**El Hospicio Cabañas de Guadalajara**

* **¿Quién fue el arquitecto y en que contexto histórico se construyó?**

Ubicado en Guadalajara en la región central de México occidental, el edificio fue construido en 1810 con el diseño del arquitecto español **“Manuel Tolsá”** y la dirección de obra del alarife José Gutiérrez.

El hospicio de Guadalajara fue construido en el siglo XIX y tenía como objetivo principal el crear un lugar enfocado a ayudar a los más necesitados de la ciudad, funcionando como un orfanato y hospicio para ancianos y enfermo, aunque actualmente es un museo y centro cultural, es considerado uno de los edificios históricos y culturales más importantes mexicanos.

* **¿Cuáles son los principales materiales utilizados?**

Hay varios materiales de los cuales se utilizaron en su construcción, pero el que más se llegó a utilizar gracias a que este edificio esta recubierta casi en totalidad es la cantera así como también el ladrillo, material abúndate de la zona, otros materiales más utilizados durante la obra fueron como la madera la cual se utilizó para crear la mayoría de marcos, vigas y soportes ocultos dentro del edificio, así como es evidente para su época el cual se hacía con adobe arcilloso mezclado con paja.

* **¿Qué elementos arquitectónicos predominan en su diseño?**

**Columnas:**

-La cúpula se sostiene con dos círculos concéntricos de columnas dóricas y jónicas.

-La fachada se sostiene con seis columnas dóricas.

**Arcos:**

-Los arcos conectan los patios.

**Patios:**

-El complejo tiene 23 patios.

-Los patios y espacios abiertos permiten la ventilación y la luz natural.

**Cúpulas:**

-La cúpula de la capilla mayor se eleva a 32.5 metros.

-La cúpula de la capilla fue intervenida con murales de José Clemente Orozco.

**Pasillos:**

-El complejo tiene amplios pasillos cubiertos.

**Estilo arquitectónico:**

-El Hospicio Cabañas es un ejemplo de la arquitectura neoclásica.

-El diseño del complejo buscaba el bienestar integral de los residentes.

-El complejo se caracteriza por la simetría y la sencillez.

* **¿Cómo se percibe el uso del espacio y la luz en cada edificio?**

**One Central Park**

* **¿Quién fue el arquitecto y en que contexto histórico se construyó?**

La firma principal responsable del diseño de One Central Park es “**Atelier Jean Nouvel”**, quien trabajó de la mano con PTW Diseño Arquitectónico y el estudio Foster + Partners en el proyecto.

One Central Park es un proyecto arquitectónico revolucionario en Australia, en la ciudad de Sídney en el año 2013. Es un proyecto arquitectónico sostenible a una escala de rascacielos.

El proyecto fue diseñado para ser sostenible y cumplir con los estándares de Green Star, buscaban ser acreditados con cinco estrellas verdes. Y Así poder declararse el mejor edificio «Green» en Australia y el mundo. Este proyecto arquitectónico posee múltiples características que permiten tener una visión sobre el futuro de los edificios «verdes».

* ¿**Cuáles son los principales materiales utilizados?**

Para la construcción de One Central Park en Sídney, Australia, se utilizaron cuerdas metálicas y varillas, además de otros materiales como espejos, plantas y luces LED.

Materiales utilizados:

**Cuerdas metálicas:**

Se utilizaron 15,000 metros de cuerdas metálicas para sostener la vegetación que crece en las paredes del edificio.

**Espejos:**

Se utilizaron espejos helióstatos para reflejar la luz del sol hacia los jardines del edificio.

**Luces LED:**

Se utilizaron 2,880 luces LED programables y de colores para crear una instalación artística nocturna.

**Plantas:**

Se utilizaron 250 especies de flores y plantas de Australia para decorar la fachada del edificio.

* **¿Qué elementos arquitectónicos predominan en su diseño?**

One Central Park es un edificio de gran altura en Sídney, Australia, que cuenta con varios elementos arquitectónicos, entre ellos jardines verticales, helióstato, voladizo, y terrazas en cascada.

**Jardines verticales:**

-Son los más altos del mundo y cuentan con un sistema de riego por goteo.

-Son una señal universal de vida en la Tierra.

**Helióstato:**

-Es un espejo motorizado que refleja la luz del sol hacia los jardines y hacia áreas del edificio con mucho tránsito.

-Por la noche, el helióstato se ilumina con una obra de arte de luz LED.

**Voladizo:**

-Es una estructura que corona el pináculo del edificio y alberga una sala común y una terraza panorámica.

-Contiene los áticos más lujosos de la torre.

**Terrazas en cascada:**

-Conectan la torre con el parque.

-Crean un entorno excepcional para los residentes del edificio.

**Otros elementos:**

-Logias que protegen a los residentes del ruido, el viento y el sol.

-Plaza a nivel de calle con cafés y tiendas.

-Centro comercial.

-Planta de generación eléctrica.

-Biorreactor de membrana para aprovechar diversas fuentes de agua.

* **¿Cómo se percibe el uso del espacio y la luz en cada edificio?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIFERENCIAS CLAVE | | |
|  | El Hospicio Cabañas de Guadalajara | One Central Park |
| Estilo | Es un edificio neoclásico con elementos barrocos. Su diseño se caracteriza por la simetría, la sencillez y la combinación de arcos, columnas y patios. | Es un diseño moderno que simboliza el futuro sostenible, proyecto tendente a proyectos en rascacielos sostenibles, con características naturales para su propia sostenibilidad. |
| Materiales | El uso de los materiales más conservadores y clásicos como los son, la cantera, ladrillo y madera, materiales obtenidos de la naturaleza. | Materiales hechos por fábricas, materiales más fuertes y duraderos, los cuales se mandan a hacer a medidas exactas, como lo son lámina de metal reforzadas, cables de acero tensores, entre otros. |
| Propósito | En un inicio tuvo el propósito de dar ayuda y hospedaje a esa personas más necesitadas, pero su propósito actual es ser un museo de gran importancia en México y ser considerado patrimonio cultural. | El propósito de la gran edificación verde, es poder dar un gran paso al futuro con las construcciones verdes y sostenibles, para dará un futuro más próspero y no tan dañino al mundo. |