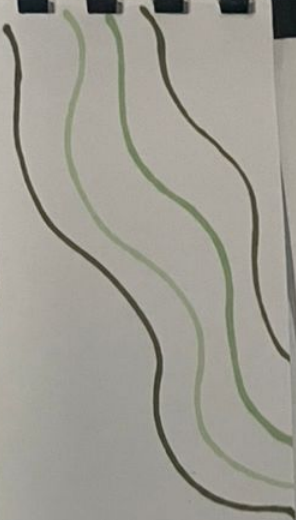


Frank Lloyd Wright

¿Quién fue?



Frank Lloyd Wright, fue un arquitecto estadounidense específicamente de Wisconsin, que nació el 8 de julio de 1867, creció con unos padres de origen británico desde pequeño y durante la adolescencia en una granja ubicada en Wisconsin. Estudió en una universidad de Wisconsin, estudio ingeniería, después de dos años se cambió a Chicago y comenzó a estudiar arquitectura.



Fue uno de las mentes mas grandes de su epoca, al crear su obra ibra moldeando pasaba el tiempo hacia y conforme pasaba y compleps a diferencia del principio.

El es un arquitecto muy reconocido, desde que fue pequeño fue moldeado, para ser arquitecto ya que su mamá con obras un cuarto repleto de cuadros con obras goticas y catedrales, le regalaba jugaste gothicos y catedrales, con los que se armaba su inspiracion proyectando para eso fue su inspiracion.

Le regalaban jugaste gothicos y catedrales, con los que se armaba su inspiracion proyectando para eso fue su inspiracion.

Adolf Loos.



Revolucionó la sociedad vienesa y sentó las bases de la arquitectura moderna. Sin Adolf Loos (1859 - 1933), genio lo habrían tenido más fácil para Walter Gropius lo hubieran tenido más fácil para introducir el principio de la racionalidad en el diseño de nuestras casas, encarnando por su famosa máxima "el ornamento es delito".

• Inicios de Adolf Loos

Nacimiento

Fue un arquitecto Adolf Loos nacido el 10 de diciembre de 1870 de Brno, Moravia (actual República Checa) y fallecido el 23 de agosto de 1933 en Kalnsburg, Austria

Educación.

Comenzó sus estudios en la escuela Profesional de Reichenberg y continuó en la politécnica de Dresde. Tras su formación trabajó en Estados Unidos, donde se vio influenciado por la arquitectura racionalizada de Louis Sullivan y la escuela de Chicago.

Vida laboral.

En 1897, Loos estableció su propia oficina en Viena. A lo largo de su carrera, también se dedicó a la enseñanza y fue nombrado arquitecto jefe del municipio vienes entre 1920 y 1922.

Los nuevos conceptos.

Ornamento y delito

En 1980 escribió el ensayo / manifiesto titulado "Ornamento y delito" en el crítico el abuso de ornamentación en la arquitectura europea de finales del siglo XIX.

Paulmann

Es quizás el concepto más famoso de Paulmann. Este enfoque implica diseñar los espacios interiores de una vivienda en diferentes alturas y dimensiones dependientes de su posición.

Teoría del aterramiento.

Se refiere a la idea de que cada habitación debe tener acceso a terraza o espacios exteriores. Esto simboliza la libertad personal y la conexión con el entorno, permitiendo a los habitantes disfrutar de su privacidad al aire libre.

Teoría del revestimiento

Loos creía que los materiales debían ser seleccionados no solo por su estética si no también para reflejar la función del espacio que revestían.

El ejemplo de la casa Moller

La casa Moller es un claro ejemplo del concepto de Gropius que Loos desarrolló pues fue con esta obra con la cual funciona sus propios ideales y el como funciona en su arquitectura

Estilo Mobiliario.

Abolf Loos desarrolló un estilo de mobiliario que se alinea con la filosofía arquitectónica. Característica por una notable ausencia de ornamentación. Ejemplo de ello son los vitros en el café museum (1928)

Ornamento y delito.

En su obra Ornamento y delito, argumenta que la eliminación del ornamento necesario es esencial para el progreso cultural y arquitectónico. Para Loos, el diseño debe de ser funcional y reflejar la esencia de los materiales utilizados sin distracciones.

Minimalismo, Racionalismo y espacio cúbico

Loos fue el primero en aplicar estos conceptos en su arquitectura.

Legado.

Adolf Loos dejó un legado dorado al en la arquitectura moderna. Su rechazo al ornamento y su enfoque funcionalista influyeron profundamente en arquitectos posteriores como Le Corbusier y Mies van der Rohe.

Llevó la racionalidad y la falta de ornamentos hasta sus últimas consecuencias. Hasta quiso que su epitafio fuera:

Adolf Loos: Liberó a la humanidad de trabarros de inútiles.

Le Corbusier.

Nacimiento: 6 de octubre de 1897, La Chaux-de-Fonds - Suiza

Fallecimiento: 27 de agosto 1965, Roquebrone - Cap-Martin, Francia en 1950).

Nacionalidad: Suiza y francesa (adquirió la ciudadanía francesa en 1930)

Profesión: Arquitecto, urbanista, diseñador, pintor, y escritor.

Filosofía y deportes arquitectónicos.

- Pilots: Elevación de los edificios sobre pilares para liberar al suelo.
- Techo Jardín: Espacios verdes en los azoteas para compensar la pérdida de vegetación.
- Planta libre. Diseño interior sin restricciones estructurales
- Ventanas alargadas: Uso de ventanas horizontales para mayor luz natural
- Fachada libre: Libertad en el diseño de las fachadas independientemente de la estructura

Ludwig ^{mies} van de Rohe

- Fue un arquitecto y diseñador industrial alemán - estadounidense nació el 27 de marzo de 1886 en Aquisgrán, Reino de Prusia.
Fue el cuarto hijo de una familia católica y comenzó su carrera en el taller de piedra de su padre 1900.
- Mies van der Rohe se formó en el Instituto de Enseñanza Decorativa de Berlín y en la Universidad de las Artes de Berlín la cual dio paso para trasladarse a Berlín y trabajar como diseñador de muebles en el taller de Bruno Paul la cual después dejó para convertirse en arquitecto

- Primeras obras (1900 - 1920) Los primeros datos de Mies van der Rohe se caracterizan por su estilo neoclásico y su uso de materiales tradicionales. Algunos de sus obras destacadas de este periodo

- Casa Riehl (1907) en Potsdam, Alemania
- Casa Perlis (1911) en Berlín, Alemania
- Obras medias (1920 - 1940) En la década de 1920 Mies van der Rohe comenzó a desarrollar su estilo característico que se centraba en simplicidad y el de sus obra más destacada
- Edificio Weissenhof (1927) en Stuttgart, Alemania
- Villa Tugendhat (1930) en Brno, Checoslovaquia
- Obras finales (1940 - 1969) Después de emigrar a Estados Unidos en 1935 Mies van der Rohe continuó desarrollado su estilo y diseñó algunas de sus obras más famosas
- Edificio Seagram (1958) en Nueva York, Estados Unidos
- Edificio Farnsworth (1951) en Plano Illinois Estados Unidos.

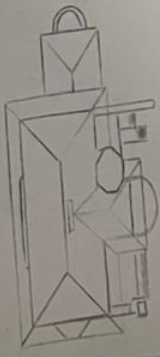
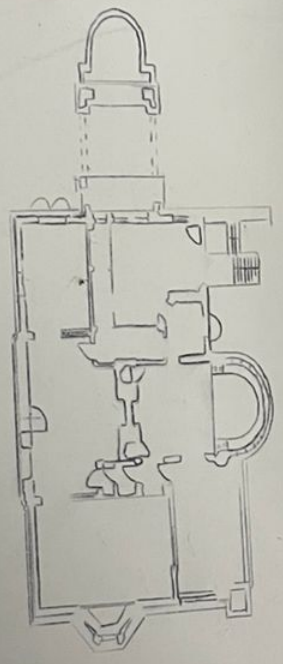
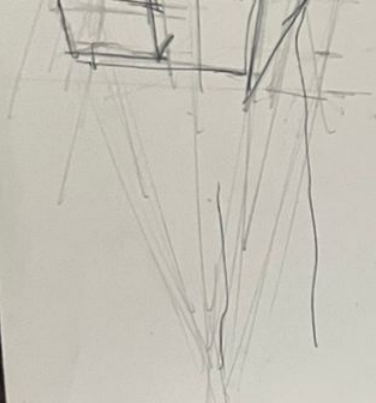
Casa Winslow.

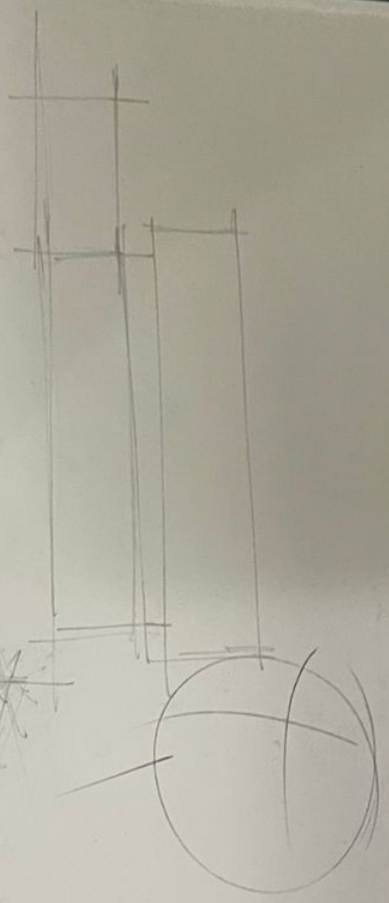
La casa Winslow fue realizada por Frank Lloyd Wright a los 26 años
poco semanas después de haber abandonado el estudio Sullivan.

La propuesta Wright por su parte era mezcla de clasicismo y
primitivismo donde naturalmente algo absolutamente único
aquella época.

Propiedad echa de 1894 a 1895 y fue su primer contacto

Case





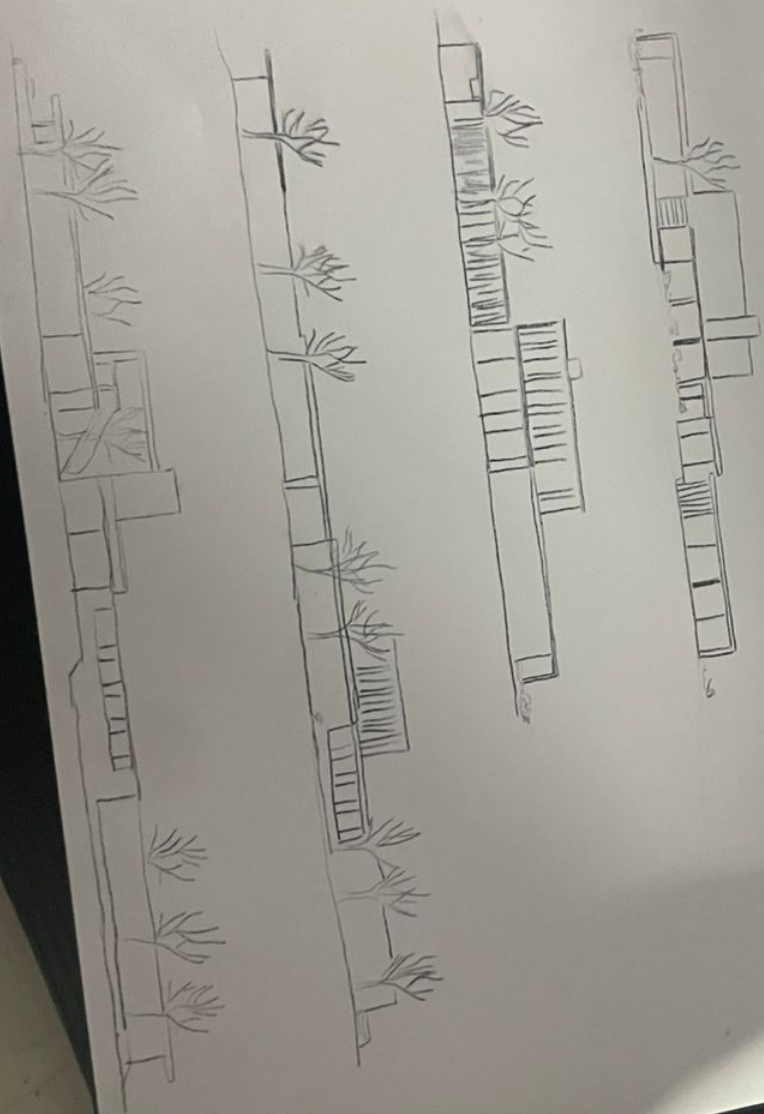
Caed m'olon
wolen'w den





Kaufmann house, esta ubicada
en palm springs, California, que
fue diseñada por el arquitecto
Richard Neutra en 1946.

Handwritten text at the top of the page, possibly a page number or date, including the number '9'.



Desde la década de 1920 la ciudad situada al pie del monte San Jacinto ofrecía refugio a las estrellas de Hollywood. Albert Frey, protegido de Le Corbusier, había contribuido su casa aquí en 1940 y en 1937 se terminó la minúscula Casa Millar de Vertra. Sin embargo, este pasaje lunar, como neutra lo llamaba, esta dominado por la casa Millar de Vertra. Sin embargo este paisaje lunar, como neutra lo llamaba esta denominado la casa Kaufmann del desierto.

