

Teoría DE
LAI

Arquitectura

Lois Sullivan (1856-1924)

Nacimiento:

Lois Sullivan nació el 3 de septiembre de 1856 en Boston. Su padre era irlandés y su madre suiza. Su juventud transcurrió en la campaña de Boston, con sus abuelos.

Primeros Estudios

Sullivan mostró interés en la arquitectura desde temprana edad. En primera instancia realizó algunos de sus primeros estudios en el Instituto Tecnológico de Massachusetts.

Durante esta época tuvo la oportunidad de asistir al taller de Frank Furness Hewitt.

Este lugar fue una fuente de inspiración primordial para el joven arquitecto y los conocimientos que allí obtuvo fueron reprobados posteriormente en sus trabajos.

- También recibió clases de William Le Baron Jenney, ingeniero y arquitecto estadounidense que participó en la construcción de la ciudad de Chicago tras un grave incendio.
- Le Baron es conocido por ser el autor del primer rascacielos, el llamado Home Insurance Building lo que sirvió como inspiración para Sullivan.
- Entre 1874 y 1876 Sullivan estudió y residió en París, considerada para el momento como la cuna del arte. Allí asistió a los cursos que se dictaban en la escuela de Bellas Artes.
- En aquel entonces la propuesta de Sullivan fue rechazada por el academicismo convencional que imperaba en la arquitectura y el diseño de Europa.
- No obstante, aprendió sobre el método ~~racionalista~~ racionalista de composición progresiva, conocimientos que aplicó más tarde en sus diseños desde su propia perspectiva y creatividad.

El inicio de sus obras y trabajos

- Tras su viaje por Europa, Sullivan se estableció en Chicago para contribuir con la construcción de la ciudad.
- Para eso trabajó en el estudio de Fredrik Baumann, lugar donde se ocupó de los problemas concernientes a la estructura de las grandes obras, como los puentes y los viaductos. En 1879 comenzó a trabajar en el gabinete de proyectos de Dankmar Adler.
- La ambición y el estilo de Sullivan se pueden percibir en sus primeras obras. Por eso, el edificio Rotschild de 1881, consta de una decoración aglomeradora y pomposa, y está constituida a partir de piedra esculpida y de fundición.
- En 1886 Sullivan, bajo su firma con Adler, se encargó de llevar a cabo la construcción de un auditorio en la avenida Wabash. El arquitecto colocó varios salones para reuniones, locales con oficinas y un hotel.
- En 1890 Sullivan decidió estudiar la estructura y aplicación de los rasguños. Para llevar a la práctica su teoría, el autor propuso tratar a la zona intermedia de los rasguños como elemento unitario.
- Sullivan buscaba destacar esta zona entre las divisiones horizontales del ático y del basamento por lo que instaló las divisiones verticales. Gracias a esto nació el verticalismo
- Fue un reconocido teórico y arquitecto estadounidense de la escuela de Chicago, que fundó junto a Dankmar Adler el estudio Adler y Sullivan, que iniciaría la corriente en que se basa la arquitectura moderna. Allí incluso se percibe la exitosa carrera de Frank Lloyd Wright
- La firma de Adler y Sullivan desarrolló ambiciosos proyectos como la construcción del Auditorium Building, ubicado en Chicago, y el pueblo Opera House, en Colorado.



LUDWIG MIES VAN DE ROHE

- Fue un arquitecto y diseñador industrial alemán-estadounidense nacido el 27 de marzo de 1886 en Aquisgrán, reino de Prusia. Fue el cuarto hijo de una familia católica y comenzó su carrera en el taller de piedra de su padre en 1900.
- Mies Van De Rohe formó un instituto de enseñanza decorativa en Berlín y en la universidad de las artes de Berlín la cual dio paso para trasladarse a Berlín y trabajar como diseñador de muebles en el taller de Bruno Paul la cual después dejaría para convertirse en arquitecto independiente en el año 1912.
- **Primeras obras (1900-1920)** las primeras obras de Mies se caracterizan por su estilo neoclásico y por el uso de materiales tradicionales.
 - Obras destacadas
 - Casa Riehl (1907) en Potsdam, Alemania
 - Casa Perls (1911) en Berlín, Alemania

Obras medias (1920-1940) En la década de 1920 comenzó a desarrollar su estilo característico que se centraba en la simplicidad, funcionalidad y el uso de materiales industriales alguna de sus obras más destacadas en este periodo son:

- Edificio Weissenhof (1927) en Stuttgart, Alemania
- Villa Tugendhat (1930) en Brno Checoslovaquia



Lecorbusier

Nombre real: Charles-Edouard Jeanneret-Gris

Le corbusier es uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX y una figura clave del movimiento modernista. Su trabajo revolucionó la arquitectura y el diseño urbano al establecer nuevos paradigmas basados en la funcionalidad, la simplicidad y el uso de materiales industriales.

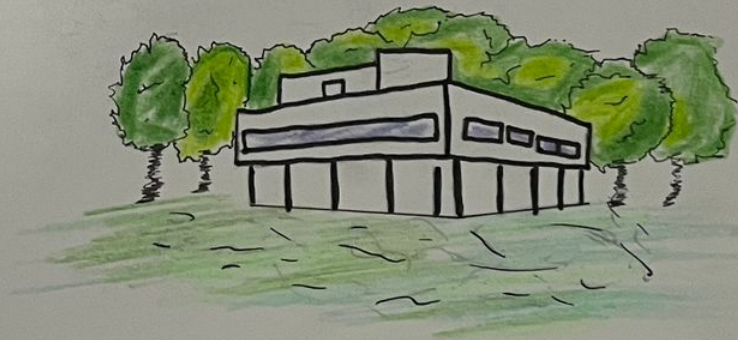
Filosofía y deportes arquitectónicos

- **Pilotis**: Elevación de los edificios sobre pilares para liberar el suelo.
- **Techo jardín**: Espacios verdes en las azoteas para compensar la pérdida de vegetación.
- **Planta libre**: Diseño interior sin restricciones estructurales.
- **Ventanas alargadas**: Uso de ventanas horizontales para mejorar la iluminación natural.
- **Fachada libre**: Libertad en el diseño de las fachadas independientes de la estructura.

Obras destacadas

Villa Savoye (1929-1931)

Una obra maestra que encarna sus cinco puntos de la arquitectura moderna.



Adolf Loos

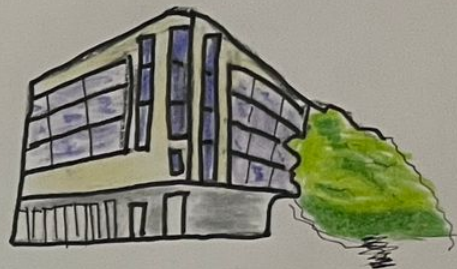
Revoluciona la sociedad vienesa y senta las bases de la arquitectura moderna.

Sin Adolf Loos genios como Mies van de Rohe o Walter Gropius lo hubieran tenido más difícil para introducir el principio de la racionalidad en el diseño de nuestras casas.

Obras Iniciales

Café Museum (1899) en Viena

Inaugurado en 1899 en Viena, se destacó por su decoración simple y funcional en contraste con los cafés contemporáneos más ornamentales.



Casa Steiner (1910)

Construida en 1910 en Viena, es un hito de la arquitectura moderna y consolidó a Adolf Loos como un arquitecto innovador.



Frank Lloyd Wright

¿Quién fue? Frank fue un arquitecto estadounidense específicamente Richland Center Wisconsin que nació el 8 de julio de 1867, creció con unos padres de origen británico desde pequeño y durante la adolescencia en una granja ubicada en Wisconsin.

Fue un arquitecto muy reconocido desde pequeño ~~ya~~ fue moldeado para ser arq ya que su mamá tenía un cuarto repleto de cuadros y obras góticas y eso fue parte de su principal inspiración.

Obras más importantes



Almacenes Carson, Pirie, Scott - Sullivan Center

Arquitecto

Louis Sullivan

Año de construcción 1894-1903

En este proyecto Sullivan logó crear una estructura dramáticamente animada que fusiona la belleza y la función de una manera nunca antes vista. Se trata de uno de los primeros rascacielos que se hicieron paramosos, con una geometría y diseños más avanzados para la época.

Este último, elegante y moderno, se ve reforzado por la intrincada ornamentación de Louis Sullivan alrededor de las ventanas y recubriendo las primeras plantas donde alcanza su punto máximo en la entrada redondeada.

Se trata de un estilo relacionado con el Art Nouveau con formas geométricas parecidas a plantas.

