



Mi Universidad

Nombre del Alumno: Dayra Mayrín Aguilar Gómez.
Nombre del Profesor: Edith Esthefania Román Domínguez.
Nombre de la Materia: Introducción al diseño arquitectónico.
Nombre del Trabajo: Mapa conceptual.
Cuatrimestre: 2°

ELEMENTOS PRIMARIOS

Conceptuales

Son perceptibles en la mente, se sienten a través de una interacción

Como son

Punto

Interacción de dos segmentos

Línea

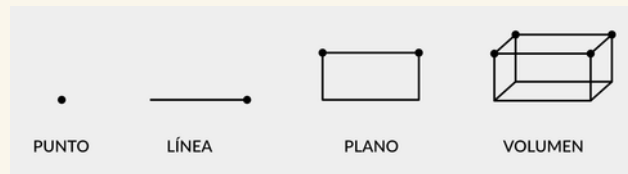
Delimita el contorno de un plano

Plano

Cierra volumen

Volumen

Objeto que ocupa un espacio tridimensional



Visibles

Como su nombre lo indica son visibles al ojo, en papel o en espacios tridimensionales

Se caracteriza por

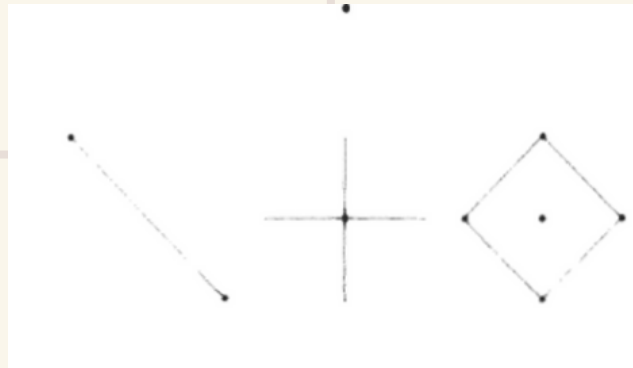
- Esencia
- Contorno
- Tamaño
- Color
- Textura

El Punto

- Señala una posición en el espacio.
- Conceptualmente carece de:
 - Longitud
 - Anchura
 - Profundidad
- Es estático, central y no direccional.

Marca:

- Los extremos de una línea.
- La intersección de dos líneas.
- El encuentro de líneas en la arista de un plano o volumen.
- El centro de un campo.



Características visuales:
Conceptualmente sin forma, pero visible dentro de un campo visual.

En movimiento (fuera del centro):

- El campo se vuelve agresivo.
- Surge una tensión visual entre el punto y su campo.

En el centro:

- Es estable.
- Organiza y domina su entorno.

La Línea

- Es la prolongación de un punto. Tiene longitud pero carece de:
 - Anchura
 - Profundidad
- Expresa:
 - Dirección
 - Movimiento
 - Desarrollo

Funciones en la construcción visual:

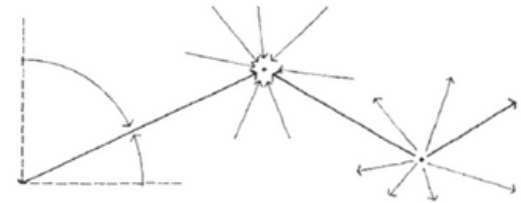
- Unir, asociar, soportar, rodear o cortar elementos.
- Definir aristas y dar forma a planos.
- Articular superficies de los planos.

Características visuales:

- Visible gracias a grados de espesor.
- Se percibe como línea porque:
 - Su longitud supera su anchura.
- El carácter de la línea depende de:
 - Relación longitud/anchura.
 - Su contorno.
 - Su continuidad.
- Textura en líneas con repetición de elementos similares.

Tipos de línea Obtusa:

- Desviación de lo vertical u horizontal.
- Línea dinámica y activa en estado de desequilibrio.



El Plano

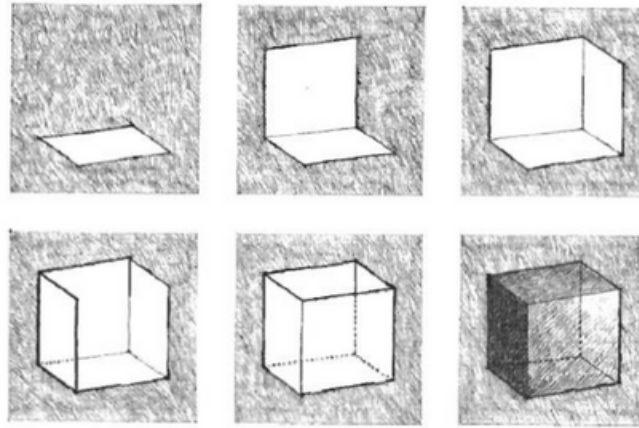
Dos líneas paralelas pueden definir visualmente un plano. Tiene longitud y anchura, pero carece de profundidad.

La forma:

- Es una característica primaria del plano.
- Determinada por el contorno de las líneas que forman sus aristas.
- Se percibe en su forma verdadera solo cuando está frontal a nuestra posición.

Funciones en construcción visual:

- Define límites o fronteras de un volumen.
- Es un elemento esencial en el diseño arquitectónico para:
 - Formar volúmenes tridimensionales de masa y espacio.



Propiedades de los planos:

- Tamaño, forma, color y textura.
- Relación espacial entre los planos determina:
 - Propiedades visuales de la forma.
 - Cualidades del espacio.

Clases de planos en arquitectura:

- Plano superior: el plano de cubierta.
- Plano de pared: Planos verticales, los más activos visualmente.
- Plano base: el plano del terreno proporciona soporte físico y base visual.

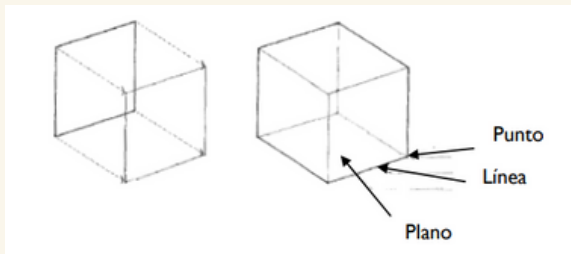
El Volumen

Un plano prolongado se convierte en un volumen. Tiene tres dimensiones:

- Longitud, anchura y profundidad.

Composición del volumen:

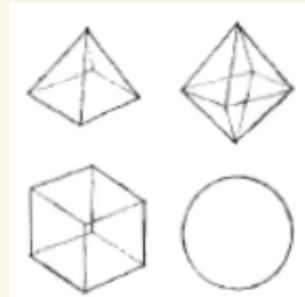
- Puntos (vértices): Donde se reúnen varios planos.
- Líneas (aristas): Donde los planos se intersectan.
- Planos (superficies): Límites o márgenes del volumen.



Identificación:

La forma es su característica primaria. Definida por:

- Contornos.
- Interacciones de los planos.

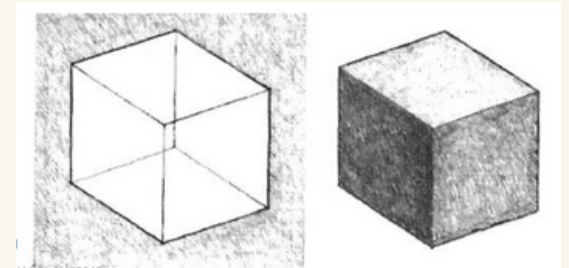


Volumen en diseño arquitectónico:

Elemento tridimensional del diseño.

Puede ser:

- Sólido (masa): Ocupa un espacio.
- Vacío (espacio): Encerrado por planos.



Forma

Término que encierra diversos significados. Puede referirse a:

- Apariencia externa reconocible (silla o cuerpo humano).
- Estructura formal de una obra en arte y diseño.

Características principales:

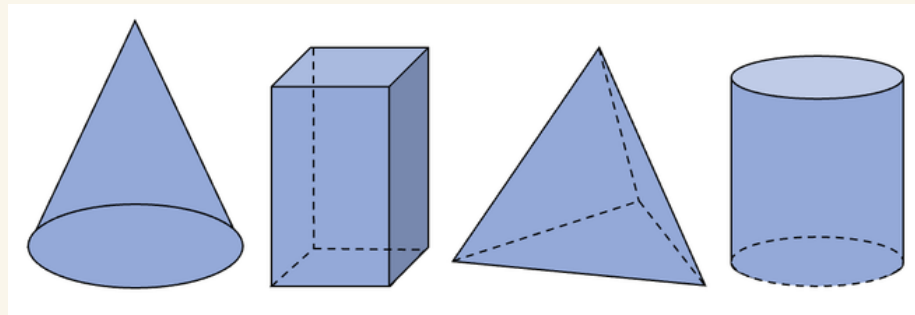
- Estructura interna.
- Contorno exterior.
- Unidad del todo.

Incluye:

- Masa o volumen tridimensional (en algunos casos).
- Contorno:
 - Aspecto esencial que gobierna la apariencia formal.
 - Configuración o disposición de líneas y perfiles.

Función en arte y diseño:

- Organización de elementos y partes en una composición.
- Genera una imagen coherente y estructurada.



Propiedades Visuales de la Forma

Características

Contorno:

- Principal característica distintiva.
- Resultado de la configuración de superficies y aristas.

Color:

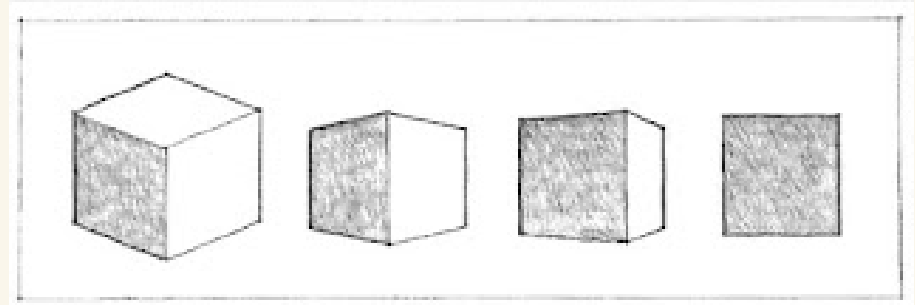
- Compuesto por:
 - Matiz, intensidad y valor de tono.
- Distingue la forma de su entorno.
- Influye en su valor visual.

Textura:

- Característica superficial.
- Afecta:
 - Cualidades táctiles.
 - Reflexión de la luz en la superficie.

Tamaño:

- Dimensiones verdaderas:
 - Longitud, anchura y profundidad.
- Proporciones: Definidas por sus dimensiones.
- Escala: Relación del tamaño con otras formas en el contexto.

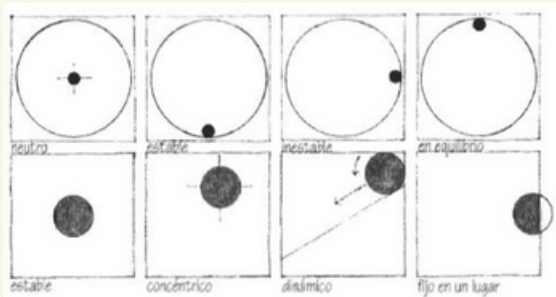


Los Perfiles Básicos

- Según la psicología de la Gestalt, la mente simplifica el entorno visual.
- Se tiende a reducir las formas a contornos elementales y regulares.
- A partir de la geometría:
 - Circunferencia y serie infinita de polígonos regulares.

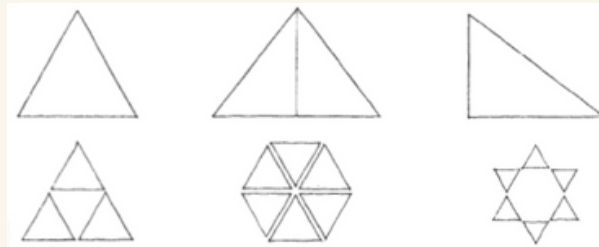
Círculo

- Centrado e introspectivo.
- Generalmente estable y autocentrado.
- Puede mostrar movimiento de rotación al asociarse con líneas rectas o ángulos.



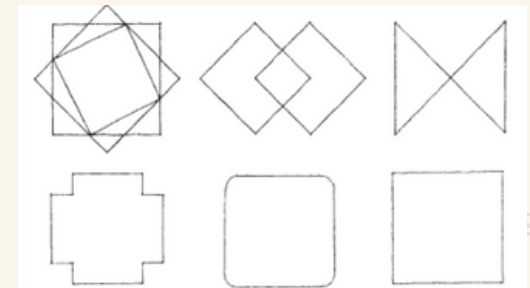
Triángulo

- Estabilidad: Muy estable al descansar sobre un lado.
- Inestabilidad: Precario equilibrio al sostenerse sobre un vértice, con tendencia a inclinarse.

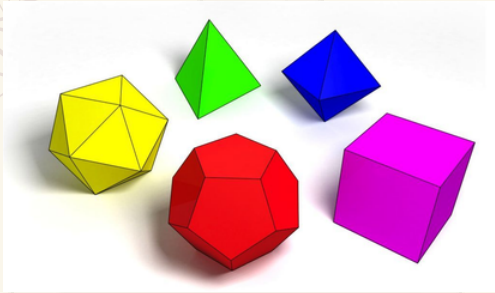


Cuadrado

- Representa lo puro y racional.
- Estático y neutro, sin dirección concreta.
- Estable sobre un lado, dinámico sobre un vértice.
- Los rectángulos son variaciones del cuadrado.



Los Sólidos Primarios (Sólidos Platónicos)



- Los contornos primarios generan sólidos volumétricos tridimensionales:
 - Circunferencia: Esfera y cilindro.
 - Triángulo: Cono y pirámide.
 - Cuadrado: Cubo.
- Sólido: No se refiere a materia, sino a cuerpos geométricos tridimensionales.

Esfera

- Resulta de la rotación de un semicírculo.
- Focal y centrada.
- Conserva el contorno circular desde cualquier perspectiva.
- Estable, pero en plano inclinado adopta movimiento rotatorio.

Cono

- Surge al girar un triángulo equilátero.
- Estable al apoyarse en la base circular; inestable si se inclina o apoya en su vértice.

Cubo

- Compuesto por seis caras cuadrangulares iguales.
- Estática y estable, salvo al apoyarse en un vértice o arista.
- Muy reconocible pese a la perspectiva.

Cilindro

- Generado por la revolución de un rectángulo.
- Centralizado alrededor de un eje.
- Estable si descansa en una base; inestable si el eje abandona la vertical.

Pirámide

- Poliedro con base poligonal y caras triangulares.
- Estable al apoyarse en cualquier cara.
- Más dura y angulosa que el cono.

La Transformación de la Forma

Cualquier forma puede percibirse como una transformación de los sólidos platónicos.

Variaciones posibles

Fruto de:

- Manipulación dimensional (cambio de tamaño, forma, etc.).
- Adición o sustracción de elementos.

Proceso de transformación

- Las formas se pueden modificar dimensionalmente o alterando sus componentes.
- Estas transformaciones generan variaciones de los sólidos originales.

