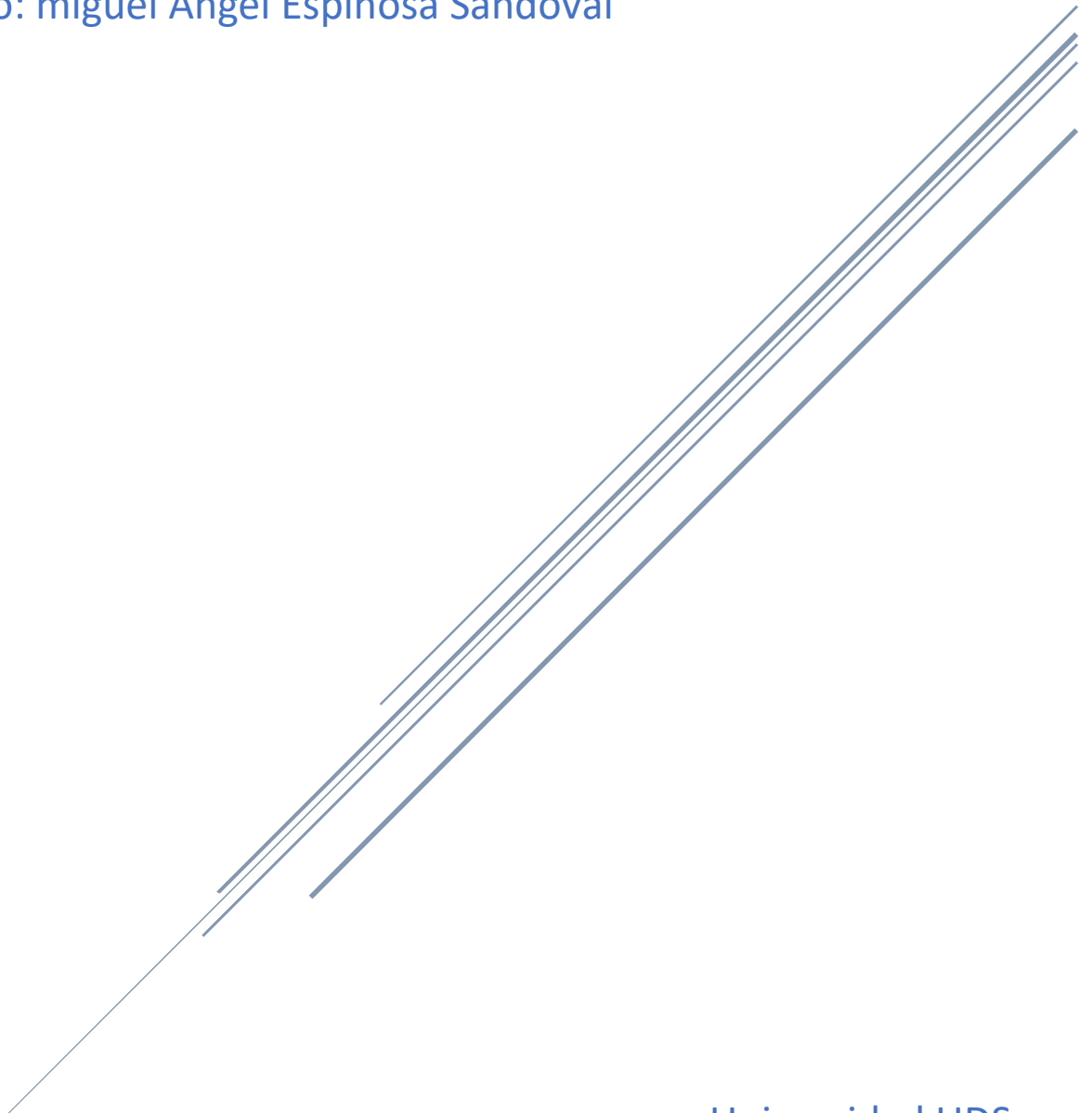


HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ANALISIS DE OBRA NEOCLASICA Y CONTEMPORANEA

Profesora: María Fernanda Montserrath Campos

Alumno: miguel Angel Espinosa Sandoval



Universidad UDS
3er cuatrimestre

1. Panteón de París

Arquitecto y contexto histórico:

El Panteón de París fue diseñado por Jacques-Germain Soufflot y construido entre 1758 y 1790, durante el periodo de la Ilustración en Francia. Originalmente concebido como una iglesia dedicada a Santa Genoveva, el edificio terminó convirtiéndose en un mausoleo para figuras ilustres de Francia tras la Revolución Francesa. Su diseño refleja la influencia del pensamiento racionalista y el deseo de combinar la grandeza clásica con innovaciones estructurales.

Materiales principales:

El Panteón está construido principalmente con piedra caliza, un material tradicional en la arquitectura francesa. También se emplearon mármol y hierro en algunos detalles estructurales.

Elementos arquitectónicos predominantes:

Su diseño se basa en la arquitectura neoclásica, con una gran cúpula inspirada en la del Panteón de Roma. Destacan las columnas corintias en la fachada, un pórtico con frontón triangular y una estructura simétrica que evoca la monumentalidad de la arquitectura clásica.

Uso del espacio y la luz:

El espacio interior del Panteón es amplio y solemne, con una gran cúpula que permite la entrada de luz cenital, generando un ambiente majestuoso y simbólico. La iluminación resalta los frescos y esculturas del interior, enfatizando la verticalidad del edificio.

2. Villa Savoye

Arquitecto y contexto histórico:

Diseñada por Le Corbusier en 1929, la Villa Savoye es un ícono del Movimiento Moderno y ejemplifica los “Cinco Puntos de la Arquitectura” formulados por el arquitecto. Se construyó en un contexto de cambio tecnológico y social, donde la industrialización influía en nuevas formas de habitar y construir.

Materiales principales:

A diferencia del Panteón, la Villa Savoye emplea hormigón armado, vidrio y acero, materiales industriales que permitieron mayor libertad formal y estructural.

Elementos arquitectónicos predominantes:

El diseño sigue los principios del racionalismo arquitectónico con formas geométricas puras, pilares delgados (pilotis) que elevan la estructura, ventanas alargadas horizontales, una terraza jardín y una planta libre sin muros de carga tradicionales.

Uso del espacio y la luz:

La Villa Savoye prioriza la fluidez espacial y la integración con el entorno. La luz natural entra a través de grandes ventanales y la terraza jardín, creando un ambiente ligero y abierto. El interior tiene una distribución flexible, sin particiones rígidas.

Diferencias entre ambos estilos:

1. Estilo arquitectónico:

- El Panteón de París es un ejemplo de arquitectura neoclásica, con referencias a la antigüedad clásica y un enfoque en la simetría y monumentalidad.

- La Villa Savoye pertenece al Movimiento Moderno, caracterizado por la funcionalidad, la simplicidad y el uso de materiales industriales.

2.Materiales y tecnología:

- El Panteón utiliza piedra caliza y mármol, materiales tradicionales que requieren técnicas de construcción masivas.

- La Villa Savoye emplea hormigón armado, vidrio y acero, lo que permite estructuras más ligeras y flexibles.

3.Organización del espacio:

- El Panteón tiene una organización cerrada, con un espacio interior grandioso y estático.

- La Villa Savoye apuesta por una distribución abierta y dinámica, donde el espacio fluye y se adapta a las necesidades del usuario.

Análisis final, quien tuvo mayor influencia en la arquitectura contemporánea:

La Villa Savoye ha tenido una mayor influencia en la arquitectura contemporánea porque sus principios (funcionalidad, materiales industriales, integración con el entorno) siguen vigentes en el diseño actual. Su concepto de espacio fluido y adaptable ha inspirado la arquitectura residencial y comercial moderna, mientras que el Panteón, aunque sigue siendo una referencia en monumentalidad, pertenece a un lenguaje arquitectónico menos presente en la arquitectura cotidiana.