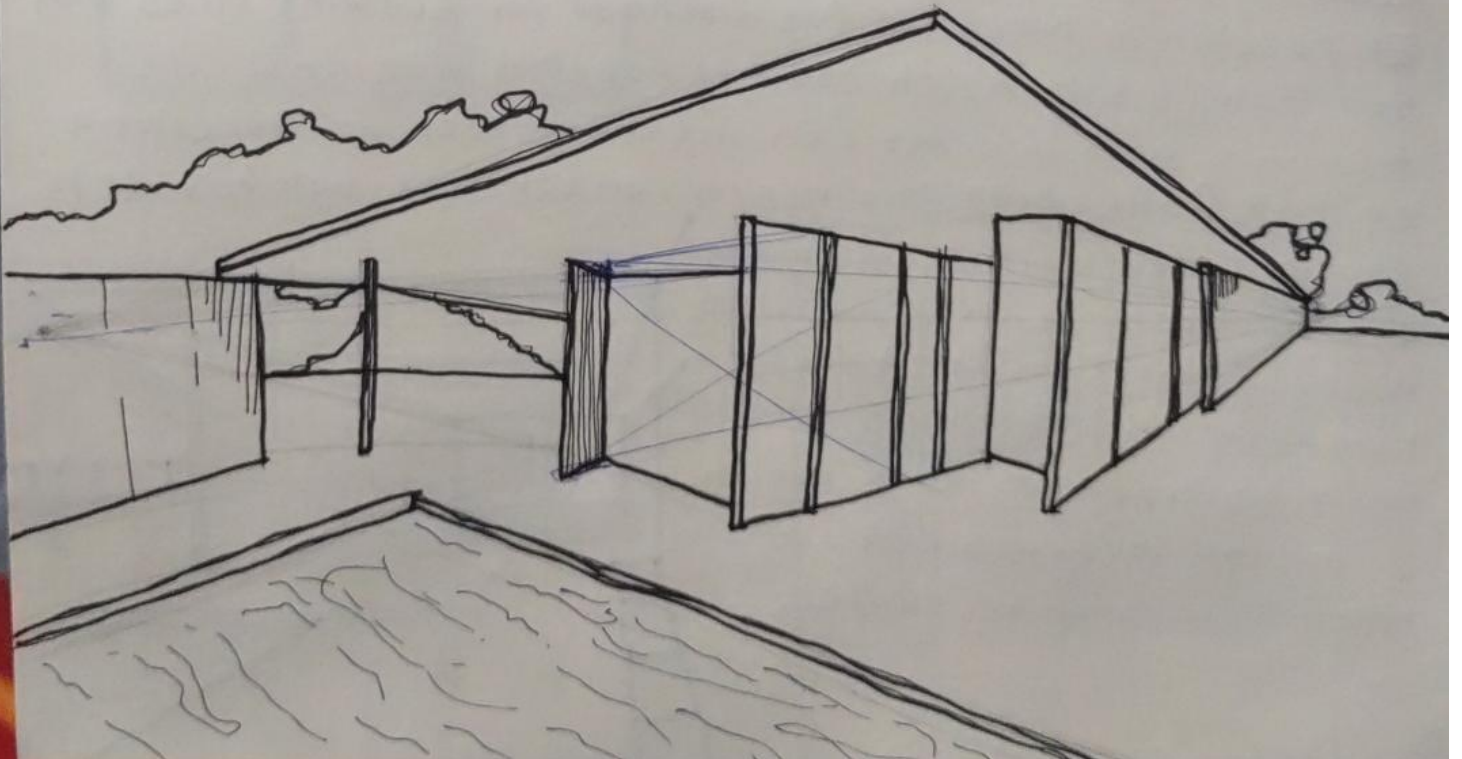
ónix dorado



travertino
romano

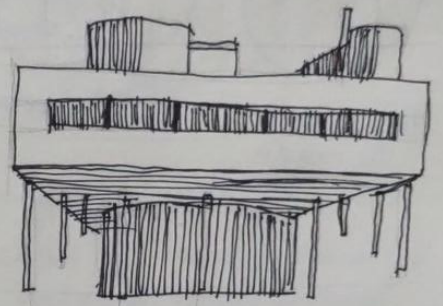


Vidrio



VILLA SAVOYE

Diseñada por Le Corbusier junto con su primo Pierre Jeanneret, es una obra icónica de la arquitectura moderna.



Construida entre 1928 y 1931, esta residencia se encuentra en Poissy, a las afueras de París, y fue comisionada por la familia Savoye como una casa de campo. La villa refleja los ideales de Le Corbusier y es considerada un manifiesto físico de los cinco puntos de la Arquitectura Moderna, propuestos en su obra arquitectónica.

▶ Aspectos arquitectónicos importantes.

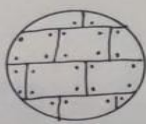
La villa Savoye es un ejemplo perfecto de la filosofía de Le Corbusier, donde la forma sigue a la función, y los espacios se diseñan para responder a necesidades específicas.

▶ Cinco puntos de la nueva arquitectura.

- **Pilotis:** columnas que elevan la estructura, liberando el terreno y permitiendo un flujo continuo bajo el edificio.
- **Planta libre:** Gracias al uso de armado de concreto, los muros de carga se reemplazan por pilares, permitiendo la flexibilidad en el diseño de los espacios interiores.
- **Fachada libre:** Las paredes no son estructurales, lo que permite libertad en el diseño de ventanas y fachadas.
- **Ventanas horizontales:** Bandas continuas de ventanas que maximizan la luz natural y la conexión con el exterior.
- **Terraza-jardín:** El techo plano se utiliza como espacio habitable, devolviendo a la naturaleza el área ocupada por la construcción.



Hormigón



Acero



crystal



Azulejos
cerámicos



Piedra
local y grava

CASA DE LA CASCADA

▶ Historia de fondo

La Casa de la cascada, también conocida como Fallingwater, es una de las obras más emblemáticas del arquitecto Frank Lloyd Wright. Fue diseñada en 1935 y construida entre 1936 y 1939 para

Edgar J. Kaufmann, un empresario de Pittsburgh. Kaufmann buscaba un refugio en la naturaleza para su familia, ubicado en una propiedad que poseían en Mill Run, Pennsylvania.



▶ Materiales utilizados

La selección de materiales en la Casa de la cascada fue fundamental para lograr su integración con el paisaje circundante.



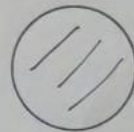
Concreto armado



Piedra local



Acero



Vidrio

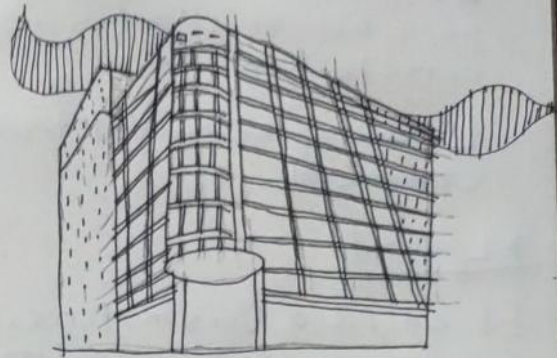
▶ Concepto del diseño

- **Diseño en voladizo:** Las terrazas de la casa se proyectan en voladizo sobre la cascada, lo que crea una interacción visual y acústica constante con el agua.
- **Relación con la naturaleza:** Wright diseñó la casa para que pareciera "crecer" a partir del paisaje.
- **Uso del espacio:** El interior de la casa está organizado para maximizar la sensación de libertad y fluidez.
- **Innovación tecnológica:** La utilización del concreto armado fue una innovación importante para la época, lo que permitió a Wright realizar los voladizos.

EDIFICIO CARSON

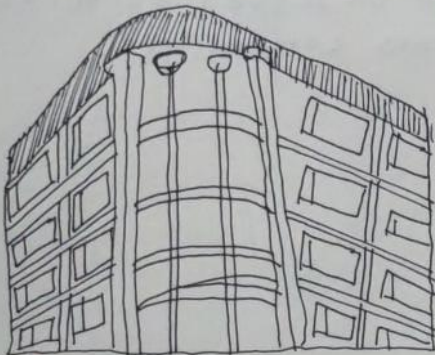
▶ Historia de fondo

El edificio Carson, Pirie, Scott y Company es uno de los iconos del movimiento arquitectónico de la escuela de Chicago. Diseñado por el arquitecto Louis Sullivan en 1899 y completado en 1904, el edificio refleja los ideales de modernidad y funcionalidad que surgieron tras el gran incendio de Chicago en 1871.



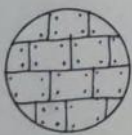
El diseño se enmarca en un contexto de rápido crecimiento económico e industrial en Estados Unidos, lo que incentivó el desarrollo de rascacielos.

Sullivan conocido como el "padre del modernismo", buscó romper con los estilos históricos y enfocarse en una arquitectura que reflejara las necesidades y aspiraciones de la nueva era.



▶ Materiales

El edificio destaca por su uso innovador de materiales que enfatizaban funcionalidad, durabilidad y estética.



Estructura de acero



Terrazo y hierro fundido



Vidrio



Mampostería

▶ Filosofía del diseño de Louis Sullivan

Sullivan es famoso por el principio "la forma sigue a la función", un concepto revolucionario que defendía que la arquitectura debía responder a las necesidades prácticas de las personas en lugar de a estilos decorativos superficiales.

En el edificio Carson, este principio se refleja en:

- La división funcional de la fachada: una base decorativa para atraer clientes, niveles superiores funcionales y un remate sencillo.
- La integración del diseño arquitectónico con el propósito comercial.

▶ Legado

El edificio Carson, Pirie, Scott y Company es un ejemplo seminal de la arquitectura comercial moderna. Su combinación de funcionalidad, diseño innovador y ornamentación artística lo convierte en una pieza clave de la historia de la arquitectura. Este edificio no solo marco un hito en la evolución de los rascacielos, sino que también dejó un legado perdurable en cómo concebimos los espacios urbanos comerciales.