

Ensayo

Stonehenge

Materia: historia de la arquitectura

Stonehenge

Introducción

Ubicado en una llanura de Salisbury en Inglaterra, este es uno de los monumentos prehistóricos más destacables y reconocidos en el mundo. Pues este círculo de piedras rodeado de zanjas ha sido fuente de asombro para muchas personas durante mucho tiempo.

Construido durante mucho tiempo Stonehenge refleja las creencias, conocimientos y organización social de las comunidades que lo construyeron. A través de este ensayo trataremos de explorar más a fondo su contexto histórico, técnicas empleadas, así como el significado cultural que este tenía para ellos en ese entonces.

Contexto histórico

Esto se remonta aproximadamente 3100 a.c durante el periodo neolítico, cuando los primeros agricultores comenzaron a establecer asentamientos permanentes. La estructura original consistía en un banco circular y una zanja, rodeando postes de madera que se piensa eran para hacer rituales.

Entre el 2600 y el 2400 a.C los constructores reemplazaron la madera con piedras gigantes, así marcando el inicio del monumento megalítico que conocemos hoy en día.

Se sabe que este sitio también estuvo conectado con otras estructuras prehistóricas cercanas, como el Durrington Walls, un asentamiento que albergaba a todas las personas que trabajaban en Stonehenge. Esto demuestra que Stonehenge no era una estructura aislada, sino parte de un sistema cultural más amplio que vinculaba a las comunidades de toda la región.

Técnicas de construcción

La construcción de esta obra es un testimonio del ingenio humano en una era sin herramientas. Los arqueólogos han identificado dos tipos principales de piedras utilizadas.

1.Sarsens: las piedras más grandes que pesaban de entre 20 y 25 toneladas, se obtuvieron de Marlborough Downs a unos 30 kilómetros. El método de transporte eran rodillos de madera, trineos y una coordinación masiva entre ellos.

2.Piedras azules: Más pequeñas, pero igualmente impresionantes, estas piedras pesaban de entre 2y4 toneladas y estas se extrajeron de las colinas de Preseli, en Gales a más de 250km de distancia. Se cree que estas fueron transportadas utilizando balsas a través de los ríos.

El diseño arquitectónico de este monumento muestra una notable precisión. Las piedras disponen en dos círculos y un conjunto de arcos en forma de herradura. Los constructores tallaron las piedras sarsen utilizando técnicas de martilleo con piedras mas duras, creando ensamblajes de lengüeta y ranura para encajar los dinteles horizontales con los pilares verticales.

Además de la alineación del monumento refleja que tenían un profundo conocimiento astronómico. Ya que la orientación del eje principal de Stonehenge estaba relacionado al solsticio de verano y el solsticio de invierno.

Significado cultural

El significado de Stonehenge a sido objeto de innumerables interpretaciones. Pero una de las hipótesis mas aceptadas es que esta funcionaba como un calendario solar. Ya que su alineación con el solsticio con el verano pudo haber servido para marcar el cambio de estaciones, crucial para los agricultores y para rituales religiosos.

Por otro lado, investigaciones sugieren que pudo haber sido un lugar de curación y peregrinaje. Los restos humanos hallados en el lugar muestran evidencia de enfermedades y lesiones, lo que indica que personas viajaban largas distancias con la esperanza de beneficiarse de las supuestas propiedades espirituales del lugar.

Culturalmente también era un símbolo de poder y unidad comunitaria. Ya que la organización necesaria para construirlo implico la cooperación de muchas personas durante generaciones. Esto sugiere que la estructura no solo tenía un propósito práctico o religioso si no que también representaba un identidad colectiva y capacidad de organización.

Además, la conexión entre Stonehenge y otros sitios prehistóricos cercanos, como los túmulos funerarios y el rio Avon, indica que este paisaje tenía un significado espiritual mas amplio, funcionando como un eje central de rituales y ceremonias que vinculaban la vida la muerte y los ciclos naturales.

Conclusión

Stonehenge es mucho mas que un simple circulo de piedras, es un testimonio de la creatividad, organización y espiritualidad de las sociedades prehistóricas.

Haciéndose presente desde su construcción hasta el legado que ahora tiene, legado e historia que sigue fascinando a muchas personas. Aunque aun quedan misterios por resolver Stonehenge es un recordatorio del ingenio humano y la búsqueda por comprender el mundo que nos rodea

- Chippindale, C. (2004). Stonehenge Complete. Thames & Hudson.
 - Darvill, T. (2016). Stonehenge: la bibliografía de un paisaje. Editorial Tempus
 - North, J. (1996). Stonehenge: Neolithic Man and the Cosmos. HarperCollins.
 - Parker Pearson, M. (2012). Stonehenge: Exploring the Greatest Stone Age Mystery. Simon & Schuster.

<https://historia.nationalgeographic.com.es/a/stonehenge-enigmas-circulo-piedra> 8857