

EL ARCO DE TRIUNFO (PARÍS, FRANCIA)

- ¿Quién fue el arquitecto y en qué contexto histórico se construyó?

El Arco de Triunfo de París fue diseñado por el arquitecto Jean-François-Thérèse Chalgrin en 1806, por orden de Napoleón Bonaparte.

Contexto histórico:

El arco fue mandado construir tras la Batalla de Austerlitz (1805), en la que Napoleón logró una gran victoria sobre las tropas rusas y austriacas. Su propósito era conmemorar las victorias del ejército francés y rendir homenaje a los soldados que lucharon en las Guerras Napoleónicas.

Sin embargo, la construcción se interrumpió tras la caída de Napoleón en 1815 y no se finalizó hasta 1836, durante el reinado de Luis Felipe I. En su estructura están grabados los nombres de batallas y generales del Imperio Francés, y debajo del arco yace la Tumba del Soldado Desconocido, en honor a los caídos en la Primera Guerra Mundial.



- ¿Cuáles son los principales materiales utilizados?

El Arco de Triunfo de París está construido principalmente con piedra caliza extraída de canteras cercanas a París

- Bronce: usado en placas conmemorativas y relieves.
- Hierro: para refuerzos internos de la estructura.
- Mármol: en algunos elementos decorativos y placas con inscripciones.

- ¿Qué elementos arquitectónicos predominan en su diseño?

- Arco monumental
- Columnas y pilastras
- Frontón y cornisas
- Relieves y esculturas
- Bóveda decorada

- ¿Cómo se percibe el uso del espacio y la luz en cada edificio?

1. Espacio

- El Arco de Triunfo se ubica en el centro de la Place Charles de Gaulle, una gran plaza circular donde convergen doce avenidas, lo que le da una posición dominante y simbólica.
- Al ser un arco abierto, el espacio fluye a través de él, permitiendo que el monumento se integre con el entorno sin obstruir la vista del cielo o la ciudad.

2. Luz

- La luz natural incide sobre el arco a lo largo del día, proyectando sombras que destacan la profundidad de los relieves escultóricos en sus pilares, como La Marsellesa de François Rude.
- El interior de los arcos presenta casetones ornamentados en su bóveda, donde la luz y la sombra crean un juego visual que resalta la profundidad y textura de los detalles.

Casa Farnsworth (1951) – Mies van der Rohe, en EE.UU

- ¿Quién fue el arquitecto y en qué contexto histórico se construyó?

La Casa Farnsworth fue diseñada por el arquitecto Ludwig Mies van der Rohe entre 1945 y 1951, en Plano, Illinois, EE.UU.

- Contexto histórico

Se construyó en el período de posguerra, en un momento en que la arquitectura moderna estaba evolucionando hacia la simplicidad, funcionalidad y uso de nuevos materiales como el acero y el vidrio.



- ¿Cuáles son los principales materiales utilizados?

- Acero
- Vidrio
- Travertino
- Madera contrachapada

- ¿Qué elementos arquitectónicos predominan en su diseño?

- Elevación sobre pilotes

La casa está elevada 1,5 metros sobre el suelo mediante delgadas columnas de acero, siguiendo el principio de los pilotis de Le Corbusier.

- Transparencia y conexión con la naturaleza

Grandes paneles de vidrio rodean toda la casa, eliminando barreras visuales entre el interior y el exterior.

- Planta libre y espacialidad fluida

No hay muros divisorios, solo un núcleo central de madera que contiene la cocina, el baño y el almacenamiento.

- Estructura minimalista y materiales modernos

Usa acero, vidrio y travertino, materiales característicos del Movimiento Moderno.

- ¿Cómo se percibe el uso del espacio y la luz en cada edificio?

- Uso del espacio:

- El espacio fluido y abierto es fundamental. Mies van der Rohe eliminó las paredes internas, creando una planta libre que da una sensación de amplitud y continuidad. Uso de la luz:

- Las grandes paredes de vidrio permiten que la luz natural inunde el interior durante todo el día, haciendo que el ambiente cambie a medida que avanza el sol.

• Identifica tres diferencias clave entre ambos estilos.

Enfoque del diseño:

- Neoclasicismo: Se inspira en la arquitectura clásica de la Antigua Grecia y Roma. Busca la simetría, la proporción y el orden. La arquitectura neoclásica es decorativa y formal, con una fuerte conexión con el pasado clásico, simbolizando nobleza, poder y estabilidad.
- Estilo Moderno: Se basa en principios de funcionalidad y simplicidad. Rechaza la ornamentación excesiva y pone énfasis en la innovación tecnológica, como el uso de nuevos materiales (acero, vidrio, hormigón) y la adaptabilidad del diseño al uso práctico. Se prioriza la función sobre la forma y la integración con la naturaleza.

Materiales y técnicas constructivas:

- Neoclasicismo: Utiliza materiales tradicionales como piedra, mármol y ladrillo. Las estructuras son pesadas, sólidas y a menudo ornamentadas, con detalles como columnas, frontones y pilastras. Se usan técnicas constructivas clásicas que siguen los modelos de las antiguas civilizaciones.
- Estilo Moderno: Hace el uso de nuevos materiales como el hormigón armado, acero y vidrio. Las estructuras son ligeras y funcionales, con un enfoque en la planta libre y la elevación sobre pilotes. Los elementos decorativos son casi inexistentes, y el enfoque está en la pureza estructural y la transparencia.

Uso del espacio y la luz:

- Neoclasicismo: El espacio se organiza de manera simétrica y jerárquica, con habitaciones y áreas claramente definidas. La luz natural se controla y utiliza en función de la nobleza del espacio. Los ventanales son menos prominentes, y la luz interior se modula por medio de ventanas pequeñas o filtros.
- Estilo Moderno: El espacio abierto es fundamental, con planos libres y sin divisiones innecesarias. Las grandes ventanas de vidrio permiten una abundante luz natural, creando una sensación de conexión entre el interior y el exterior. La luz se utiliza para acentuar la simplicidad y la transparencia del diseño.