

Teoría de la Arquitectura

Louis Sullivan (1856 - 1924)

Louis Henry Sullivan nació el 3 de sep de 1856 en Boston su padre era Irlandés y su madre suiza. Su juventud transcurrió en la campiña de Boston, con sus abuelos. Sullivan mostró interés en la arquitectura desde temprana edad, realizó algunos de sus primeros estudios en el Instituto Tecnológico de Massachusetts.

Durante esta época tuvo la oportunidad de asistir al taller de Frank Furness Hewitt, ubicado en Filadelfia. Este lugar fue una fuente de inspiración primordial para el joven arquitecto y los conocimientos que obtuvo ahí se reflejaron posteriormente en sus trabajos.

También recibió clases de William Le Baron Jenney ingeniero y arquitecto estadounidense que participó en la reconstrucción de Chicago tras un grande incendio.

Le Baron es conocido por ser el creador del primer rascacielos, el llamado Home Insurance Building lo que sirvió de inspiración para Sullivan.

Entre 1874 y 1876 Sullivan estudió y residió en París, considerada para el momento como la cuna del arte. Allí asistió a los cursos que se dictaban en la escuela de Bellas Artes.

En aquel entonces las propuestas de Sullivan fueron rechazadas por el academicismo convencional que imperaba en la arquitectura y el diseño en Europa. No obstante aprendió sobre el método racionalista de composición francesa, conocimientos que aplicó más tarde en sus diseños desde su propia perspectiva y creatividad.

→ Sus viajes por Europa Sullivan se estableció en Chicago para contribuir con la reconstrucción de la ciudad.

Para esto trabajó en el estudio de Fredrik Baumann, lugar donde se ocupó de los problemas concernientes a la estructura de las grandes obras como los puentes y los viaductos. En 1879 comenzó a trabajar en el gabinete de proyectos de Dankmar Adler.

La ambición y el estilo de Sullivan se pueden percibir en sus primeras obras. Por ejemplo el edificio Rostchild, de 1881, consta de una decoración aglutinadora y pomposa, y está constituida a partir de piedra esculpida y de fundición.

En 1886 Sullivan, bajo su firma con Adler, se encargó de llevar a cabo la construcción de un auditorio en la avenida Wabash. El arquitecto colocó varias salas para reuniones, locales con oficinas y un Hotel.

En 1890 Sullivan decidió estudiar la estructura y aplicación de los rascacielos. Para llevar a la práctica su teoría, el autor propuso tratar a la zona intermedia de los rascacielos como un elemento unitario. Sullivan deseaba destacar esta zona entre las divisiones horizontales del ático y del basamento, por lo que instauró las divisiones verticales. Gracias a esto nació el verticalismo.

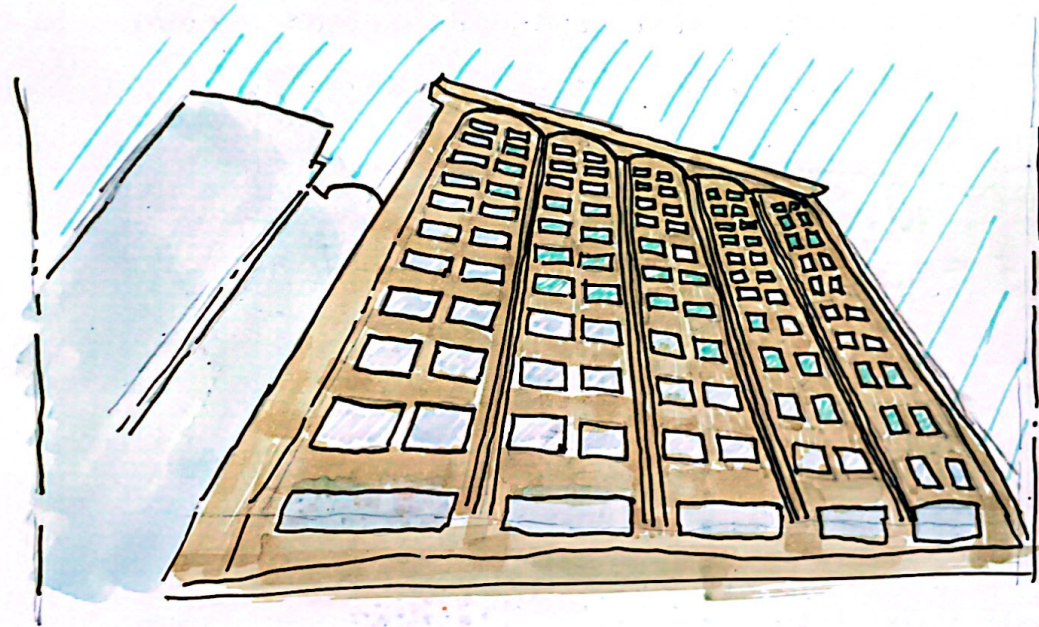
Fue un reconocido teórico y arquitecto estadounidense de la escuela de Chicago que fundó, junto con Dankmar Adler, el estudio Adler y Sullivan, que iniciaría la corriente en que se basa la arquitectura moderna.

Allí incluso se perfiló la exitosa carrera de Frank Lloyd Wright.

La firma Adler y Sullivan desarrolló ambiciosos proyectos como la construcción del Auditorium Building, ubicado en Chicago, y el pueblo Opera House Colorado.



Edificio Bayard, Nueva York



Ludwing Mies Van de Rohe

Fue un arquitecto y diseñador industrial alemán-estadounidense nacido el 27 de Marzo de 1886 en Aquisgrán, reino de Prusia.

Mies van de Rohe se formó en el instituto de enseñanzas decorativas de Berlín la cual dio paso para trasladarse a Berlín y trabajar como diseñador de muebles en el taller de Paul la cual después dejaría para convertirse en arquitecto independiente en el año de 1912

Primeras obras (1900-1920). Las primeras obras de Mies van de Rohe se caracterizan por su estilo neoclásico y su uso de materiales tradicionales

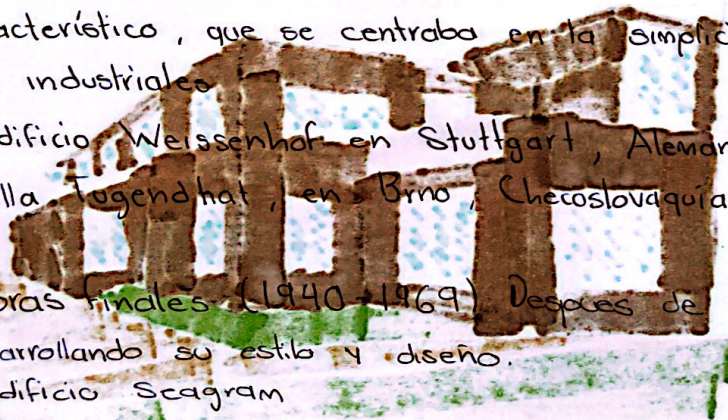
- Casa Riehl en Potsdam, Alemania
- Casa Perls en Berlín, Alemania

Obras medias (1920-1940) en la década de 1920 Mies comenzó a desarrollar su estilo característico, que se centraba en la simplicidad la funcionalidad y el uso de materiales industriales

- Edificio Weissenhof en Stuttgart, Alemania
- Villa Tugendhat, en Brno, Checoslovaquia

Obras finales (1940-1969) Después de emigrar a EU en 1937 Mies continuó desarrollando su estilo y diseño.

- Edificio Seagram
- Edificio Farnsworth

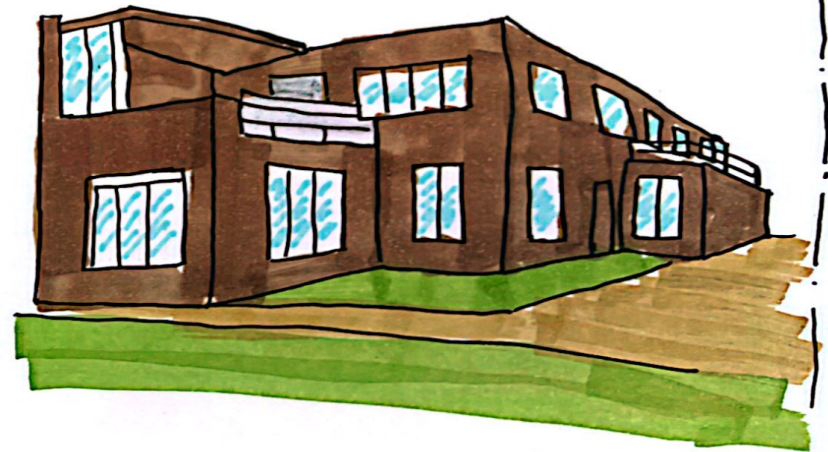


La obra más importante de Mies van de Rohe es sin duda el pabellón Alemán de la exposición internacional de Barcelona en 1929. Este pabellón se ha convertido en un icono de la arquitectura moderna y es considerado uno de los edificios más influyentes del siglo XX con la filosofía "menos es más".



Casa Farnsworth

Casa Wolf



Le Corbusier

Le Corbusier uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX y una figura clave del movimiento modernista. Su trabajo revolucionó la arquitectura y el diseño urbano al establecer nuevos paradigmas basados en la funcionalidad, la simplicidad y el uso de materiales industriales.

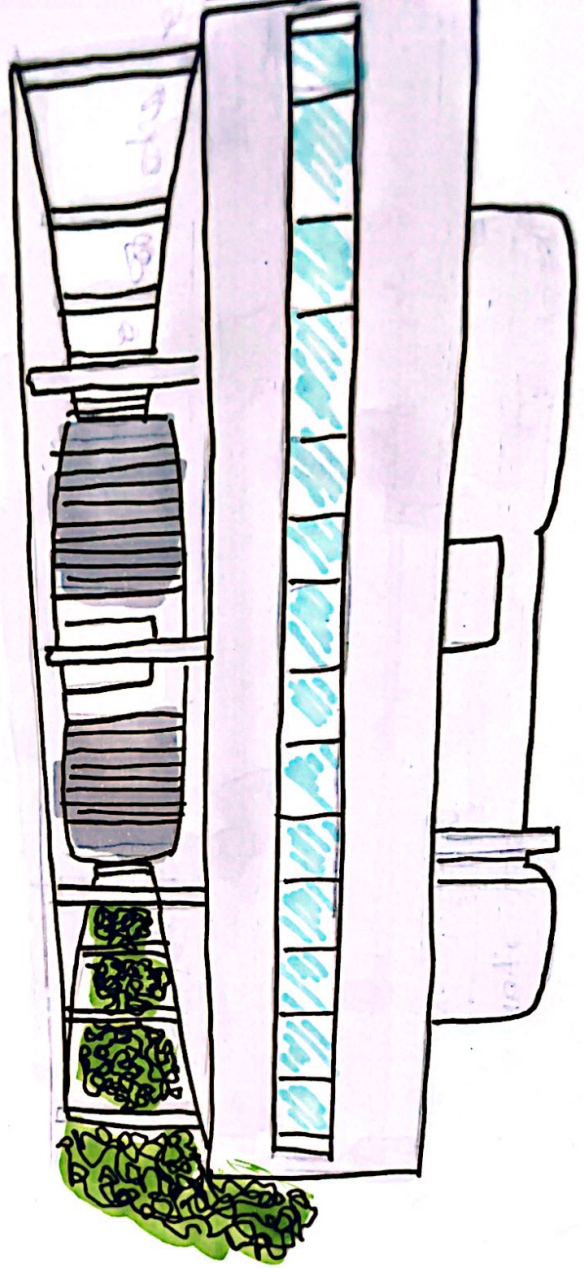
Nació el 6 de octubre de 1887 su nacionalidad es: Sueco y francés, falleció el 27 de Agosto de 1965

• filosofía y deportes arquitectónicos

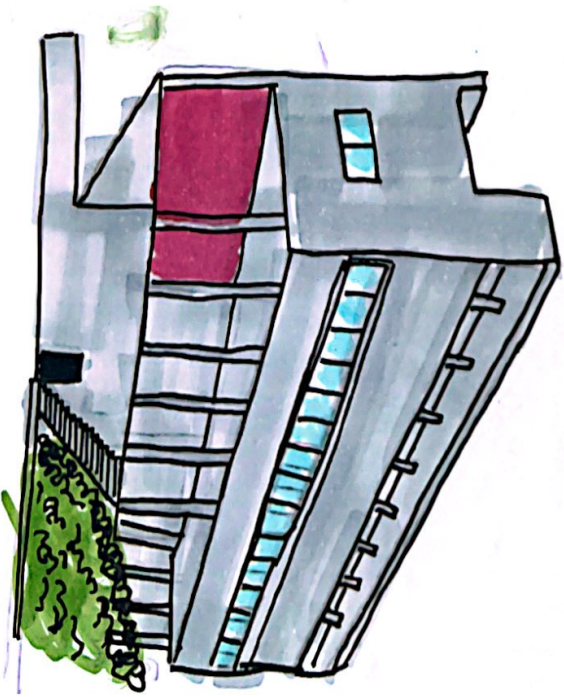
- Pilotis: Elevación de los edificios sobre pilares para liberar el suelo.
- Techo Jardín: Espacios verdes en las azoteas para compensar la pérdida de vegetación
- Planta libre: Diseño interior sin restricciones estructurales.
- Ventanas alargadas: Uso de ventanas horizontales para mejorar la iluminación natural.
- Fachada libre: Libertad en el diseño de las fachadas independientes de la estructura.

Obras importantes

- Villa Savoye: Una obra maestra que encarna sus cinco puntos de la arquitectura moderna.
- Unidad de habitación: Prototipo de vivienda colectiva funcional
- Capilla de Notre-Dame-du-Haut: Ejemplo de su incursión de forma escultórica y orgánica.
- Ciudad de Chandigarh: Planeamiento de la capital del estado de Punjab, obra visionaria de urbanismo.



Villa Savoye



Weissenhof house

Adolf Loss

Revolucionó la sociedad vienesa y sentó las bases de la arquitectura moderna. Sin Adolf Loss (1870-1933) genios como Mies Van de Rohe o Walter Gropius lo hubieran tenido más difícil para introducir el principio de la racionalidad en el diseño de nuestras casas, encarnado por su famosa máxima (el ornamento es delito).

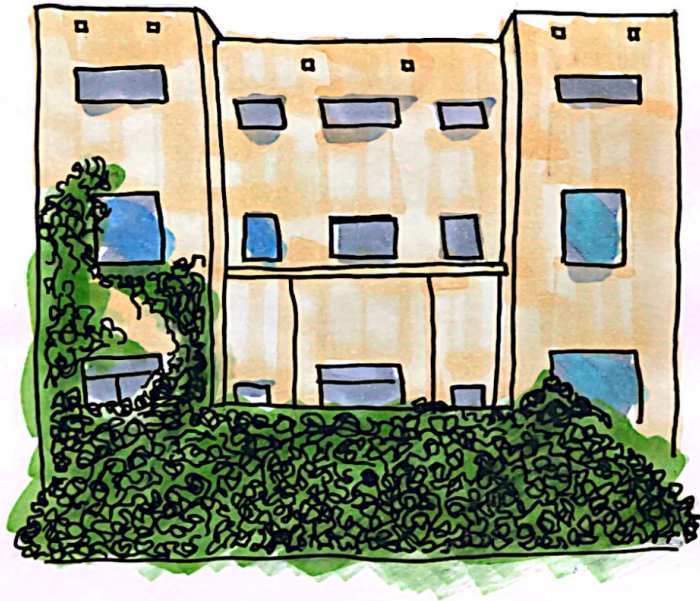
Adolf fue un arquitecto y teórico austriaco nacido el 10 de Diciembre de 1870 y fallecido el 23 de agosto de 1933.

Comenzó sus estudios en la escuela profesional de Reichenberg y continuó en la politécnica de Dresde. Tras su formación trabajó en EU, donde se vio influenciado por la arquitectura racionalista de Louis Sullivan y la escuela de Chicago. En 1897, Loss estableció su propia oficina en Viena. A lo largo de su carrera, también se dedicó a la enseñanza y fue nombrado arquitecto jefe del municipio vienes entre 1920 y 1922.

- Ornamento y delito: En 1908 escribió el ensayo titulado "Ornamento y delito" en el que criticó el abuso de ornamentación en la arquitectura europea, finales del siglo XX.
- Raumplan: Este enfoque implica diseñar los espacios interiores de una vivienda en diferentes alturas y dimensiones dependiendo de su función.

Teoría del aterrazamiento: Se refiere a la idea de que cada habitación debe tener acceso a terrazas o espacios exteriores. Esto simboliza la libertad personal y la conexión con el entorno, permitiendo libertad al aire libre.

Teoría del revestimiento: Loss creia que los materiales debian ser seleccionados no solo por estética, si no tambien por su capacidad para reflejar la función del espacio que revestían.



Villa Steiner



Frank Lloyd Wright

Fue un arquitecto estadounidense específicamente Richalnd Centes wisconsin que nació el 8 de Julio de 1867, creció con sus padres de origen británico, desde pequeño y durante la addecencia en una granja ubicada en Wisconsin, comenzó a estudiar en una universidad de wisconsin, estudió ingeniería después de 2 años se mudó a Chicago y comenzó a estudiar la arquitectura.

Donde entro al estudio de U. Silsbee donde no se sintió cómodo y lo decidió dejar para trabajar con Louis Sullivan, con quien colaboró estrechamente a lo largo de seis años y al que siempre recuerdo con respeto y afecto.

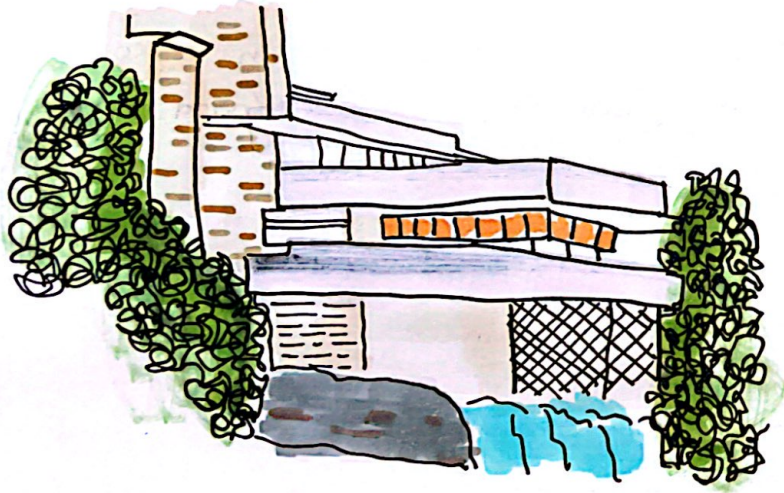
Su primer obra que realizó el solo fue la Chamley House de Chicago a la cual siguió algo más tarde, toda una serie de viviendas unifamiliares que tienen en común su carácter compacto y la austeridad decorativa, en oposición al eclecticismo de la época.

En estas primeras realizaciones de arquitectura doméstica conocidas como Prairies houses o "Casas de las praderas" están presentes algunas de las constantes de su obra, como la concepción predominante horizontal, el espacio interior organizado a base de dos ejes que se cruzan y la prolongación del techo en alas que forman porticos.

Esta arquitectura orgánica tuvo su máxima expresión en el complejo de Taliesin West en Phoenix, donde logró sintetizar magistralmente todos los elementos formales que habían caracterizado su obra hasta la fecha.

Su carrera de precursor de la arquitectura moderna, que se prolongó a lo largo de más de 60 años se cerró de manera brillante con el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York donde el arquitecto experimentó una nueva concepción del espacio, basada en el desarrollo orgánico de plantas curvas o circulares en un continuum.

- Museum Solomon R. Guggenheim
- Casa de la cascada
- Casa Jacobs I
- Frederick C. Robie House

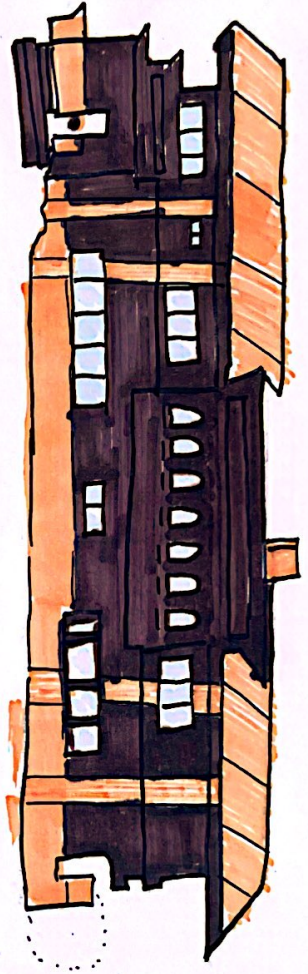


Casa de la cascada



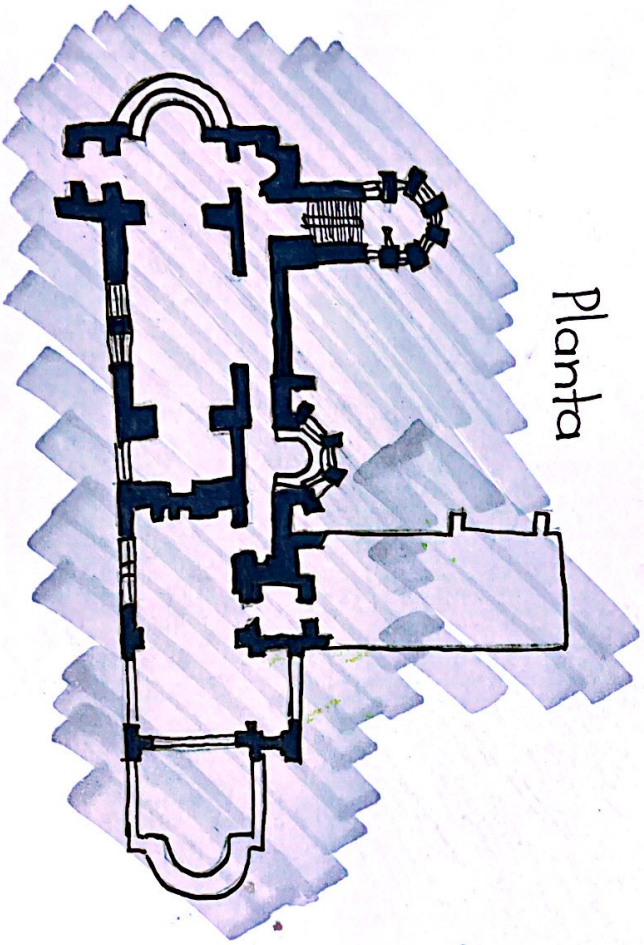
Casa Jacobs I

Fachada



BRADLEY HOUSE

Planta



Carre

