



Nombre del Alumno: Jesús Eduardo Lázaro Guillén

Nombre del tema: Comparación de Estilos Arquitectónicos

Parcial: 3

Nombre de la Materia: historia de la arquitectura

Nombre del profe: Fernanda Monserrat campos Román

Nombre de la Licenciatura: arquitectura

Cuatrimestre: 2°

Edificio Neoclásico: Panteón de París

➤ **¿Quién fue el arquitecto y en qué contexto histórico se construyó?**

- Arquitecto: Jacques-Germain Soufflot.
- Contexto histórico: El Panteón fue construido entre 1755 y 1790, en un periodo de gran agitación política y social en Francia, que culminó en la Revolución Francesa. El Neoclasicismo surgió como una respuesta a los excesos del Rococó y buscaba un retorno a los valores de la antigüedad clásica, simbolizando la razón y la virtud cívica.

➤ **¿Cuáles son los principales materiales utilizados?**

- Los materiales predominantes son la piedra caliza, el mármol y el hormigón. La piedra caliza se utilizó para la fachada y las columnas, mientras que el mármol se empleó en los interiores.

➤ **¿Qué elementos arquitectónicos predominan en su diseño?**

- El Panteón presenta una gran cúpula, columnas corintias, un pórtico monumental y una fachada simétrica. La cúpula es uno de los elementos más destacados, inspirada en la de San Pedro en Roma.

➤ **¿Cómo se percibe el uso del espacio y la luz en cada edificio?**

- El espacio interior es amplio y grandioso, con una planta de cruz griega. La luz natural entra a través de grandes ventanales y la linterna en la cúpula, creando un ambiente solemne y reverente, adecuado para un mausoleo.

Edificio del Movimiento Moderno: Casa de la Cascada

➤ ¿Quién fue el arquitecto y en qué contexto histórico se construyó?

- Arquitecto: Frank Lloyd Wright.
- Contexto histórico: Construida entre 1935 y 1937, la Casa de la Cascada es un ejemplo emblemático del Movimiento Moderno, que buscaba romper con las tradiciones arquitectónicas del pasado y enfatizar la integración con la naturaleza, en un contexto de cambio social y tecnológico tras la Gran Depresión.

➤ ¿Cuáles son los principales materiales utilizados?

- La casa utiliza piedra local, hormigón y madera. La piedra se integra con el entorno natural, mientras que el hormigón se utiliza para crear formas fluidas y horizontales.

➤ ¿Qué elementos arquitectónicos predominan en su diseño?

- La Casa de la Cascada se caracteriza por su diseño horizontal, techos en voladizo, grandes ventanales y una integración con el paisaje circundante. La estructura se asienta sobre una cascada, lo que refuerza la conexión con la naturaleza.

➤ ¿Cómo se percibe el uso del espacio y la luz en cada edificio?

- El espacio interior es abierto y fluido, con una distribución que permite la circulación natural. La luz se filtra a través de los ventanales y se refleja en las superficies de piedra, creando un ambiente cálido y acogedor que se conecta con el exterior.

Comparación Final

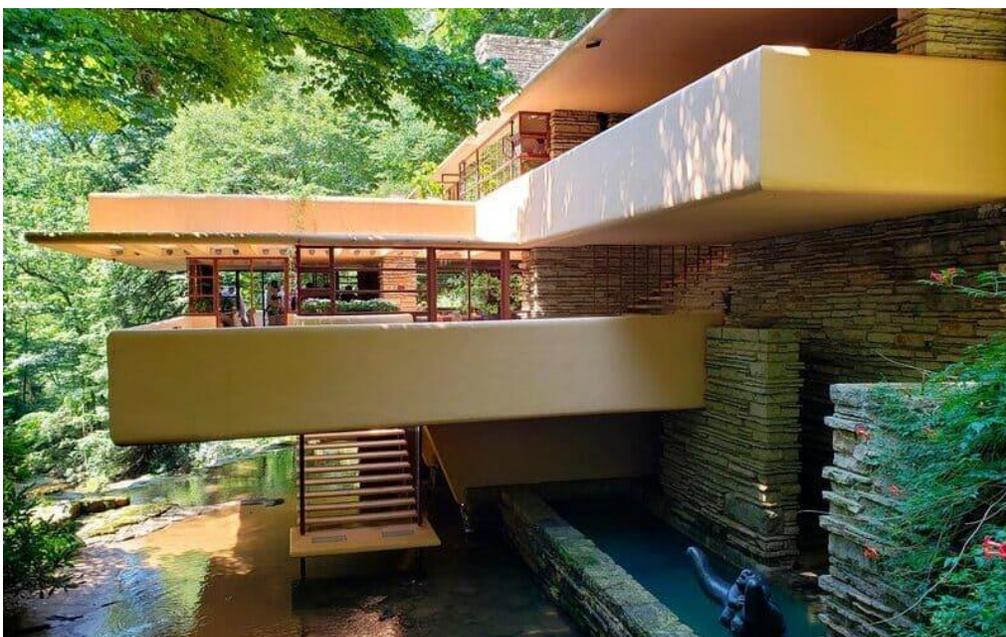
Diferencias clave entre ambos estilos:

- **Estilo y forma:** El Neoclasicismo se caracteriza por la simetría, la grandiosidad y la referencia a la antigüedad clásica, mientras que el Movimiento Moderno enfatiza la funcionalidad, la horizontalidad y la integración con el entorno.
- **Materiales:** El Neoclasicismo utiliza principalmente piedra y mármol, mientras que el Movimiento Moderno emplea hormigón, vidrio y materiales locales, buscando una estética más orgánica.
- **Relación con la naturaleza:** El Panteón se sitúa como un monumento urbano, mientras que la Casa de la Cascada está diseñada para integrarse con el paisaje natural, reflejando un cambio en la percepción del entorno.

Influencia en la arquitectura contemporánea:

Creo que el Movimiento Moderno ha tenido una mayor influencia en la arquitectura contemporánea. Su enfoque en la funcionalidad, la innovación de materiales y la conexión con el entorno ha dado forma a muchas de las tendencias actuales, como el diseño sostenible y la arquitectura orgánica. La idea de que la forma sigue a la función y la búsqueda de la simplicidad estética son principios que continúan siendo relevantes en la práctica arquitectónica actual.

LA CASA DE LA CASCADA



PANTEON DE PARÍS



