

Vida de los arquitectos posmodernistas

Philip Johnson

Philip Cortelyou Johnson nació el 8 de julio de 1906 en Cleveland, Ohio, en una familia acomodada. Estudió Historia del Arte en Harvard, donde cultivó su interés por la arquitectura.

En los años 30, Johnson viajó a Europa y se sintió atraído por el Movimiento Moderno, especialmente por arquitectos como Le Corbusier, Walter Gropius y Ludwig Mies van der Rohe. En 1932, organizó la célebre exposición "Modern Architecture: International Exhibition" en el MoMA (Museo de Arte Moderno de Nueva York), donde desempeñó un papel clave en la difusión del Estilo Internacional en Estados Unidos.

A pesar de su labor como crítico e historiador de la arquitectura, no comenzó a diseñar edificios hasta los años 40, cuando regresó a Harvard para estudiar arquitectura.

◆ ****Glass House (1949)**** – Su residencia en Connecticut, inspirada en el Pabellón de Barcelona de Mies van der Rohe, se ha convertido en un ícono del minimalismo y la transparencia.

◆ ****Seagram Building (1958)**** – Diseñada en colaboración con Mies van der Rohe, es un rascacielos emblemático del Estilo Internacional en Nueva York.

◆ ****AT&T Building (1984)**** – Un símbolo del posmodernismo, con su distintivo "pedimento" en la parte superior, que desafió el diseño modernista austero.

En 1979, se convirtió en el primer arquitecto en recibir el Premio Pritzker, el reconocimiento más prestigioso en el ámbito de la arquitectura.

Johnson siguió diseñando hasta sus últimos años, siempre buscando la innovación. Falleció el 25 de enero de 2005, a los 98 años, en su icónica Glass House en Connecticut.

Philip Johnson dejó una profunda huella en la arquitectura del siglo XX, contribuyendo a definir tanto el modernismo como el posmodernismo.

Robert Venturi

Robert Venturi (1925-2018)

Fue un arquitecto y teórico estadounidense, considerado una de las figuras más influyentes del posmodernismo en la arquitectura. Su trabajo desafió los principios del modernismo, promoviendo la complejidad y la contradicción en el diseño.

Biografía

Nacimiento: 25 de junio de 1925

Formación: E

Trabajo inicial: Columna

Sociedad con Denise Scott Brown: E

Contribuciones y obras importantes

Libro "Complejidad y contradicción en la arquitectura" (1966)

Es una de sus obras más influyentes.

Libro "Aprendiendo de Las Vegas" (1972, junto con Denise Scott Brown y Steven Izenour)

Edificios notables:

Casa Vanna Venturi (1964): Un ícono del posmodernismo.

Gordon Wu Hall en Princeton (1983): Un ejemplo destacado.

Sainsbury Wing en la National Gallery de Londres (1991): Una extensión de la galería.

Adolf rosi

Aldo Rossi (1931-1997) fue un arquitecto, teórico y diseñador italiano, reconocido como una de las figuras más influyentes del racionalismo y el posmodernismo en la arquitectura. Su enfoque se caracterizaba por la fusión del estudio histórico con la creación de formas arquitectónicas esenciales y simbólicas.

Biografía

Nacimiento: 3 de mayo de 1931

Formación: Estudió en la Universidad Politécnica de Milán

Carrera académica: Fue profesor en varias universidades, incluyendo la Universidad de Harvard

Contribuciones y obras destacadas

Teoría de la arquitectura

En su libro "La arquitectura de la ciudad" (1966), introduce el concepto de "tipología", que se refiere a la clasificación de edificios según su forma y función.

Edificios notables

Cementerio de San Cataldo (Módena, 1971-1984): Un diseño que refleja la relación entre la arquitectura y el paisaje.

Teatro del Mundo (Venecia, 1979): Un teatro flotante que se adapta al entorno acuático de la ciudad.

Hotel Il Palazzo (Fukuoka, Japón, 1989): Un hotel que combina la tradición japonesa con la modernidad. Legado: Su trabajo ha dejado una huella perdurable en la arquitectura contemporánea.

Michael Graves

Diseñador y arquitecto estadounidense, nacido en Indianápolis, Indiana. Se formó en las universidades de Cincinnati y Harvard. Su capacidad innata para dibujar y pintar se convirtió en la base sobre la que desarrolló su talento arquitectónico. Después de realizar sus estudios de posgrado en Harvard, 1959, obtuvo una beca en la academia de los Estados Unidos en Roma. Al profundizar en la arquitectura y pintura clásicas modificó sus puntos de vista a la hora de proyectar. En 1962, Graves volvió a su país para ser lector en arquitectura por la universidad de Princeton. Más tarde fue profesor asistente y asociado hasta llegar a ser titular en 1972. Graves discutió con otros

jóvenes arquitectos sobre la naturaleza de la arquitectura y su relación con el medio ambiente y los problemas urbanos. Trabajó con Peter Eisenmann en el New Jersey Corridor Study, una ciudad imaginaria que se extendería desde Nueva York hasta Filadelfia. Graves y Eisenmann tomaron parte en importantes exposiciones en Nueva York, y en 1972 se asociaron con otros tres prometedores arquitectos, llamándose los five. El libro donde resumían la primacía de la forma sobre la tecnología se convirtió en el foco del debate arquitectónico contemporáneo. Graves diseñó murales, carteles, alfombras, vestidos, menaje y muebles, además de casas, galerías de arte y edificios a gran escala. Se inspiró en la arquitectura mediterránea y en los modelos clásicos, mezclándolos con la influencia de los maestros contemporáneos. Entre sus más importantes obras, destacan el edificio Portland, en Oregón, terminado en 1982; la biblioteca regional San Juan Capistrano en California, dentro de un estilo colonial español y el edificio Humana, en Louisville, Kentucky, un rascacielos en granito rosa. Uno de sus principales encargos fue la ampliación del museo Whitney, en Nueva York, durante la década de 1980. Sus dos primeros bocetos provocaron demasiada polémica, pero su tercera propuesta preservó la esencia de la construcción en granito gris que hizo el arquitecto húngaro Marcel Breuer, y la combinó con su particular punto de vista. Entre sus últimas creaciones, está su ecléctico hotel y recinto para convenciones, en el centro Walt Disney World Epcot, en Florida.