



ANÁLISIS

Nombre del Alumno: Jesús Antonio Domínguez Escandón

Nombre del tema: unidad 3

Parcial: 3

Nombre de la Materia:

Nombre del profesor:

Nombre de la Licenciatura: arquitectura

Cuatrimestre: 2°

Panteón de París

¿Quién fue el arquitecto y en qué contexto histórico se construyó?

El Panteón de París fue diseñado por el arquitecto francés Jacques-Germain Soufflot. Su construcción comenzó en 1757 y se completó en 1790, en el contexto de la Ilustración y el reinado de Luis XV. La idea original era construir una iglesia en honor a Santa Genoveva, patrona de París. Sin embargo, con el estallido de la Revolución Francesa en 1789, el Panteón se transformó en un lugar de sepultura para héroes nacionales, convirtiéndose en un símbolo republicano. La transición de una iglesia a un monumento secular refleja los profundos cambios sociales y políticos de la época. Además, el edificio fue influenciado por la arquitectura neoclásica, un estilo que miraba a la antigüedad grecorromana para inspirar una nueva estética basada en la razón y la simplicidad.



¿Cuáles son los principales materiales utilizados?

- Piedra caliza: Es el material principal de la estructura externa, utilizado para las columnas, las fachadas y otras partes visibles del edificio.
- Hormigón: Usado en la construcción de la cúpula y para proporcionar resistencia a las partes más estructurales del edificio.
- Mármol: En ciertas áreas interiores, especialmente en los altares y monumentos sepulcrales.
- Hierro: Utilizado en algunas partes de la estructura, como la cúpula, que necesitaba materiales más ligeros y resistentes.



¿Qué elementos arquitectónicos predominan en su diseño?

El diseño del Panteón presenta una fusión de elementos arquitectónicos clásicos y neoclásicos:

- **Cúpula:** Es uno de los elementos más distintivos del Panteón, inspirada en la de la basílica de San Pedro en Roma. La cúpula se eleva sobre el edificio, dominando la silueta del monumento.
- **Columnas corintias:** Usadas tanto en el exterior como en el interior, las columnas de estilo corintio aportan un aire de grandeza y elegancia.
- **Portico monumental:** La entrada del Panteón está adornada con un pórtico de columnas, similar a la arquitectura de templos antiguos, lo que le da una apariencia de templo clásico.
- **Nave central y transepto:** El espacio interior se organiza en torno a una gran nave central y un transepto, que es típico de la planta de una iglesia clásica.

¿Cómo se percibe el uso del espacio y la luz en el Panteón?

- **Uso del espacio:** El interior del Panteón está diseñado para ser majestuoso y solemne. La planta en forma de cruz latina está organizada para guiar al visitante hacia el centro, simbolizando la centralidad de la muerte y la memoria.



La disposición de las capillas laterales, las tumbas de figuras ilustres y el altar central están dispuestos de manera que el visitante se siente envuelto por la historia.

- **Uso de la luz:** La cúpula permite que la luz natural entre por la linterna superior, iluminando el espacio central de manera dramática. La luz natural es utilizada para enfatizar el contraste entre las sombras y las áreas iluminadas, lo que da al edificio

un carácter espiritual y reverente.

Además, las grandes ventanas en las fachadas contribuyen a crear un ambiente luminoso, permitiendo que la luz entre desde diferentes ángulos.



Villa Savoye

¿Quién fue el arquitecto y en qué contexto histórico se construyó?

La Villa Savoye fue diseñada por el arquitecto Le Corbusier, uno de los más influyentes del Movimiento Moderno. La villa se construyó entre 1928 y 1931 en Poissy, Francia, durante el auge de la Revolución Industrial y en un período de grandes avances tecnológicos en la construcción.

La villa refleja las ideas del movimiento moderno, que proponía una arquitectura funcional, sin ornamentos, con el uso de nuevos materiales y tecnologías. Le Corbusier aplicó sus Cinco Puntos de una Nueva Arquitectura, que incluían la planta libre, la fachada libre, los pilotes, las ventanas horizontales y la cubierta jardín. La Villa Savoye fue una obra innovadora que rompió con la tradición arquitectónica del pasado.



¿Cuáles son los principales materiales utilizados?

- Hormigón armado: La estructura de la villa está compuesta principalmente de hormigón armado, que le da rigidez y permite una mayor flexibilidad en el diseño, especialmente en la disposición de las plantas.



- Vidrio: Las grandes ventanas horizontales son un elemento característico de la villa. Se utilizó vidrio para crear una sensación de apertura y relación con el entorno.
- Acero: Se utilizó acero para elementos estructurales que requieren mayor resistencia, como en las conexiones entre las losas y los pilotes.
- Madera y materiales naturales: Para algunos detalles interiores, como el mobiliario, se utilizó madera para agregar calidez al diseño funcional.

¿Qué elementos arquitectónicos predominan en su diseño?

La Villa Savoye se caracteriza por una serie de innovaciones arquitectónicas:



- Pilotes: El edificio está elevado sobre pilotes de concreto, liberando el terreno y dando una sensación de ligereza al diseño.
- Planta libre: La planta interior no está delimitada por muros de carga, lo que permite espacios interiores fluidos y flexibles, sin restricciones en el diseño.
- Ventanas horizontales: Son grandes franjas de vidrio que atraviesan la fachada, ofreciendo vistas panorámicas del paisaje circundante y enfatizando la conexión con la naturaleza.
- Techo jardín: Le Corbusier diseñó un techo plano que se utilizó como un jardín, lo que permitía aprovechar el espacio exterior y darle un uso funcional.

•
 ¿Cómo se percibe el uso del espacio y la luz en la Villa Savoye?

- Uso del espacio: La villa está diseñada para ofrecer un espacio fluido y funcional, con una distribución que se adapta a las necesidades de la vida moderna. Las paredes no son portantes, lo que permite que el diseño sea flexible y sin restricciones. Los espacios están organizados de manera que cada área de la casa tiene una relación directa con el exterior, enfatizando la apertura.
- Uso de la luz: La luz natural en la Villa Savoye se controla a través de las grandes ventanas horizontales, que inundan el interior con luz a lo largo del día. El techo jardín también permite que la luz entre por encima, creando una iluminación natural constante en el interior. La disposición de las ventanas permite que la luz se distribuya uniformemente, eliminando la necesidad de una iluminación artificial durante el día.



COMPARACIÓN FINAL

Uso de Materiales

- Panteón de París (Neoclasicismo): En la construcción del edificio se utiliza materiales tradicionales como piedra caliza, mármol y hierro en algunos elementos estructurales. Estos materiales reflejan la monumentalidad y el carácter solemne del edificio.
- Villa Savoye (Movimiento Moderno): Para la construcción de este edificio se basa principalmente en hormigón armado, acero y vidrio, que permiten una construcción más liviana, flexible y con un enfoque funcional. El uso de materiales industriales marca una ruptura con las tradiciones de la arquitectura clásica.

2. Enfoque en la Forma y la Función

- Panteón de París (Neoclasicismo): La forma de este edificio, está influenciada por el clasicismo de la antigua Roma, con una estructura monumental, simétrica y decorada con columnas corintias y una imponente cúpula. La forma sigue un principio de representación y simbolismo de la grandeza y la solemnidad, adaptado a un contexto religioso y republicano.
- Villa Savoye (Movimiento Moderno): Le Corbusier se enfocó en la función y la utilidad del espacio. Esta villa tiene una estructura más abierta, fluida y sin ornamentación. Donde se busca en el diseño la sencillez y la relación funcional de los espacios con el entorno, basándose en que fuera un diseño eficiente que responde a las necesidades del usuario.

3. Relación con el Entorno

- Panteón de París (Neoclasicismo): Aunque el edificio tiene una gran importancia en el contexto urbano de París, su relación con el entorno inmediato es más formal y simbólica. El Panteón se proyecta como un elemento monumental y aislado, con un enfoque más hacia la grandiosidad y la memoria histórica.
- Villa Savoye (Movimiento Moderno): La Villa Savoye fue diseñada con el fin de integrar el entorno natural y aprovechar la luz y el aire. Las grandes ventanas horizontales y el techo-jardín promueven una relación directa con el paisaje circundante. Le Corbusier diseñó el edificio para que se fundiera con el paisaje y estuviera en constante interacción con el exterior.

¿Cuál ha tenido mayor influencia en la arquitectura contemporánea y por qué?

El Movimiento Moderno ha tenido una influencia mucho más significativa en la arquitectura contemporánea que el Neoclasicismo.

Por lo cual se debe a varios factores entre ellos:

1. Enfoque en la Funcionalidad y la Innovación: El Movimiento Moderno, representado por figuras como Le Corbusier, promovió una arquitectura orientada a la funcionalidad y la eficiencia, algo que se refleja en la arquitectura contemporánea. Los edificios contemporáneos tienden a buscar soluciones prácticas y adaptadas a las necesidades del usuario, algo que es la esencia del Movimiento Moderno.
2. Uso de Nuevos Materiales: La tecnología de materiales como el hormigón armado, el acero y el vidrio revolucionaron la forma de construir y permitieron el diseño de edificios más ligeros, flexibles y sostenibles. La idea de construir con estos materiales modernos sigue vigente en la mayoría de la arquitectura contemporánea.
3. Estilo Minimalista y Funcional: La eliminación de adornos innecesarios y la búsqueda de formas simples y limpias son principios que siguen marcando la arquitectura contemporánea. El Movimiento Moderno, con su rechazo a las decoraciones excesivas, influenció el minimalismo, una corriente que es muy común en la arquitectura actual.

La arquitectura del Movimiento Moderno, por tanto, ha sido un pilar de la evolución del diseño arquitectónico del siglo XX y XXI, al dar paso a edificios funcionales, adaptables y más integrados con su entorno. En contraste, el Neoclasicismo, aunque sigue siendo relevante en ciertos tipos de edificaciones, como monumentos y edificios institucionales, no ha tenido el mismo impacto en la evolución de la arquitectura moderna y contemporánea.

En conclusión

El Panteón de París y la Villa Savoye representan dos enfoques arquitectónicos muy distintos: el Neoclasicismo y el Movimiento Moderno.

Mientras que el Panteón destaca por su monumentalidad, el uso de materiales tradicionales y su relación simbólica con el pasado, la Villa Savoye se enfoca en la funcionalidad, el uso de materiales industriales y la conexión con el entorno.

Aunque ambos son ejemplos impresionantes de su tiempo, el Movimiento Moderno ha tenido una mayor influencia en la arquitectura contemporánea debido a su enfoque en la eficiencia, la innovación y el uso de nuevos materiales, que siguen siendo esenciales en la construcción actual.

Referencias

Panteón de París

- *Macaulay, D. (2003). Historia de la arquitectura occidental. Editorial Blume.*
- *Ramírez, J. A. (1989). El Neoclasicismo en la arquitectura. Ediciones Akal.*

Villa Savoye

- *Jeanneret-Gris, C.-É. (2007). Le Corbusier: El arte de construir. Editorial Gustavo Gili.*
- *Curtis, W. J. R. (2010). La arquitectura del Movimiento Moderno. Ediciones Akal.*