



NATIONAL MUSEUM











- EDIFICIO AT&T

Este edificio fue construido por los arquitectos John Burgee y Philip Johnson, este edificio está en New York, E.U, sus inicios de construcción fue en el año de 1980, este edificio tiene una altura de 197 m, de igual forma esta cuenta con 37 plantas, y es uno de los muchos edificios con estilo de la arquitectura posmodernista.

La arquitectura posmoderna es un estilo o movimiento que surgió en la década de 1960 como reacción contra la austeridad, la formalidad y la falta de variedad de la arquitectura moderna, particularmente en el estilo internacional defendido por Philip Johnson y Henry-Russell Hitchcock.

A finales de la década de 1990, la arquitectura posmoderna se dividió en multitud de nuevas tendencias, entre las que se encuentran la arquitectura de alta tecnología, neofuturista y deconstructivista, convirtiéndose en un término genérico que designa una serie de nuevas propuestas arquitectónicas cuyo objetivo es para establecer la crítica de la arquitectura moderna.







### Orígenes del posmodernismo en la arquitectura

La arquitectura posmoderna surgió en la década de 1960 como una reacción contra las deficiencias percibidas de la arquitectura moderna, particularmente sus doctrinas rígidas, su uniformidad, su falta de ornamentación y su hábito de ignorar la historia y la cultura de las ciudades donde apareció. En 1966, Venturi formalizó el movimiento en su libro *Complexity and Contradiction in Architecture*. Venturi resumió el tipo de arquitectura que quería que reemplazara al modernismo:

Hablo de una arquitectura compleja y contradictoria, basada en la riqueza y ambigüedad de la experiencia moderna, incluida la inherente al arte ... Doy la bienvenida a los problemas y exploro las incertidumbres ... Me gustan los elementos híbridos y no 'puros', compromiso en lugar de "limpiar", ... complaciente en lugar de excluir ... Estoy a favor de la vitalidad confusa sobre la unidad obvia ... Prefiero "ambos" y "e" a "uno u otro", blanco y negro y a veces gris, negro o blanco... Una arquitectura de complejidad y contradicción debe incorporar la unidad difícil de inclusión y no la unidad fácil de exclusión.

En lugar de las doctrinas funcionales del modernismo, Venturi propuso dar un énfasis principal a la fachada, incorporando elementos históricos, un uso sutil de materiales inusuales y alusiones históricas, y el uso de fragmentación y modulaciones para hacer interesante el edificio.





LA PHIL STORE



