



MAPAS

CONCEPTUALES

JACINTO LOPEZ GOMEZ

ELEMENTOS PRIMARIOS

QUE ES

Describe los elementos primarios de la forma, incluida la línea unidireccional, la línea bidimensional y el volumen tridimensional, cada uno de los cuales representa un elemento conceptual y visual en el diseño arquitectónico.

El punto, la línea, el plano y el volumen son elementos conceptuales invisibles, pero se perciben en la intersección de dos segmentos, significando el contorno de un plano y el volumen de un objeto.

La observación de elementos visibles sobre superficies de papel o espacios tridimensionales los transforma en formas con características de esencia, contorno, tamaño, color y textura. La experimentación con estas formas nos permite reconocer la presencia de elementos primarios como el punto, la línea, el plano y el volumen.

PUNTO

UBICACION

representa una posición específica dentro de un espacio. Aunque el punto no tiene dimensiones físicas, su ubicación es crucial para definir jerarquías, marcar referencia o iniciar composiciones espaciales

ESCALA

en relación con la escala, está vinculado a su percepción visual y cómo se interpreta en un diseño según su tamaño y relación con el entorno.

RELACION CON OTROS PUNTOS

cuando se relaciona con otros puntos, genera líneas, formas, patrones y estructuras más complejas que organizan y definen el espacio arquitectónico.

USOS DEL PUNTO

- Foco visual
- inicio de composicion
- punto de encuentro
- representacion simbolica

EJEMPLOS

- Columnas o pilastras
- Esculturas o monumentos
- Iluminacion puntual

LINEA

QUE ES

La prolongación de un punto se convierte en una línea. Desde un punto de vista conceptual, la línea tiene longitud, pero carece de anchura y profundidad.

SIRVE PARA

UNIR

- asociar
- soportar
- rodear o cortar a otros elementos visuales.

DEFINIR

- Definir las aristas y dar la forma de los planos

ARTICULAR

- las superficies de los planos

PLANO

QUE ES

Dos líneas paralelas pueden definir visualmente un plano espacial. Cuando más próximas estén las líneas unas de otras, tanto más intensa será la percepción de plano que transmiten.

ARQUITECTÓNICO.

los planos definir tridimensionalmente volúmenes de forma y espacio. Las propiedades que distinguen a cada plano (tamaño, forma, color, textura) como su relación espacial entre las mismas

PLANO SUPERIOR;

- puede ser el de cubierta

PLANO DE LA PARED:

- los planos verticales de las paredes visualmente son los más activos.

EL PLANO BASE:

- el plano del terreno proporciona apoyo físico y la base visual para las formas constructivas

VOLUMEN

QUE ES

Un plano que se prolonga (en una dirección que no sea la inherente a si mismo) se convierte en un volumen. Conceptualmente, un volumen tiene tres dimensiones, longitud, anchura y profundidad,

SE ANALIZA Y SE CONSIDERA

Los volúmenes representan el espacio tridimensional ocupado por una estructura o elemento arquitectónico y son esenciales en la composición del diseño.

PUNTOS (VÉRTICES)

los vértices son puntos clave que se encuentran en las intersecciones de líneas o aristas que forman los límites de un volumen o figura geométrica.

LÍNEAS (ARISTAS),

- dónde se cortan los planos

PLANOS (SUPERFICIES)

- que son los límites o márgenes del volumen.

FORMA

QUE ES

La forma abarca diversos significados, desde la apariencia externa de un objeto hasta la estructura formal de una obra de arte o diseño para crear una imagen coherente.

SE ANALIZA Y SE CONSIDERA

Los volúmenes representan el espacio tridimensional ocupado por una estructura o elemento arquitectónico y son esenciales en la composición del diseño.

PUNTOS (VÉRTICES)

los vértices son puntos clave que se encuentran en las intersecciones de líneas o aristas que forman los límites de un volumen o figura geométrica.

LÍNEAS (ARISTAS),

- dónde se cortan los planos

PLANOS (SUPERFICIES)

- que son los límites o márgenes del volumen.

PROPIEDADES VISUALES DE LA FORMA

QUE ES

son los componentes básicos que constituyen cualquier diseño arquitectónico. Estos elementos se combinan para crear espacios, estructuras y experiencias visuales.

SE CARACTERIZA POR

EL TAMAÑO

las dimensiones verdaderas de la forma son la longitud, la anchura y la profundidad; mientras estas dimensiones definen las proporciones de una forma, su escala está determinada por su tamaño

EL CONTORNO:

es la principal característica distintiva de las formas; el contorno es fruto de la específica configuración de las superficies y aristas de las formas.

LA TEXTURA

es la característica superficial de una forma; la textura afecta tanto a las cualidades táctiles como a las de reflexión de la luz en las superficies de las formas.

EL COLOR

es el matiz, la intensidad y el valor de tono que posee la superficie de una forma; el color es el atributo que con más evidencia distingue una forma de su propio entorno e influye en ella valor visual de la misma.

LOS PERFILES BÁSICOS.

QUE ES

A partir de la geometría, sabemos que los primarios perfiles de las formas son: la circunferencia y la serie infinita de los polígonos regulares. De todos ellos, los más relevantes constituyen los perfiles básicos: la circunferencia, el triángulo y el cuadrado.

SE CARACTERIZA POR

EL CÍRCULO.

Es una figura centrada e introspectiva, generalmente estable y autocentrada en su entorno. La colocación de un círculo en el centro de un campo refuerza su propia centralidad.

TRIANGULO

El triángulo significa estabilidad; es una figura extraordinariamente estable cuando descansa sobre uno de sus lados. No obstante, cuando se inclina hasta sostenerse sobre uno de sus vértices puede quedar en un estado de precario equilibrio

EL CUADRADO

El cuadrado representa lo puro y lo racional. Es una figura estática y neutra, carece de una dirección concreta. El resto de los rectángulos son variaciones del cuadrado, consecuencia de un aumento en altura a partir de la norma del cuadrado

LOS SÓLIDOS PRIMARIOS

QUE ES

Primarios contornos pueden generar formas o sólidos distintos, regulares y reconocibles, el término sólido no se refiere a la materia, sino a cuerpos o figuras geométricas tridimensionales.

SE CARACTERIZA POR

LA ESFERA

La esfera es un sólido resultante de la rotación de un semicírculo alrededor del diámetro, con todos los puntos equidistante del centro, equidistante de su circunferencia y un entorno de absoluta estabilidad, conservando el contorno circular.

EL CILINDRO

El cilindro es una forma centralizada en la eje que pasa por la circunferencia base, dilata fácilmente y estable cuando descansa sobre una base, sin abandonar la vertical.

EL CONO

El cono equilátero equilátero es una forma estable en una base circular, y su eje no puede desplazarse, lo que resulta en un equilibrio inestable.

LA PIRAMIDE

El poliedro pirámide es un poliedro con caras triangulares y un punto común, propiedades similares a la cono, es dura y angulosa, y puede apoyar en cualquier lugar.

LA TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA

QUE ES

Cualquier forma es susceptible de ser percibida como una transformación de los sólidos platónicos, variaciones fruto de la manipulación dimensional o de la adición o sustracción de elementos.

SE CARACTERIZA POR

ADICIÓN O SUSTRACCIÓN

- Añadir o quitar partes de la forma.
- Ejemplo: Volúmenes sobresalientes o patios interiores.

ESCALA

- Modificar el tamaño (proporcional o no).
- Ejemplo: Fachadas que enfatizan altura o anchura.

ROTACION

Rotación

- Girar la forma en torno a un eje.
- Ejemplo: Torres rotadas.

FLEXIÓN

- Deformar líneas rectas en curvas.
- Ejemplo: Techos ondulados.