



Mi Universidad

Nombre del Alumno: CESAR ALEJANDRO VÁZQUEZ PÉREZ

Nombre del tema: ACT DE PLATAFORMA

Parcial: 1

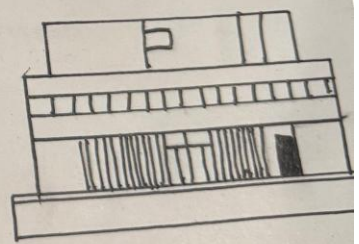
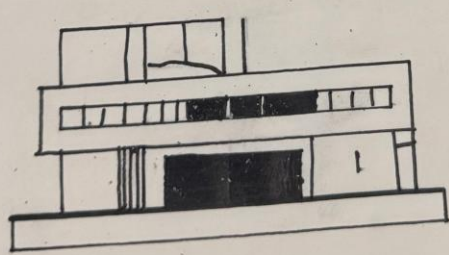
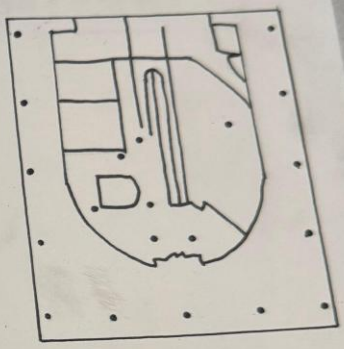
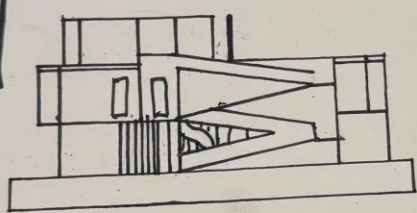
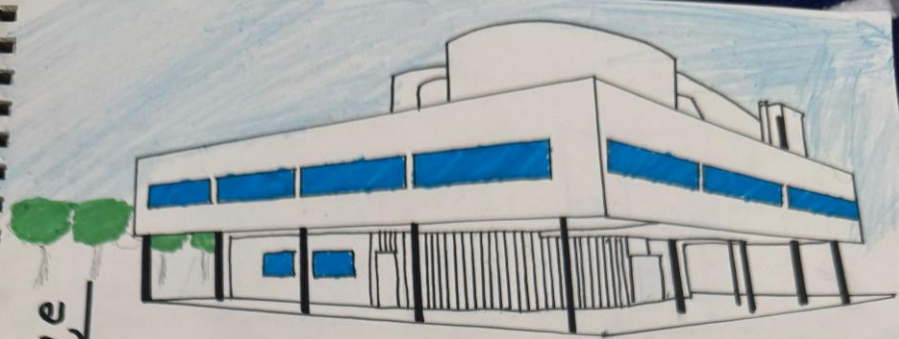
Nombre de la Materia: TEORIA DE LA ARQUITECTURA

Nombre del profesor: ABRAHAM ALFONSO ANDRADE

Nombre de la Licenciatura: ARQUITECTURA

Cuatrimestre: 2

Villa Savoye



"El Picasso de la Arquitectura"

Otra de sus obras destacadas es la Unidad Habitacional en Marsella, diseñada en 1947-1952, que se consideraba una obra revolucionaria en la arquitectura de viviendas. El edificio se diseñó para proporcionar viviendas dignas y proporcionales a su función para las personas. Incluso durante su construcción fue visitada por "Picasso".

Le Corbusier también era un apasionado del dibujo y la pintura, en sus ratos libres o mayormente en los mañanos dibujaba y pintaba, siempre llevaba su cuaderno de dibujo con él, se caracterizaba por ofrecerle un viaje a través de sus dibujos a sus clientes para que los conociera su proyecto, él hacía algo parecido a un comic donde representaba los diferentes fachadas y puntos de vista, además era conocido por dibujar a las mujeres en cada viaje que hacía.

Le Corbusier se casó con Yvonne Gallis con quien tuvo una hija, cuando su esposa murió la mandó a insinuar, sin embargo una parte de su vertebra no se hizo cenizas, entonces Le Corbusier la conservó y siempre la llevaba con él en su bolsillo.

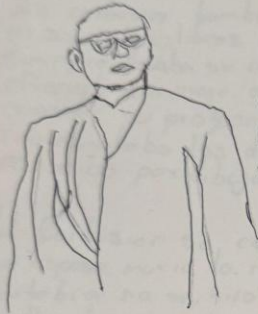
Le Corbusier se hizo una cabina a lo largo del mar denominada el "cabanon" de 2x2 mts donde a todo tenía su estudio.

En el Verano de 1965 un 27 de Agosto a los 8am, Le Corbusier se metió a nadar en el mar y salió un tiempo después sin vida en los costas de Francia.

Le Corbusier dejó un legado como arquitecto y teórico de la arquitectura, urbanista, pintor, escultor y un hombre de las letras.

Charles-Edouard Jeanneret-Gris "Le Corbusier"

Le Corbusier es considerado uno de los arquitectos más influyentes del siglo 20, nació en una provincia marginal de Suiza, mejor conocida como La Chaux-de-Fonds. Su familia esperaba que siguiera el ejemplo de su padre y se convirtiera en relojero. Pero Le Corbusier se interesó en la arquitectura, cuando era joven estaba más interesado en la decoración que en el diseño estructural. Le Corbusier en un determinado tiempo fue relojero pero lo tuvo que abandonar debido a su falta de visión en un ojo.

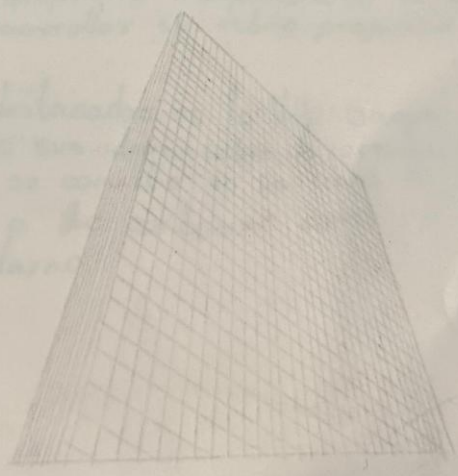
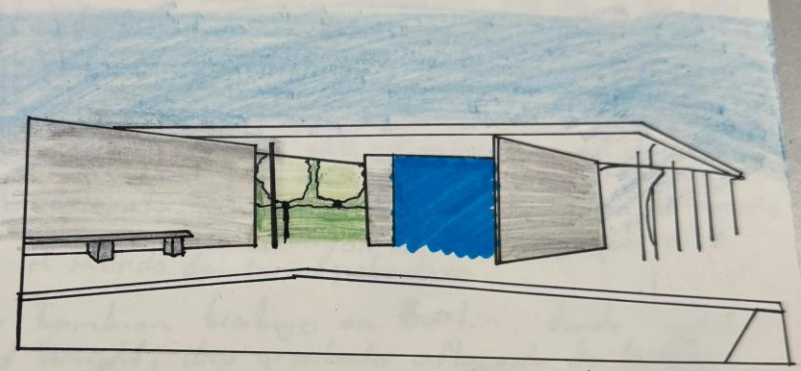


En su búsqueda de conocimiento y experiencia, Le Corbusier viajó a Viena, donde diseñó dos cosas donde solo se enfocó en su decoración, los bocetos de esa obra los mandaba por correo. Posteriormente, conoció a August Ferre, quien le enseñó sobre la implementación del hormigón armado y le abrió la puerta hacia el mundo de la arquitectura.

Le Corbusier también trabajó en Berlín, donde conoció a Frank Lloyd Wright, otro arquitecto influyente de la época. En 1910 abrió su primer despacho independiente en su pueblo natal, donde comenzó a desarrollar su estilo propio, el clásico.

Una de sus obras más destacadas es la Villa Savoye, diseñada en 1928, en donde demostró sus ideas sobre la arquitectura moderna. La Villa Savoye se convirtió en un ícono de la arquitectura del siglo 20 y estableció a Le Corbusier como uno de los líderes del movimiento moderno.

Ludwig Mies Van Der Rohe



Ludwing Mies Van der Rohe

Mies nació el 27 de Marzo de 1886 en Aquisgrán, Alemania, en una familia de artesanos dedicados al trabajo con piedra. Desde joven, estuvo expuesto a la precisión y el arte del diseño, lo que marcó su enfoque hacia la arquitectura. Aunque no recibió una formación académica formal en arquitectura, trabajó en talleres locales antes de mudarse a Berlín en 1903.

En Berlín, Mies trabajó con el renombrado arquitecto Peter Behrens, cuya influencia fue clave en su desarrollo profesional. Durante este tiempo, Mies absorbió ideas sobre el diseño industrial, la funcionalidad y el uso de materiales modernos como el acero y el vidrio.

La filosofía de Mies se centraba en la simplicidad, la funcionalidad y la conexión armónica entre los espacios interiores y exteriores. Su célebre lema "menos es más" encapsula su enfoque minimalista: reducir el diseño a sus elementos esenciales sin comprometer la belleza ni la funcionalidad.

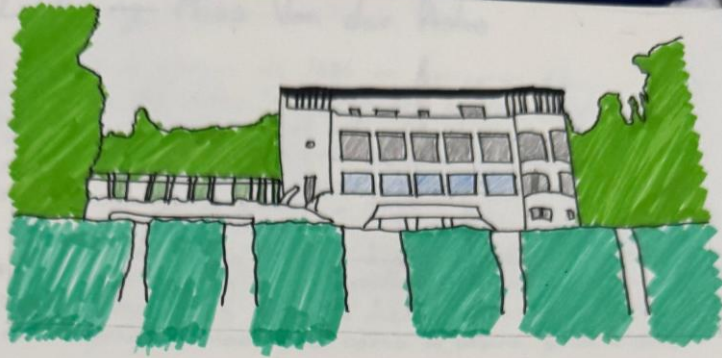
- Su primer obra destacada fue la Casa Riehl, ubicada cerca de Potsdam, Alemania, fue uno de los primeros proyectos de Mies y marcó el inicio de su carrera como arquitecto independiente.

- En la mitad de su carrera Mies creó algunas de sus obras más icónicas. El pabellón de Barcelona (1929), diseñado para la exposición internacional de Barcelona, es considerado una obra maestra del modernismo.

Tras emigrar a EEUU en 1937, Mies se convirtió en el director de la Escuela de Arquitectura de Illinois Institute of Technology (IIT) en Chicago.

- Uno de sus últimos obras fue el Edificio Seagram (1958) en Nueva York, diseñado junto con Philip Johnson.

Adolf Loos



Adolf Loos

Adolf Loos nació el 10 de Diciembre de 1870 en Brno, Moravia, Su padre era contero, lo que expuso a Loos desde joven a la precisión en el trabajo con materiales, una influencia evidente en sus diseños arquitectónicos.

En 1893, Loos viajó a Estados Unidos, donde vivió durante tres años. Durante este tiempo, trabajó en diversos oficios y se empapó del pragmatismo arquitectónico estadounidense.

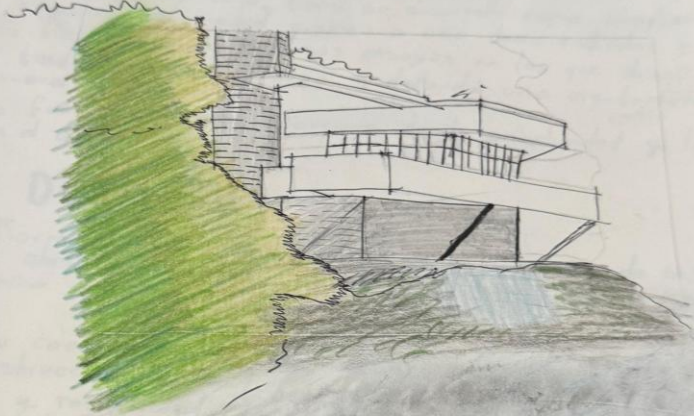
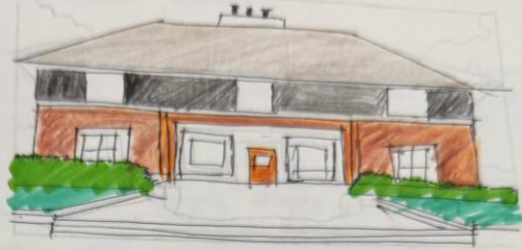
De regreso a Viena en 1896, Loos se desarrolló como arquitecto y comenzó a ganar notoriedad gracias a sus ideas radicales y sus escritos críticos. Publicó diversos ensayos en los que desafió las nociones tradicionales de belleza y defendió una arquitectura más racional y funcional.

Adolf Loos fue un defensor acerrimo de la simplicidad y la pureza en el diseño.

OBRAS DESTACADAS

- La villa Karma, ubicada en Montreux, Suiza, fue una de sus primeras obras importantes. Este proyecto representó un paso audaz hacia el diseño funcional y austero.
- Durante su carrera media, Loos alcanzó la cúspide de su fama con la construcción de la Looshaus (1910) en Viena, un edificio comercial y residencial diseñado para la sestería Goldman & Salatsch.
- En sus últimos años, Loos continuó desarrollando su teoría del diseño funcionalista y racionalista. Una de sus últimas obras más notables fue la Casa Tzara (1926) en París, diseñada para el poeta dadaísta del mismo nombre.

FRANK L. WRIGHT



MUSEO
SOLOMON R.
GUGGENHEIM

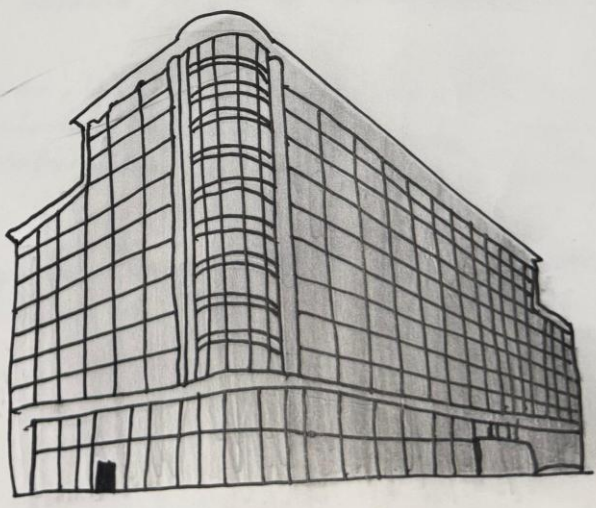
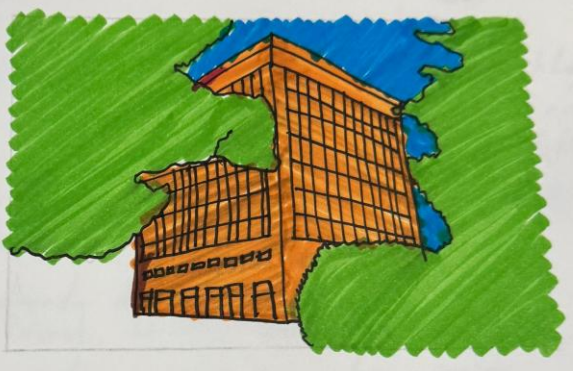
Frank Lloyd Wright

Frank Lloyd Wright fue un arquitecto estadounidense considerado uno de los más influyentes del siglo XX. Su enfoque innovador y su filosofía de diseño orgánico dejaron un legado profundo en la arquitectura moderna. A lo largo de su carrera, Wright creó más de 1.000 diseños, de los cuales aproximadamente 500 se construyeron. Su trabajo abarcó viviendas, edificios comerciales, iglesias, escuelas, museos y más.

Frank Lloyd Wright nació el 8 de junio de 1867 en Richland Center, Wisconsin - Madison pero abandonó para trabajar en la firma de arquitectura de Joseph Lyman Silsbee. Más tarde, trabajó con Louis Sullivan, un pionero de la arquitectura moderna, quien influyó profundamente en su filosofía de diseño.

- La primera obra diseñada de Wright fue la Casa Winslow, ubicada en River Forest, Illinois. Este proyecto marcó su independencia profesional y mostró su enfoque en la integración de la estructura con el entorno, lo que se convertiría en su sello distintivo.
- Durante su carrera media, Wright desarrolló su estilo único conocido como la arquitectura orgánica, que buscaba armonizar las construcciones con la naturaleza. Se le conoce como la "Casa de la Cascada".
- Su último gran proyecto fue el diseño del Museo Guggenheim Nueva York, que fue destruido en 1959, pocos meses después de su muerte.

LOUIS SULLIVAN



Louis Sullivan

Louis Sullivan (1856-1924) fue un arquitecto estadounidense, conocido como el "padre del skyscraper" y uno de los principales precursores de la arquitectura moderna. Nació el 3 de Septiembre de 1856 en Boston, Massachusetts. Sullivan desempeña un papel clave en la creación de una nueva estética arquitectónica en los Estados Unidos, caracterizada por su famosa frase "LA FORMA SIGUE A LA FUNCIÓN".

Formación y Primeros años

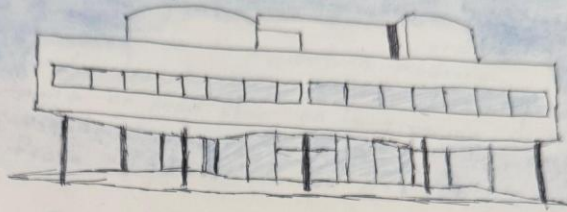
Sullivan estudió en el MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts) a los 16 años, pero abandonó para trabajar como dibujante en firmas de arquitectura. Luego, continuó su formación en París, en la École des Beaux-Arts, donde se familiarizó con los estilos clásicos, aunque posteriormente desarrolló un enfoque innovador y distintivo.

OBRAS ICÓNICAS

- Auditorium Building (1889)
- Wainwright Building (1890-1891), St. Louis Missouri. Es considerado uno de los primeros rascacielos modernos, un modelo de eficiencia estructural con ornamentación distintiva.
- Carson, Pirie, Scott and Company Building (1899-1904). Este edificio refleja su énfasis en el diseño funcional y la incorporación de grandes escaparates comerciales.

Sullivan creía que los edificios debían reflejar su propósito y estructura, evitando adornos innecesarios que no estuvieran relacionados con la función del edificio.

LE CORBUSIER



LE CORBUSIER

Nació el 6 de octubre de 1888, en la Chaux-de-Fonds, Suiza. Su padre era un relojero y su madre era una pianista. Fue uno de los arquitectos, urbanistas y diseñadores más influyentes del siglo XX, considerado un pionero del movimiento moderno en arquitectura. Murió el 27 de agosto de 1965.

FORMACIÓN y PRINCIPIOS

Le Corbusier comenzó su formación como grabador y luego estudió arquitectura en Suiza. Su visión se consolidó tras viajes por Europa, donde conoció diversas tradiciones arquitectónicas y maestros, como el arquitecto Peter Behrens.

SUS OBRAS MAS DESTACADAS SON:

- Villa Savoye (Poissy, Francia)
Representa la culminación de los "Cinco Puntos de una Nueva Arquitectura" y es considerado un manifiesto del Movimiento Moderno.
- Unité d'Habitation (Marsella, Francia)
Es un hito en su exploración de la vivienda colectiva. Este proyecto influyó enormemente en el diseño urbano moderno y los edificios de vivienda social.
- Capilla de Ronchamp (Ronchamp, Francia)
Este edificio rompió con los principios racionalistas que lo habían definido previamente.

Cada una de estas obras refleja una etapa importante en la carrera de Le Corbusier, mostrando su evolución desde el racionalismo puro hacia una arquitectura más experimental y humanista.

Cesar Vazquez