



NOMBRE DEL ALUMNO: Jesús Antonio Domínguez
Escandón

MATERIA:


NOMBRE DEL PROFESOR: maria Fernanda montserrath
campos

PARCIAL: 4

NOMBRE DEL TEMA:

NOMBRE DE LA LICENCIATURA: L.E arquitectura

CUATRIMESTRE: 2°



Postmodernismo en
la arquitectura

Definición y contexto

- El postmodernismo en arquitectura surge a fines de la década de 1960 y se extiende hasta los años 80.
- Es una reacción crítica y creativa al modernismo, que consideraba el minimalismo y la funcionalidad como principios clave. El postmodernismo busca la pluralidad, la diversidad y una visión más eclecticista de la arquitectura.
- Se caracteriza por el uso de ornamentación, la mezcla de estilos históricos y la creación de edificios singulares y llamativos.



Características principales

Estilo Eclesiástico: Se combinan elementos de diferentes estilos arquitectónicos del pasado.

Irreverencia hacia la simplicidad moderna: A diferencia del modernismo, que rechaza la ornamentación, el postmodernismo juega con los detalles decorativos y las formas.

Colores vivos y materiales inusuales: Se emplean materiales como vidrio, acero, y cerámica en formas innovadoras.

Uso de referencias históricas y simbólicas: A menudo se incorporan elementos de la historia de la arquitectura, pero de manera irónica o reinterpretada.

POSMODERNIDAD

Arquitectos y Obras Representativas

Robert Venturi

- Obra: "Casa Vanna Venturi" (1964)
- Considerada una de las primeras obras postmodernistas, la Casa Venturi desafía las ideas del modernismo con su complejidad, ornamentación y formas descentradas.

Philip Johnson

- Obra: "La Casa de Cristal" (1949)
- Aunque diseñada antes del auge del postmodernismo, su posterior trabajo en el edificio "AT&T Building" (1978) es uno de los ejemplos más icónicos del postmodernismo arquitectónico, con su forma que imita un estilo clásico adaptado a lo moderno.



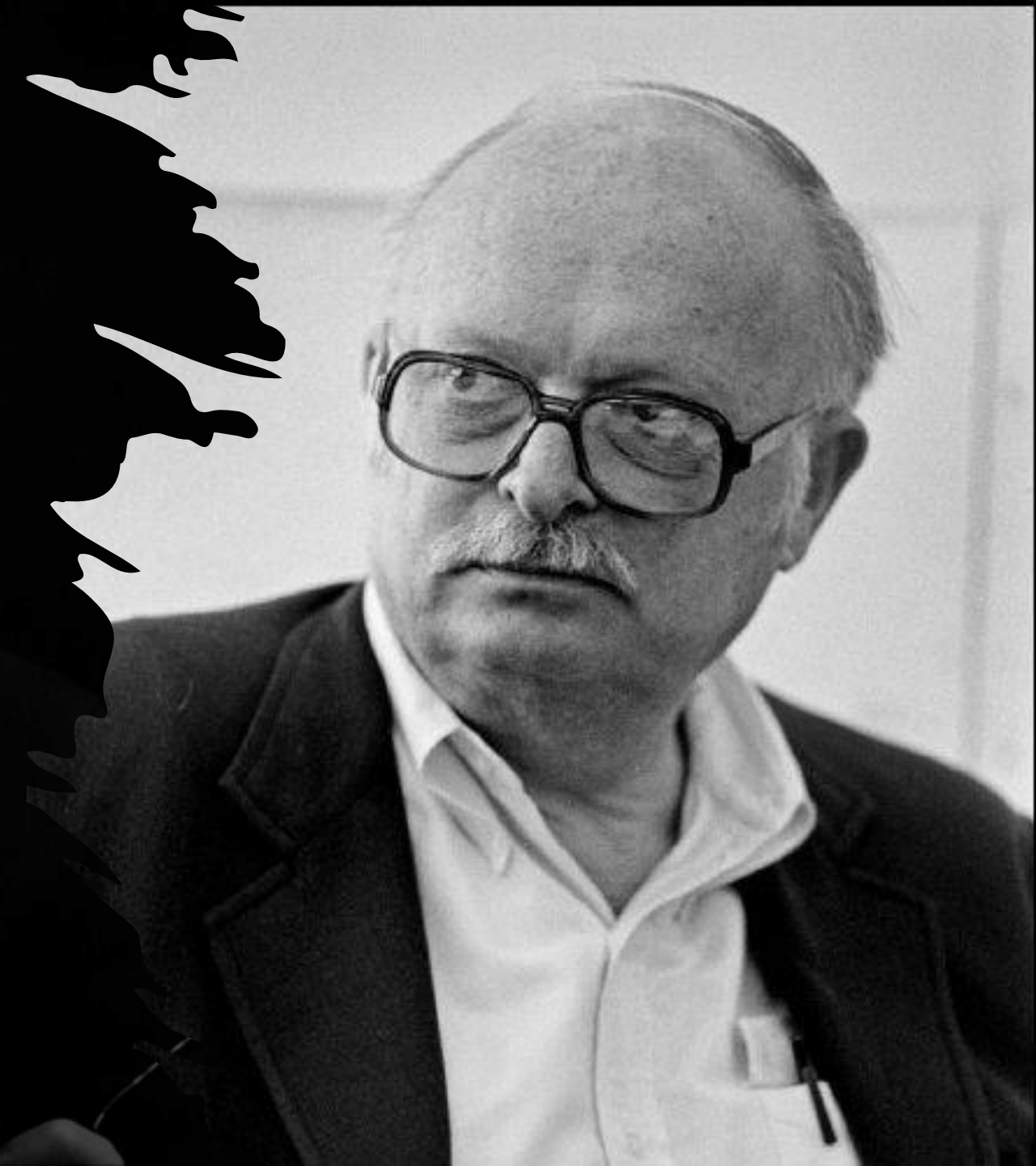
Arquitectos y obras representativas

•Michael Graves

- Obra: "Edificio de la Universidad de Oregón" (1982)
- Graves es conocido por sus diseños alegóricos que utilizan formas tradicionales con un enfoque humorístico.
- El edificio es una fusión entre el diseño moderno y elementos históricos reinterpretados.

Charles Moore

- Obra: "Edificio de la Plaza de Santa Fe" (1984)
- Este edificio es famoso por su uso de formas clásicas y su integración de colores brillantes y ornamentación divertida.





Principales Edificios Postmodernos

AT&T Building (ahora Sony Tower)

- **Ubicación:** Nueva York, EE.UU.
- **Arquitecto:** Philip Johnson
- **Características:** La fachada es una reinterpretación de un arco clásico, lo que lo convierte en un ejemplo claro de la fusión de lo antiguo y lo moderno.

Edificio del Banco de América

- **Ubicación:** Nueva York, EE.UU.
- **Arquitecto:** Robert A.M. Stern
- **Características:** Un ejemplo de la búsqueda postmodernista de formas tradicionales pero con un enfoque contemporáneo.



Críticas al Postmodernismo

- **Exceso de ornamentación:** Algunos críticos señalan que el uso excesivo de adornos y símbolos históricos puede hacer que los edificios pierdan su propósito funcional.
- **A veces superficialidad:** El uso de referencias históricas sin un entendimiento profundo puede ser visto como una moda superficial.

