

TEORIA

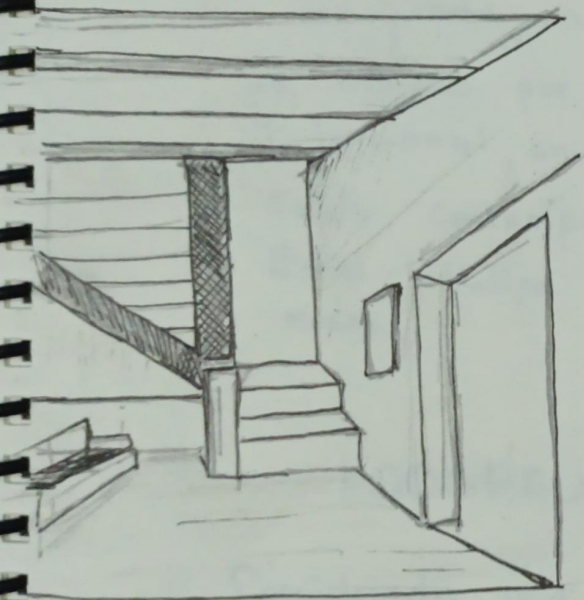
DE

LA

ARQUITECTURA

ADOLF LOOS

(diciembre 10, 1870 - agosto 23, 1933)



CASA MOLLER

Fue uno de los arquitectos europeos más influyentes de finales del Siglo 19 y a menudo se caracterizaba por su discurso literario que prefiguró las bases de todo el movimiento moderno. Como arquitecto, su influencia se limita principalmente en las grandes obras de su país natal, Austria y como un estítor tuvo un gran impacto en el desarrollo de la arquitectura del Siglo 20 produciendo una serie de ensayos polémicos que elaboraron en su propio estilo arquitectónico por el denunciado ornamento y una serie de males sociales.

Revolucionó la Sociedad vienesa y sentó las bases de la arquitectura moderno

CONCEPTOS

Ornamento y delito

Raumplan

Teoría del revestimiento

OBRAS

CAFÉ MUSEUM (1899) en viena

inaugurado en 1899 en viena
Se destacó por su decoración simple
y funcional, en contraste con los
cafés contemporáneos más ornamentales.
Esta estética se refleja en las sillas y
mesas.



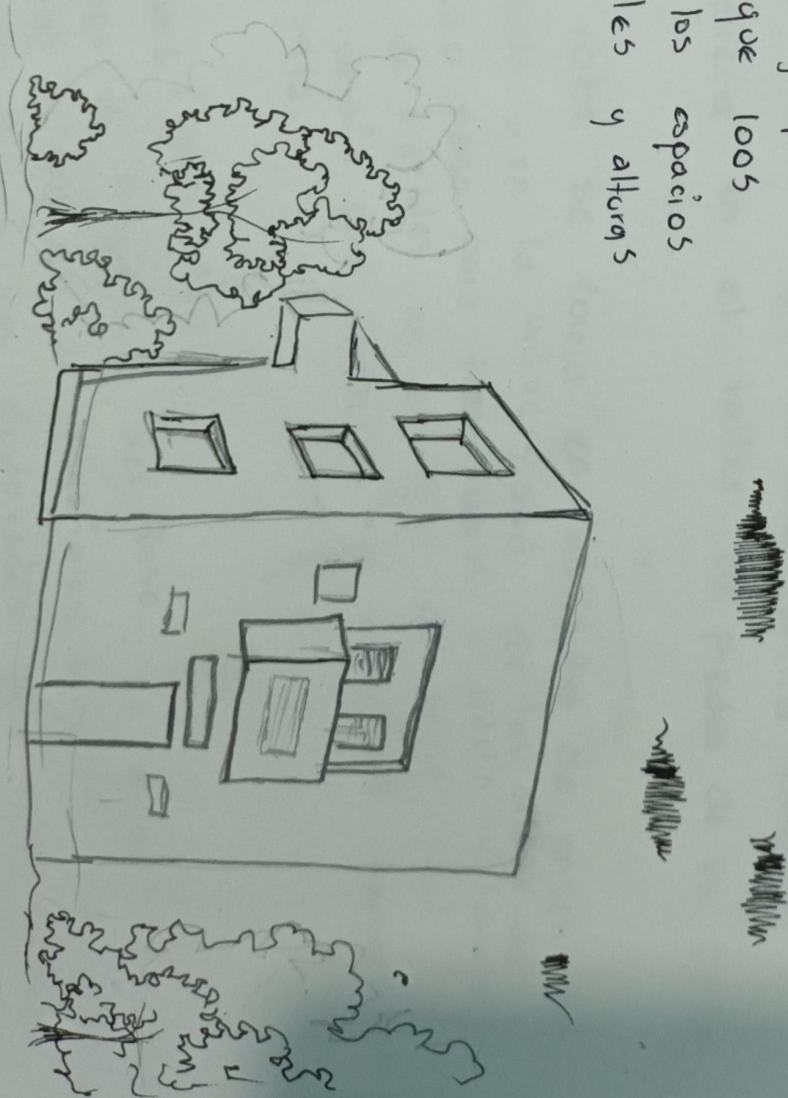
LOOSHAUS

Considerado una obra clave del modernismo
vienes, su construcción que se completo en
1911. Marco un alejamiento del historicismo y
se caracteriza por su fachada sin ornamentación
el enfoque arquitectónico más funcional y racional

Adolf 1005

CASA MOLLER (1927)

La casa moller es un claro ejemplo del concepto de Raumplan que 1005 desarrollo, el cual organiza los espacios interiores en diferentes niveles y alturas segun su función.



LUDMILING, MIES VAN DER ROHE

Fue un arquitecto y diseñador industrial alemán-estadounidense nacido el 27 de marzo de 1886 en Aquisgran, reino de Prusia. Fue el cuarto hijo de una familia católica y comenzó su carrera en el taller de piedra de su padre en 1900.

Mies van der Rohe se forma en instituto de enseñanza decorativas de Berlín y en la universidad de las artes de Berlín la cual dio paso para trasladarse a Berlín y trabajar como diseñador de muebles en el taller de Bruno Paul la cual después dejó para convertirse en arquitecto independiente en el año de 1912.

• Primeras obras (1900-1920)

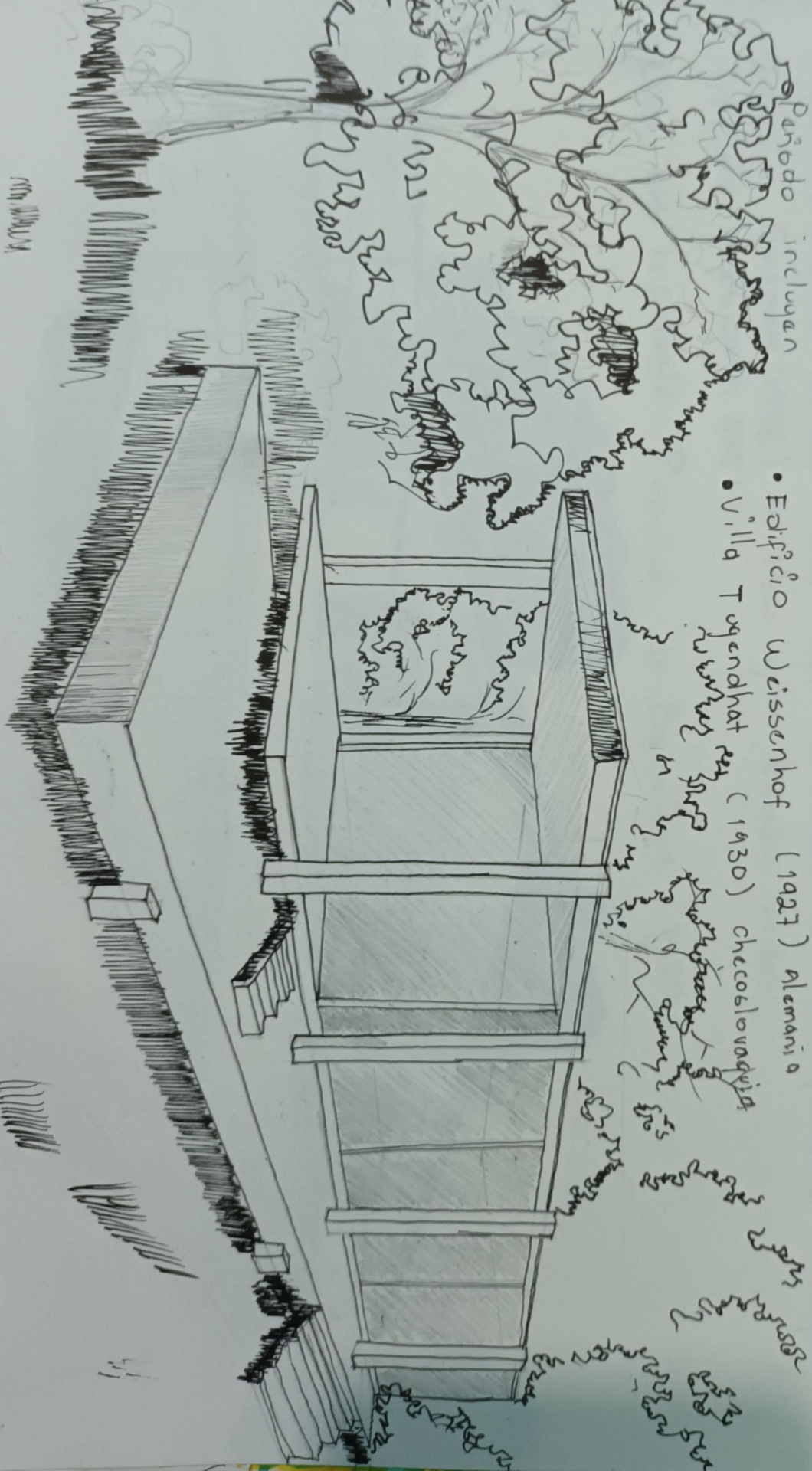
Las primeras obras de Mies van der Rohe se caracterizan por su estilo neoclásico y su uso de materiales clásicos, tradicionales Algunas de las obras más destacadas de este período incluyen:

- Casa Riehl (1907), en Potsdam Alemania
- Casa Paris (1911), en Berlín, Alemania

OBRAS MENIAS (1920, 1940)

En la década de 1920, Mies van der Rohe comenzó a desarrollar su estilo característico, que se centraba en la simplicidad, la funcionalidad y el uso de materiales industriales. Algunas de sus obras más destacadas de este

- Edificio Weissenhof (1927) Alemania
- Villa Tugendhat (1930) Checoslovaquia



CASA FARNSWORTH

OBRAS FINALES (1940-1969)

- Después de emigrar a Estados Unidos en 1937, Mies van der Rohe continuó desarrollando su estilo y diseño algunas de sus obras más famosas. Algunas de sus obras más destacadas de este periodo incluyen:
- Edificio Seagram (1958) en New York, Estados Unidos
 - Edificio Farnsworth (1945-11)

* Obra más importante Pabellón de Barcelona (1929)



LE CORBUSIER

Nombre real: Charles-Édouard Jeanneret - Gís

Nacimiento: 6 de octubre de 1887, la Chaux de
fonds Suiza

Fallecimiento: 27 de agosto de 1965, Roquebrune
Cap-Martin, Francia

Nacionalidad: Suiza y francesa (adquirido la
ciudadanía francesa en 1930)

Profesión: Arquitecto, Urbanista, diseñador, Pintor y
escritor.

Le Corbusier es uno de los arquitectos más
influyentes del Siglo XX y una figura clave
del movimiento modernista. Su trabajo
revolucionó la arquitectura y el diseño urbano
al establecer nuevos paradigmas
funcionalidad, la simplicidad y el uso de
materiales industriales.

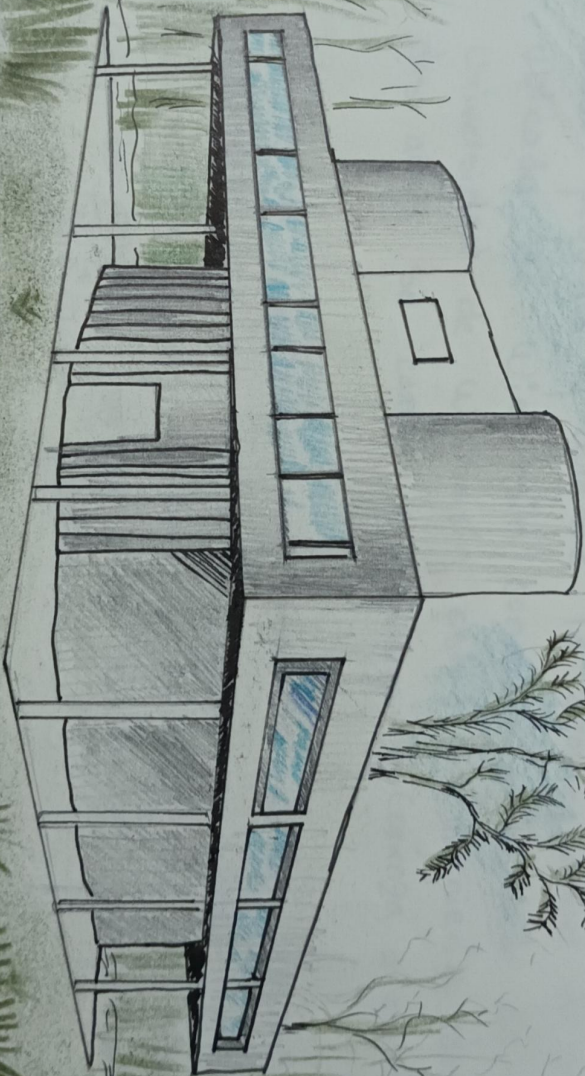
OBRAS DESTACADAS

Unidad de Habitación en Marsella (1947-1952)
viviendo de vivienda colectiva funcional.

VILLA SAVOYE (1929-1931)

Una obra maestra que encarna sus cinco puntos de la arquitectura moderna.

VILLA SAVOYE



FRANK LLOYD WRIGHT

Nació el 8 de junio de 1867, fue un arquitecto estadounidense específicamente Richard Carter Wisconsin, que nació y creció con sus padres de origen Británico, desde pequeño y durante la adolescencia en una granja ubicada de Wisconsin, comenzó a estudiar en una Universidad de Wisconsin estudió ingeniería, después de dos años se cambió a Chicago y comenzó a estudiar arquitectura.

El es un arquitecto muy conocido desde pequeño para ser arquitecto ya que su mamá tenía un cuarto repleto de cuadros de Obras Gólicas y catedrales, le regalaban juguetes con los que él ejercía su imaginación proyectando cosas, eso fue inspiración para él.

Fue una de las mentes más grandes en su época, al crear sus obras iba moldeando por la práctica que iba aprendiendo y conforme pasaba el tiempo, hacía más profundos y complejas o diferentes del principio.

Este estilo que mantuvo a través de los años su estilo, las características nos ayudaban mucho pliegues bajos, formas alargadas, contraste por columnas, y muros altos, El estilo de la arquitectura en la que se basaba de la Italia, japonesa y la arquitectura de la gradera relacionados con las graderas de estos Unidos.

Obras importantes



CASA DE LA CASCAIDA

LOUIS SULLIVAN

NACIMIENTO

Louis Henry Sullivan nació el 3 de septiembre de 1856 en Boston. Su padre era irlandés y su madre suiza. Su juventud transcurrió en la campiña de Boston, con sus abuelos.

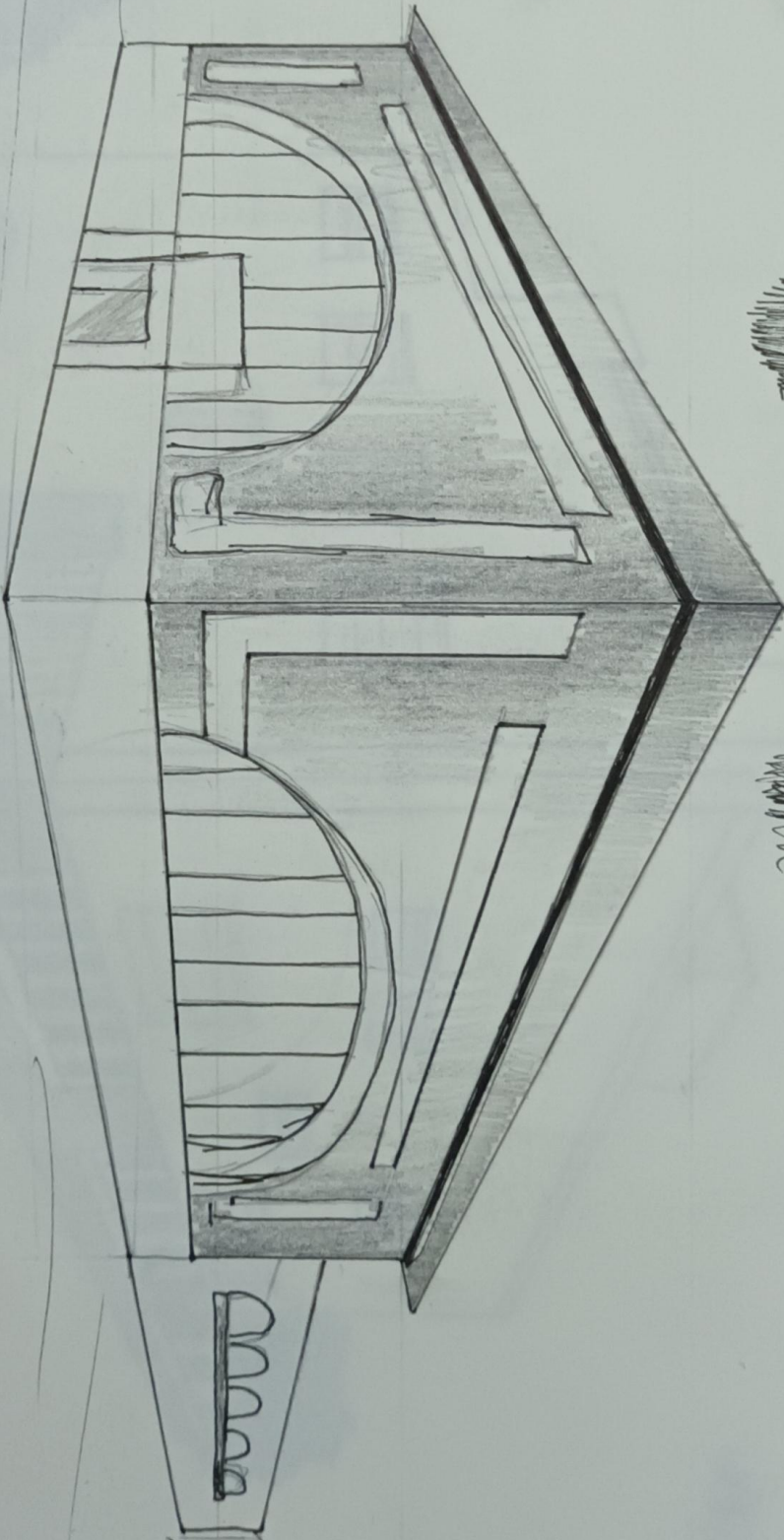
Sullivan mostró interés en la arquitectura desde temprana edad. En primera instancia, ubicado realizó algunos de sus primeros estudios en el Instituto Tecnológico de Massachusetts.

Durante esta época tuvo la oportunidad de asistir al taller de Frank Furness Hewitt, ubicado en Filadelfia. Este lugar fue una fuente de inspiración primordial para el joven arquitecto, y los conocimientos que allí obtuvo se reflejaron posteriormente en sus trabajos.

El inicio de sus obras

Tras sus viajes por Europa, Sullivan se estableció en Chicago para contribuir con la construcción de la reconstrucción de la ciudad.

En 1886 Sullivan, bajo su firma con Adler, se encargó de llevar a cabo la construcción de un auditorio en la avenida Wabash. El arquitecto colocó varias salas para reuniones, locales con oficinas y un hotel.

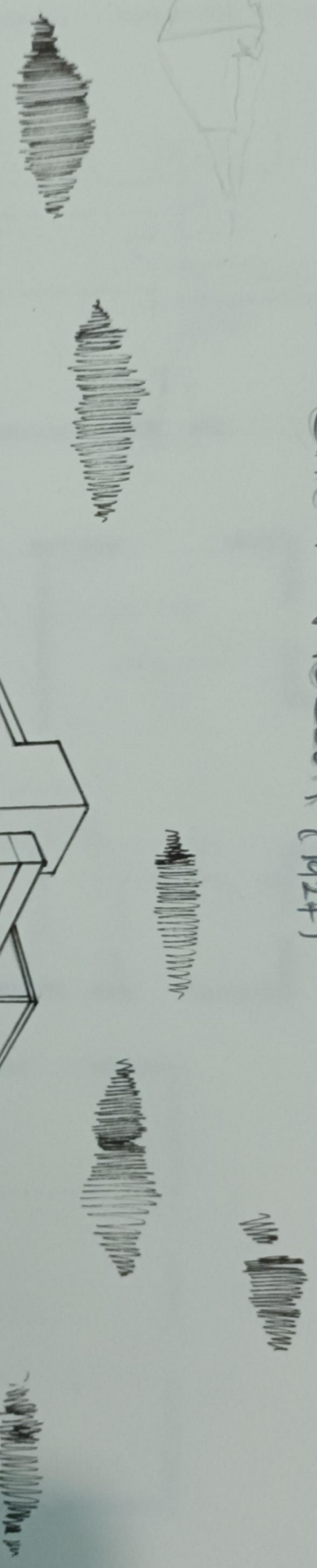


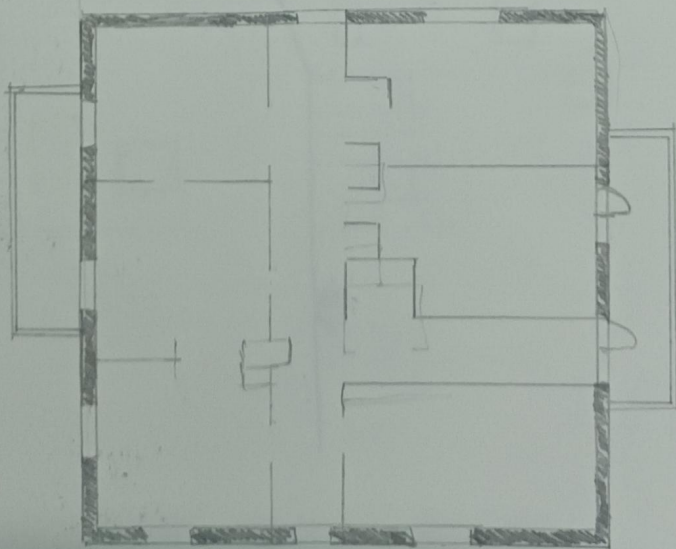
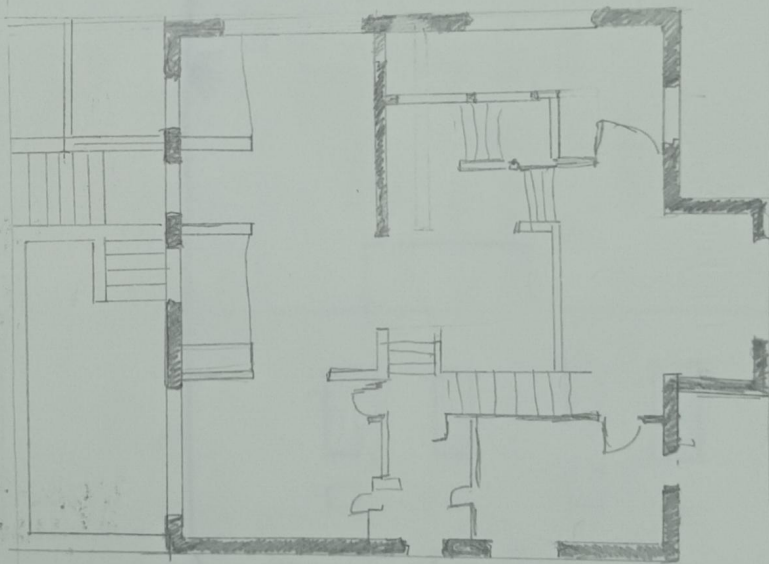
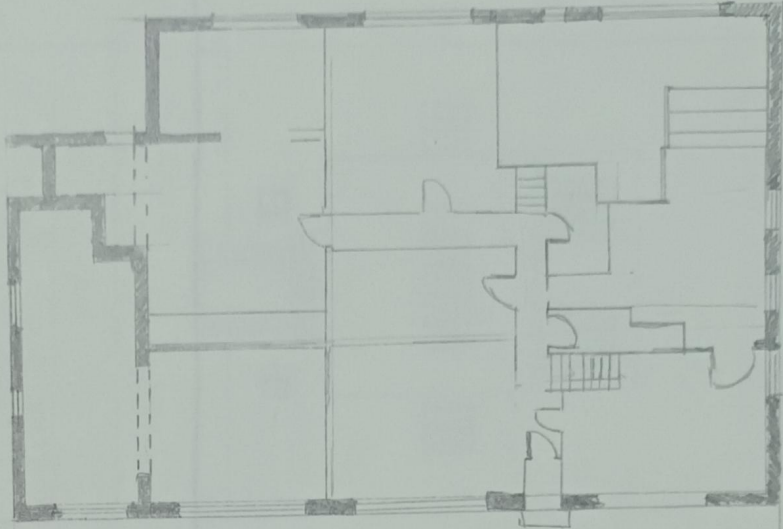
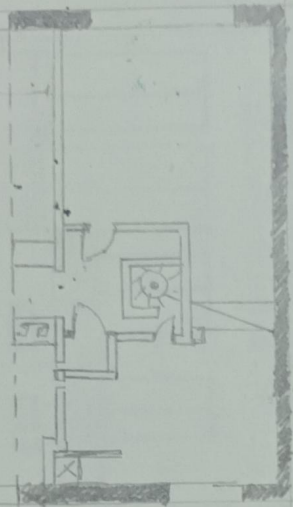
Handwritten scribbles or notes in the upper right quadrant of the page.

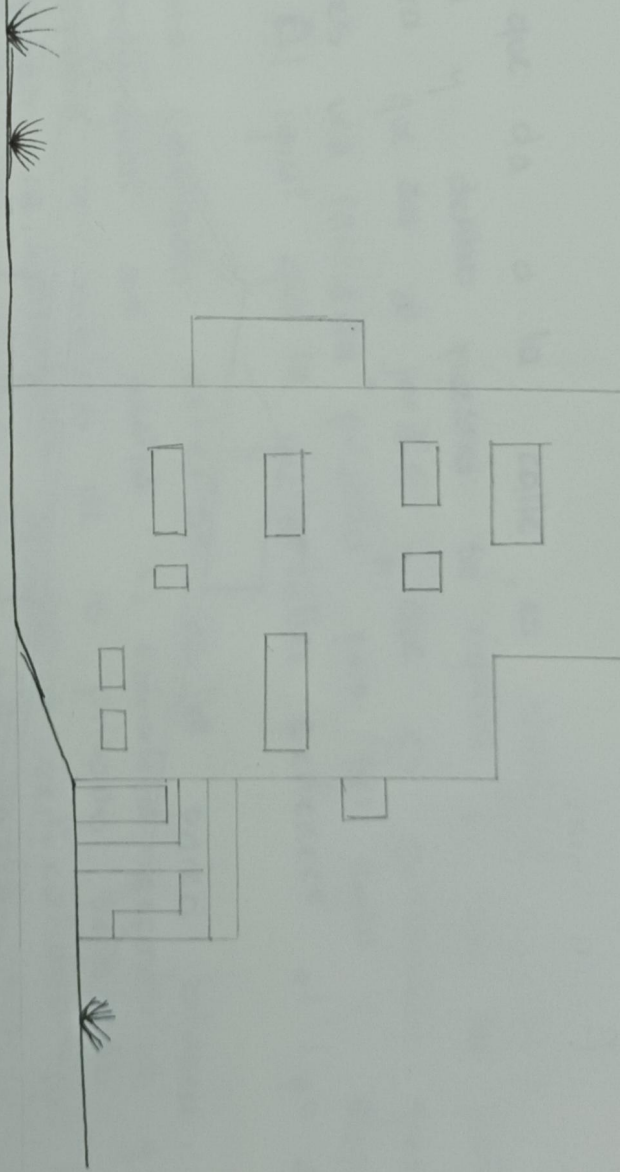
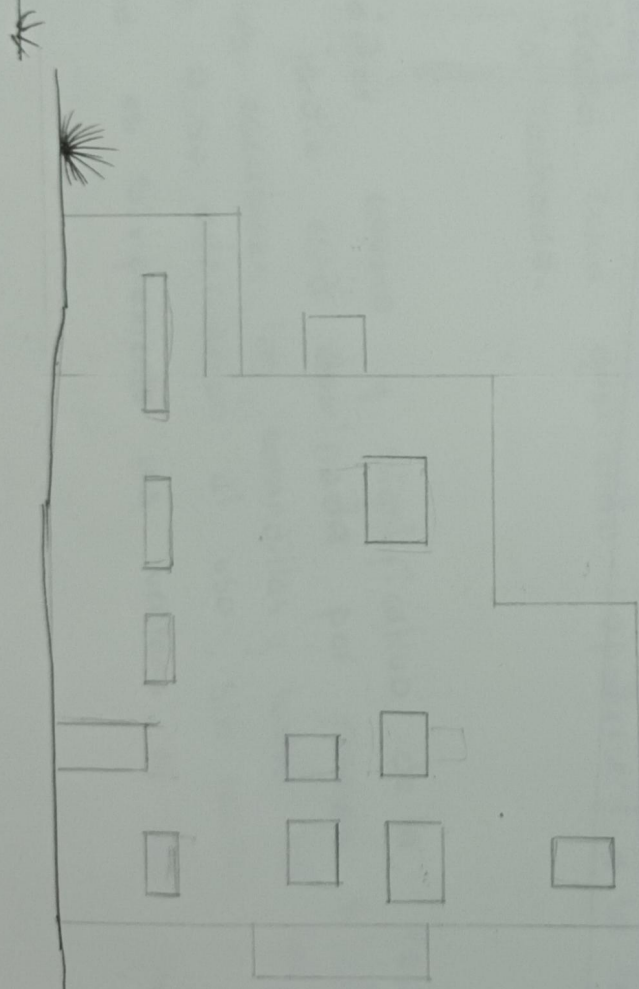
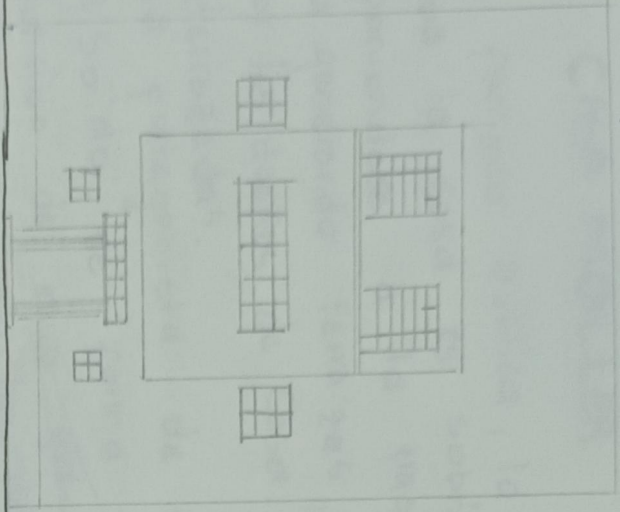
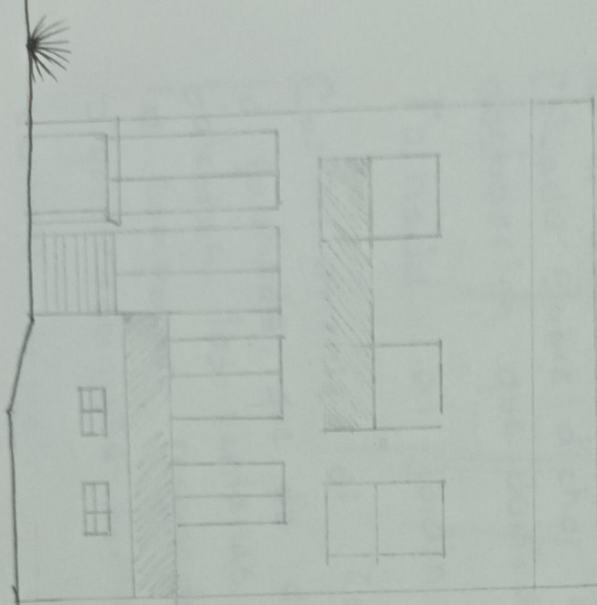
Handwritten scribbles or notes in the middle right quadrant of the page.

Handwritten scribbles or notes in the lower right quadrant of the page.

CASA MOLLER (1922)







CASA MOLLER

La fachada pública, lo que da a la calle, es simétrica y sobria ^{es por} fuera la casa es sobria y dentro nuestra su riqueza en toda plenitud, oponiéndose a la tersa que da al jardín y que es escalonada, gradualmente va ganando ternura, es una fachada "privada" para ser usada y disfrutada por los dueños de casa. Al igual que la villoruller, pertenece al tipo de villas atarazadas.

La protagonista de esta fachada exterior es la pared blanca, compacta y solida, de forma rectangular que resalta su naturaleza geométrica y su función de muro que separa lo público de lo privado perforado únicamente por las ventanas rectangulares y por la veta calida del hueco de entrada. El único elemento que sobresale es el paralelepípedo blanco colgado sobre dicha entrada, como queriendo oponerse a la ley de abstracción que domina la fachada.

Fachada al jardín

Contrariamente al carácter severo y significativo de la fachada principal, la fachada que da al jardín está dominada por formas triviales, los balcones, las ventanas, los escalones, las barandillas y todos los elementos que la componen responden a su adecuación al uso, sin remitir a ningún otro significado, una ventana es simplemente una ventana, es pues una ventana trivial.

Espacios Interiores

Únicamente los muros exteriores son portantes, de este modo se pudo desarrollar el Pórtico en su interior. El engranaje de los espacios es uno obra de arte similar a la de villa Maier en Praga y al igual que en esta los Salto de nivel en planta separan y conectan la sala de estar con el Comedor o los demás ambientes.

El hall de entrada, en un nivel más bajo, llama la atención por las muchas escaleras, balaustradas o pasamanos que presenta y muy especialmente el acceso a la planta superior, que presenta cinco cambios de sentido de 90° desde la entrada hasta el vestíbulo. Los colores fuertes, en esta parte de la casa. En este mismo nivel se encuentra el guardarropa, en un lateral del vestíbulo, las habitaciones de servicio y el garaje.

Desde el vestíbulo se accede a la sala de música o de estar, con vistas al jardín y comunicada con el comedor en una de cuyos esquinas se colocó una rincónera de asientos, similar a la que villa Maier posee en el gabinete de la señora y al igual que esta oportunidad hay que subir unos escalones para acceder a la misma. Desde esta rincónera se tiene una vista general de toda la casa, llegando al jardín y la terraza y uno de ventana también se pueda ver la calle, haciendo de este lugar uno de los rincones principales de la planta.

Planta Segunda
Esta planta está toda al mismo nivel y en ella se encuentran los dormitorios de que dispone la vivienda, comunicados a través de un pasillo transversal que también da acceso a un amplio cuarto de baño.