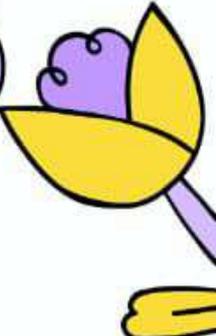




15-02-2025



Principios ordenadores "unidad 2"



INTRODUCCIÓN AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

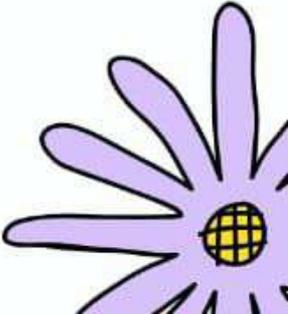
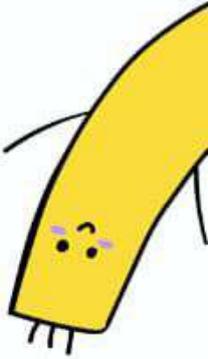
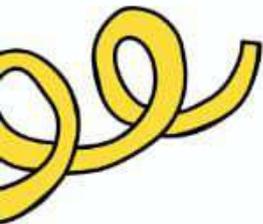
2.Lic. en arquitectura

Arq. Edith Estefanía Román

Domínguez

Alumno: Jimmy Bernabé Vázquez

Sánchez



TRANSFORMACIONES DE DIMENSIONES

TRANSFORMACIONES DIMENSIONALES

- Una forma puede cambiar sus dimensiones sin perder su identidad geométrica.
- Ejemplo: Un cubo puede transformarse en otro prisma al modificar altura, anchura o longitud.
- Puede comprimirse hasta ser una forma plana o alargarse hasta una lineal.

TRANSFORMACIONES SUSTRACTIVAS

- Consisten en la eliminación de una parte del volumen de una forma.
- Dependiendo del grado de sustracción, la forma puede:
 - Conservar su identidad original.
 - Perder su identidad y cambiar de familia geométrica.

TRANSFORMACIONES ADITIVAS

- Se basan en agregar elementos a una forma original.
- Dependiendo de la naturaleza de la adición, la forma puede:
 - Conservar su identidad original.
 - Modificar su identidad original.

LAS FORMAS SUSTRACTIVAS

PERCEPCION DE LAS FORMAS

- En nuestro campo visual, buscamos regularidad y continuidad.
- Cuando un sólido platónico está parcialmente oculto, tendemos a completar su forma.
- Las formas regulares conservan su identidad si nuestra percepción las completa.

DEFINICIÓN DE FORMAS SUSTRACTIVAS

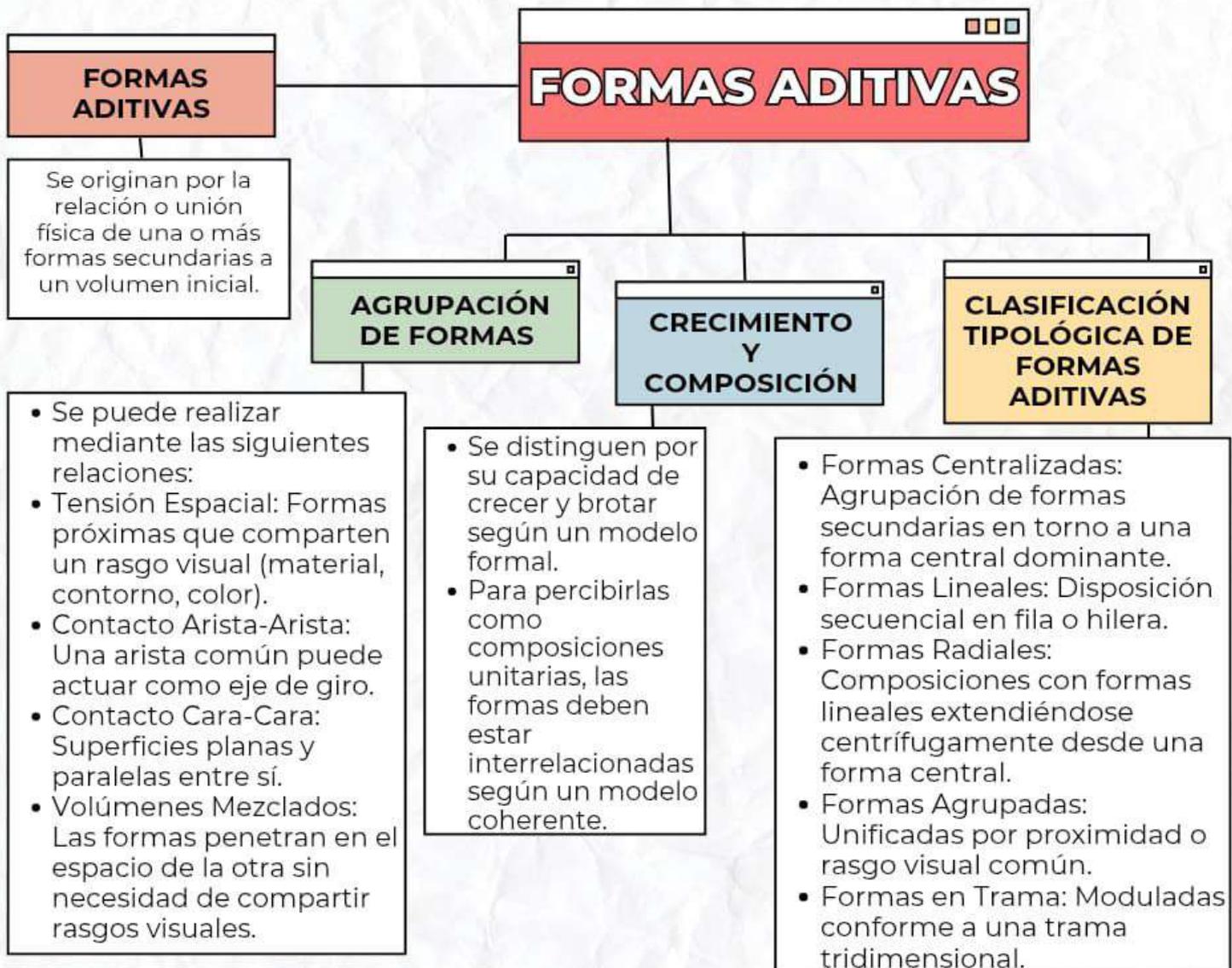
- Son aquellas a las que les faltan partes de sus volúmenes.
- La percepción completa la forma, manteniendo su identidad.

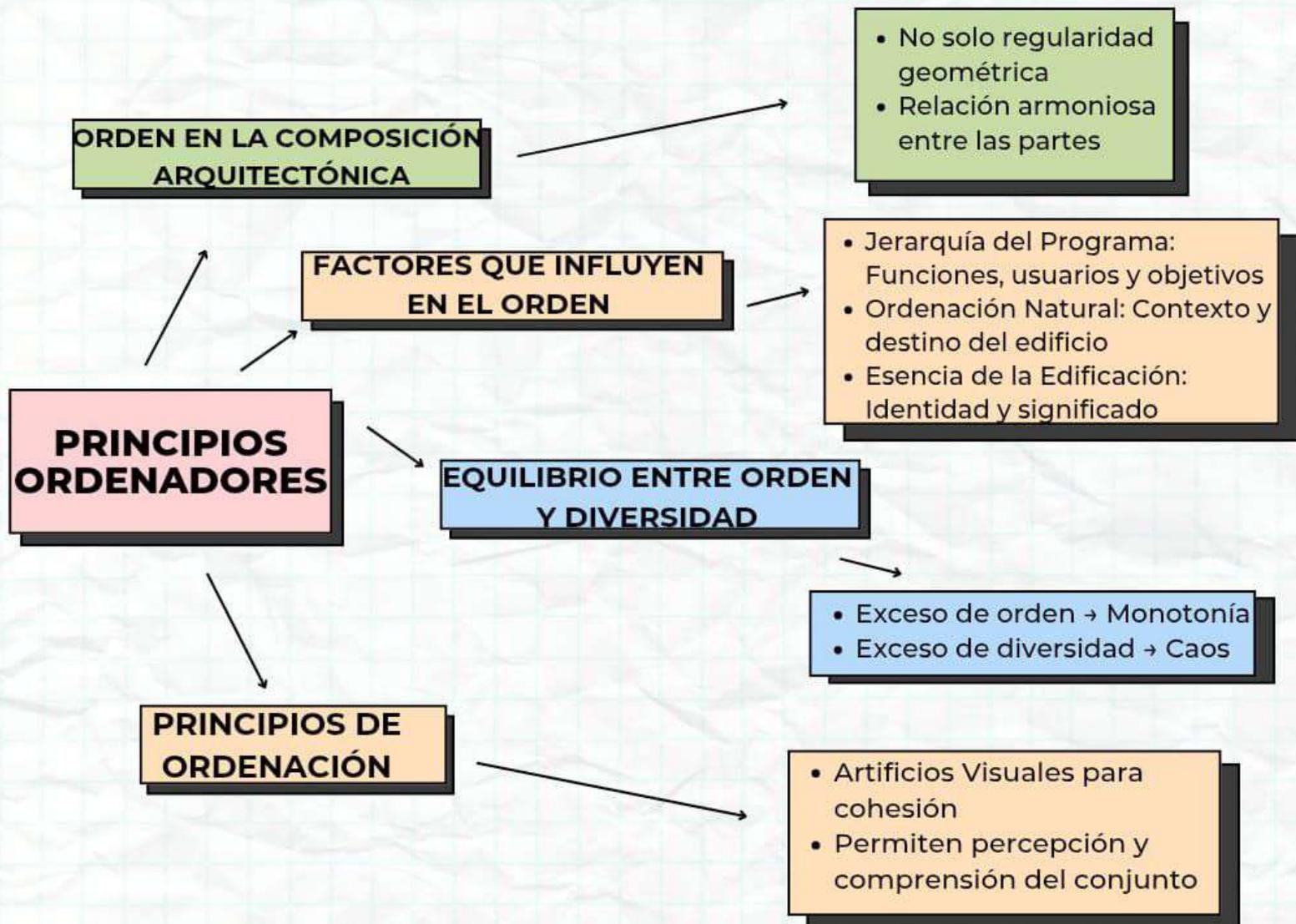
CARACTERISTICAS DE LAS FORMAS SUSTRACTIVAS

- Son simples y geométricas regulares (Ej: sólidos platónicos).
- Se adaptan fácilmente a tratamientos sustractivos.
- Mantienen su identidad si:
- No se afectan vértices.
- No se alteran aristas.
- No cambia el perfil total.

AMBIGÜEDAD EN LA IDENTIDAD FORMAL

- Se origina cuando la sustracción afecta las aristas o el perfil.
- Ejemplo: Un cuadrado sin un vértice puede percibirse como una forma en "L".





eje

- Medio elemental para organizar formas y espacios arquitectónicos.
- Línea recta que une dos puntos en el espacio.
- Dominante y regulador.
- Implica simetría y exige equilibrio.

Características

- Linealidad: posee longitud y dirección.
- Induce movimiento y diferentes perspectivas.
- Puede concluirse en ambos extremos.

Eje

Refuerzo de la noción de eje

1. Límites a lo largo de su longitud:
 - Alineaciones en planta baja.
 - Planos verticales que definen un espacio lineal coincidente con el eje.
2. Distribución simétrica de formas y espacios.

Elementos terminales del eje

- Puntos en el espacio: Elementos lineales verticales o formas centralizadas.
- Puntos verticales: Fachada simétrica precedida por espacios abiertos.
- Espacios definidos: Generalmente centralizados o con forma regular.
- Pasos abiertos al exterior: Dirigidos a paisajes o vistas lejanas.

SIMETRÍA

SIMETRÍA

- Requiere la existencia de un eje o un centro.
- Se basa en la disposición equilibrada de modelos equivalentes formal y espacialmente.

SE ORGANIZA EN TORNO A:

- Línea (eje) común
- Punto (centro) común

CLASES FUNDAMENTALES DE SIMETRÍA

SIMETRÍA BILATERAL

- Disposición equilibrada de elementos análogos o iguales.
- Opuestos a un eje.
- Solo un plano puede dividir en dos mitades idénticas.

SIMETRÍA CENTRAL

- Disposición equilibrada de elementos radiales.
- Se puede dividir en mitades similares mediante un plano que pase por el centro o eje central.
- Independiente del ángulo.

APLICACIÓN EN ARQUITECTURA

Organiza formas y espacios de dos maneras:

TOTALMENTE SIMÉTRICA

- Puede estructurar todo un edificio.
- Puede resolver la asimetría del terreno o contexto.

PARCIALMENTE SIMÉTRICA

- Se usa en una parte del edificio.
- Permite integrar modelos irregulares.
- Puede destacar espacios relevantes o significativos.

JERARQUÍA

JERARQUÍA

- Implica diferencias auténticas entre formas y espacios en composiciones arquitectónicas.
- Refleja su grado de importancia y cometido funcional, formal y simbólico.
- Depende de:
 - Caso concreto.
 - Necesidades y deseos de los usuarios.
 - Decisiones del diseñador.
- Valores empleados:
 - Individual o colectivo.
 - Personal o cultural.

MANIFESTACIÓN DE LA JERARQUÍA

- Refleja un orden patente y jerárquico en formas y espacios.
- Se logra con una articulación clara y exclusiva.
- Puede alcanzarse mediante:
 - Dimensión excepcional.
 - Forma única.
 - Localización estratégica.

TIPOS DE JERARQUÍA

- Por el tamaño:
 - Una forma o espacio domina por su tamaño.
 - Puede sobresalir por pequeñez y localización indicada.
- Por el contorno:
 - Predominio visual por diferenciación del contorno.
 - Cambio en geometría o regularidad.
 - Debe ser compatible con la función y uso.
- Por la situación:
 - Se sitúa estratégicamente para atraer atención.
 - Puntos jerárquicos importantes:
 - Conclusión de una secuencia lineal u organización axial.
 - Motivo principal en una organización simétrica.
 - Foco en la parte superior, inferior o primer término de una composición.

Pauta

Definición

Apunta hacia una línea, un plano o un volumen de referencias que pueden vincularse con los elementos de una composición.

Características

- Organiza: Modelo arbitrario de elementos.
- Aporta: Regularidad, continuidad y presencia permanente.

Ejemplo

- Pentagrama de solfeo
- Función: Base visual para la lectura de notas y sus variaciones de tono.
- Reglas: Regularidad en separación y continuidad organiza y acentúa diferencias entre notas musicales.

Ritmo

1

RITMO

- Hace referencia a todo movimiento caracterizado por la recurrencia modulada de elementos o motivos.
- Se presenta a intervalos regulares o irregulares.
- Puede manifestarse en el movimiento de los ojos o del cuerpo en una secuencia espacial.
- Implica la repetición como principio fundamental.

2

APLICACIONES EN ARQUITECTURA

- Organización de formas y espacios.
- Presente en tipologías edilicias.
 - Estructura: Vigas y columnas en crujeas iterativas.
 - Fachada: Puertas y ventanas repetidas.
 - Espacios funcionales: Requisitos iterativos del programa del edificio.

3

MODELOS DE REPETICIÓN

- Organización de elementos recurrentes.
- Creación de ritmos visuales.
- Agrupación de elementos basada en:
 - Proximidad
 - Características visuales compartidas

4

PRINCIPIO DE REPETICIÓN

- Funciona como sistema ordenador en la composición arquitectónica.
- Se aplica en la reiteración de elementos.

5

FORMA REPETITIVA LINEAL

- Es la forma más sencilla de repetición.
- Los elementos no necesitan ser totalmente iguales.
- Deben compartir un denominador común.
- Se mantiene la individualidad dentro de una misma familia.
- Se pueden diferenciar por:
 - Tamaño
 - Contorno o perfil
 - Detalles característicos

REPETICIÓN

1

REPETICIÓN

Característica fundamental en los modelos estructurales

2

MODELOS ESTRUCTURALES

- Incluyen repetición de apoyos verticales
- Se distribuyen a intervalos regulares o armoniosos
- Definidos por:
 - Luces
 - Divisiones modulares del espacio

3

IMPORTANCIA DE LA REPETICIÓN

- Subraya la importancia de un espacio
- Destacada por:
 - Tamaño
 - Situación

4

EJEMPLO DE APLICACIÓN

- Diseño arquitectónico
- Distribución estructural en edificaciones

