

INTRODUCCION AL DISEÑO

DESARROLLO DE LA FORMA

- Punto → Línea (unidimensional)
- Línea → Plano (bidimensional)
- Plano → Volumen (tridimensional)

ELEMENTOS CONCEPTUALES

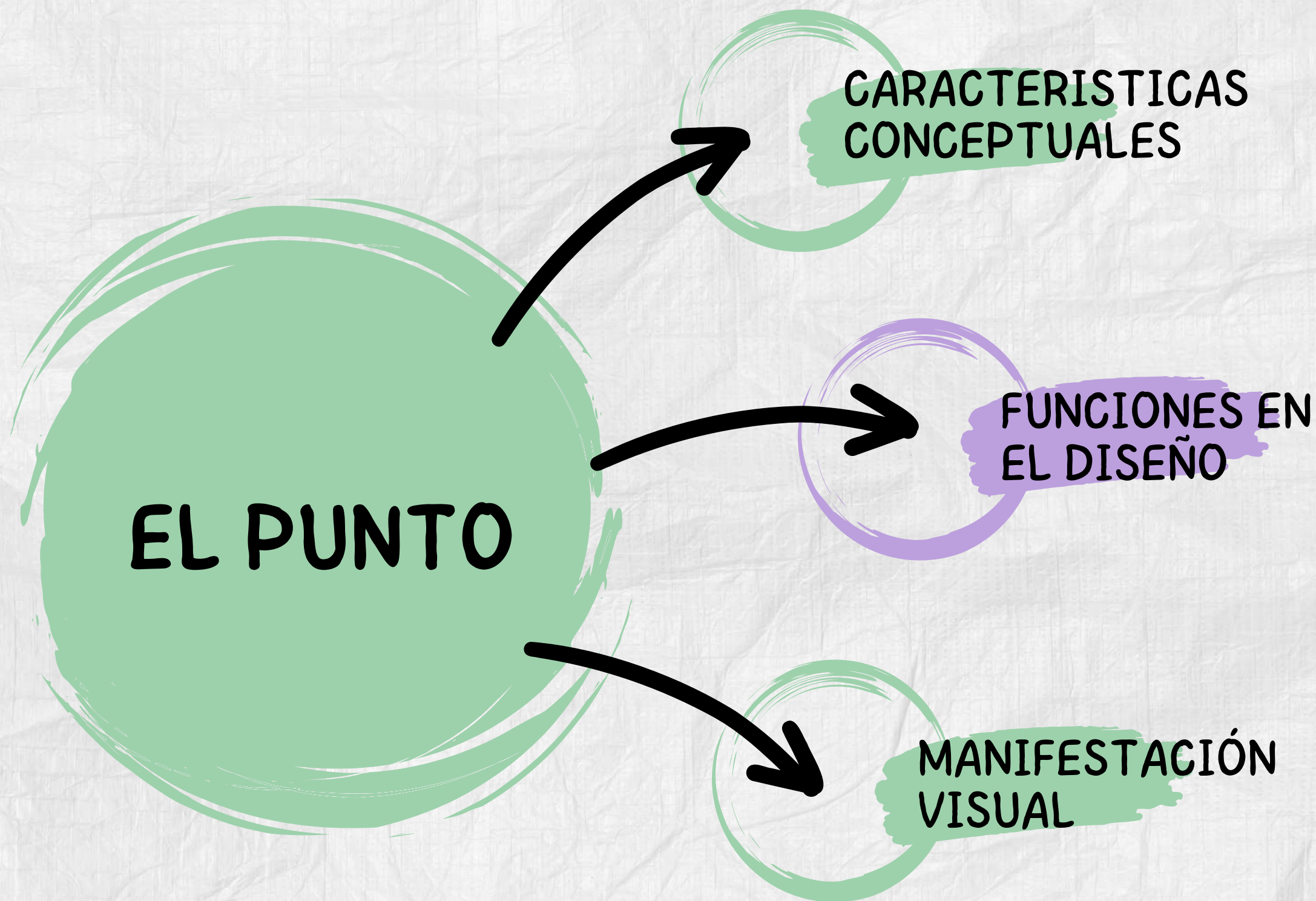
- Punto: Intersección de segmentos.
- Línea: Contorno de un plano.
- Plano: Cierra un volumen.
- Volumen: Objeto que ocupa espacio.

ELEMENTOS VISUALES

- Se perciben sobre papel o en espacio tridimensional.
- Atributos:
 - Esencia.
 - Contorno.
 - Tamaño.
 - Color.
 - Textura.

RELACION CON EL ENTORNO

Las formas revelan la estructura de los elementos primarios.



- Posición en el espacio.
- Sin longitud, anchura ni profundidad.
- Estático, central y no direccional.

marca:

- extremos de una línea
- intersección de dos líneas
- encuentro en aristas de plano o volúmenes
- centro de un campo

- Estable en el centro, organiza y domina el campo

Movimiento:

- fuera del centro → campo más agresivo
- genera tensión visual

CARACTERÍSTICAS CONCEPTUALES

- prolongación de un punto
- tiene longitud pero sin anchura ni profundidad
- expresa dirección, movimiento y desarrollo

MANIFESTACIÓN VISUAL

- visible por su relación longitud/anchura
- carácter definido por percepción: rígida, flexible, atrevida, desigual, etc.
- repetición de elementos similares genera líneas con textura

LA LINEA

FUNCIONES EN EL DISEÑO

- une, asocia, soporta, rodea o corta elementos visuales
- define aristas y da forma a planos
- articula superficies de los planos

LÍNEAS DINÁMICAS

- desviación de vertical u horizontal
- dinámica y visualmente activa por su desequilibrio

“EL PLANO”

Definición y características conceptuales

- Formado por dos líneas paralelas o una línea prolongada.
- Tiene longitud y anchura, pero no profundidad.
- Su forma está determinada por el contorno de sus aristas.

Clases de planos genéricos

- Plano superior: Cubierta.
- Plano de la pared: Vertical, el más activo visualmente.
- Plano base: Terreno, soporte físico y base visual.

Percepción visual

- Mayor proximidad entre líneas Mayor percepción de plano.
- Forma real visible solo desde una posición frontal.

Funciones en el diseño arquitectónico

- Define límites y fronteras de un volumen tridimensional.
- Elemento clave en la formación de volúmenes y espacios.

Propiedades visuales del plano

- Tamaño, forma, color, textura.
- Relación espacial entre planos determina la calidad visual y espacial.

DEFINICIÓN 1

- surge al prolongar un plano
- tiene tres dimensiones: longitud, anchura y profundidad

2 COMPOSICIÓN DEL VOLUMEN

- puntos(vértices):Donde se reúnen planos
- líneas(aristas): Donde se intersectan los planos
- planos(superficies):Límites o márgenes del volumen

EL VOLUMEN

forma:principal característica del volumen
definida por contornos e intersecciones de los planos

IDENTIFICACIÓN 3

- elemento tridimensional esencial
- puede ser:
 - 1.sólido (masa): Ocupa espacio físico
 - 2.vacío (hueco): Espacio contenido o encerrado por planos

4 EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO



LA FORMA

DEFINICIÓN GENERAL

Apariencia externa reconocible y estructura formal de una obra de arte y diseño

ELEMENTOS DE LA FORMA

- Estructura interna: Organización y coherencia
- Contorno exterior: Líneas y perfiles que delimitan la figura
- Unidad: Principio que une todos los elementos

ASPECTOS ASOCIADOS

sentido de masa o volumen tridimensional y configuración o disposición de líneas y perfiles

EN DISEÑO Y ARTE

coordina elementos y partes para crear una imagen coherente



propiedades visuales de la forma

color

- **Atributos: matiz, intensidad y tono**
- **distingue la forma de su entorno e influye en su valor visual**

contorno

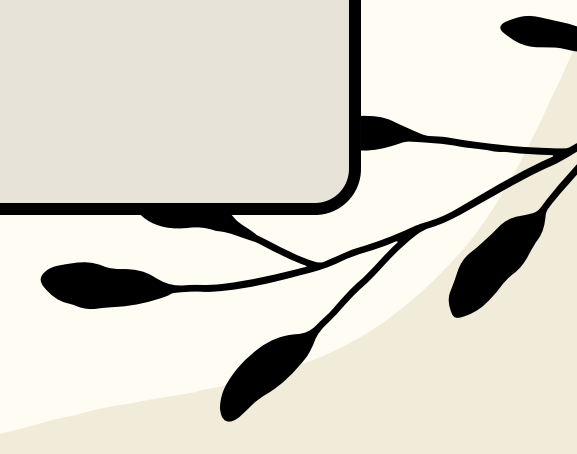
principal distintivo de las formas y resultado de la configuración de su superficies y aristas.

tamaño

dimensiones: longitud, anchura y profundidad define proporciones de la forma
escala: relación de tamaño con otras formas en el mismo contexto

textura

característica superficial de la forma
Afecta las cualidades táctiles y la reflexión de la luz



PERFILES BÁSICOS

PRINCIPIOS DE LA GESTALT

- La mente simplifica el entorno visual para comprenderlo.
- Reduce composiciones a contornos elementales y regulares.

PERFILES BÁSICOS DE LAS FORMAS

CÍRCULO

- Centrado, introspectivo, estable y autocentrado.
- En el centro de un campo: refuerza su centralidad.
- Asociado con formas angulares o con elementos sobre su perímetro : induce rotación.

TRIANGULO

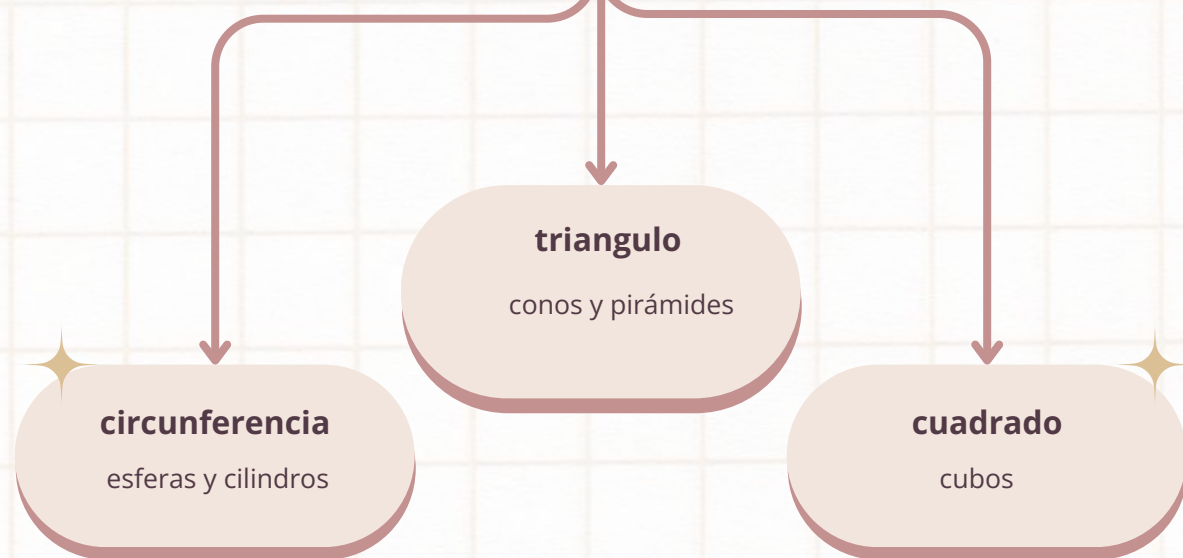
- Estable cuando descansa sobre un lado.
- Inestable y precario al apoyarse sobre un vértice.

CUADRADO

- Representa lo puro y racional.
- Estático y neutro, sin dirección específica.
- Estable sobre un lado; dinámico sobre un vértice.
- Otros rectángulos: Variaciones del cuadrado por aumento de altura.

LOS SÓLIDOS PRIMARIOS (SÓLIDOS PLATÓNICOS)

GENERACIÓN DE SÓLIDOS VOLUMÉTRICOS



"Sólido" refiere a figuras geométricas tridimensionales, no a la materia

DESCRIPCIÓN DE SÓLIDOS

