

**ESTILOS  
ARQUITECTÓNICOS.  
CUADRO SINOPTICOS**

JACINTO LOPEZ GOMEZ

# ARQUITECTURA MESOAMERICANA

## LOS OLMECAS

- construyeron las primeras ciudades en el golfo de México, en el sur de Veracruz
- **Principales centros ceremoniales:** San Lorenzo, la venta y tres zapotes
- **Aportaciones:** religión politeísta. Agricultura sistema de cultura. Calendario exacto, arco escalonado

## LAS PRIMERAS CULTURAS

- Surgieron después de los olmecas (1200 a.c)
- **Principales culturas:** mexicas, tarascos, mayas, teotihuacanos, zapotecos y mixtecos
- **Comercio:** favoreció el intercambio similitudes de religión, estructura, matemáticas y astronomía
- **Teotihuacanos:** calzada de los muertos, Tikal configuración ortogonal pirámides distintivas

## DETERMINANTES SOCIALES, IDEOLÓGICOS Y POLÍTICOS

- Religión politeísta gobernantes reyes y sacerdotes
- **Ciudad como centros ceremoniales:** pirámide dedicada para dioses o tumbas reales
- **Sociedad:** estratificada en clases sociales, casa alrededor de los centros ceremoniales juego de pelota en la plaza central

## TECNICA Y MATERIAL DE CONSTRUCCION

- Material principal:** piedra caliza
- Herramientas rudimentarias:** obsidiana piedra volcánica

## LAS PRIMERAS CULTURAS

- También llamado arco falso o arco maya
- Característica:** presente en el templo maya. Construida con bloques mayas asta unirse

# ESTILOS ARQUITECTÓNICOS XVI - XVII

## CLASIFICACION ESTILISTICA

- Forma de los elementos arquitectónicos
- Método de construcción
- Materiales empleados
- Carácter regional

## EVOLUCION DE ESTILO ARQUITCTONICO

- Cronología de estilos
- Factores de cambio**
- Creencias y religiones
  - Nuevas ideas, Tecnológicas

## DIFUSION DE LOS ESTILOS

- Difusión de los estilos
- Propagación a través de:**
- Diferentes regiones
  - Desarrollo paralelo de variantes
  - Ejemplo: renacimiento de Italia y Francia
  - colonialismo: aprendizaje en el país de origen

## ARQUITECTURA VERNACULA

- Evolución distinta
- Construcción nativa local
- Uso de material local
- Ejemplo: casa de campo y edificación rural

# ARQUITECTURA BARROCA

## BARROCO

**Origen y desarrollo:** proveniente de la Palabra portuguesa perla irregular Surgió en Italia 1950

- **Ejemplo destacado en América** Son la arquitectura religiosa en México

- ·Catedral metropolitana Capilla de rosario
- ·Iglesia de Santa Prisca

## CHURRIGUESCO

- Estilo arquitectónico proveniente España
- · Surgió en la misma época del barroco
- ·Derivado del apellido churriguera (grupo-de arquitectos)

**Ejemplo En México:** - Catedral de zacatecas

-Altar de la catedral metropolitana (CDMX)

## MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

**impacto de la conquista española.**

- -imposición cultural y destrucción de estructura indígena Sistema constructivo
- uso de material preexistente. Material utilizado: piedra caliza, piedra volcánica

## ARCOS Y CUPULAS

**Influencia arquitectónica.** - influencia árabe tras siglos de conquista española

**combinación de estilo.** Elementos decorativo árabe, estilo nativo americanos

árabe, Estilo nativo americanos

## ARQUITECTURA RELIGIOSA

- ·**Expansión de la religión católica**
- ·**Ordenes religiosos:** franciscanos y dominicos
- ·**Construcciones iniciales:** casa comunitaria para religiosos

# ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA

## ORIGENES

Practica Secreta del cristianismo Reuniones en catacumbas  
Legalización del cristianismo promoción de basílicas por el emperador del Constantino. Transformación de basílicas romanas en iglesias cristiana

## ELEMENTOS DISTINTIVOS

- Basílica: Espacio multifuncional. Abside con altar en lugar del trono
- Extensión del cristianismo. Fundación de numerosas iglesias

## SIMBOLISMO

**Cruz latina:** Representa la crucifixión de cristo  
**Mosaicos:** ilustran historias bíblicas y transmiten mensajes teológicos  
**Orientación hacia el este:** Simboliza la resurrección y la luz Divina

## PRINCIPIOS ESTETICOS Y CONCEPTUALES

- **Espiritualidad y comunidad**
- **Estética Funcional:** modesta exteriormente, majestuosa interiormente
- **Diseño orientado al culto:** plano longitudinal hacia al altar
- **Conexión con lo divino:** uso de la luz natural.

## MATERIALES Y TECNICAS

- **Reutilización de material**
- **Ladillo** (muros y arcos) piedra y mármol
- **madera** (Techos y estructura Internas)
- **yeso y mosaico** (Decoración interior)

## TIPOLOGIA ARQUITECTONICA

- **Basílicas. Ejemplo:** Basílica de san pedro Roma
- **Baptisterios:** Ejemplo: Baptisterio de San Juan en laterano
- **Mausoleos:** Ejemplo: mausoleo de Santa Constanza.
- **Catacumbas. Comentarios subterráneos**

## CARACTERISTICAS FORMALES

- **planta basilical:** Tres o cinco naves Separadas por Columna.
- **Ábside prominente:** Alberga el altar y está decorado con mosaico Claristorio ventanas altas para iluminación
- **Decoración simbólica:** Uso de Símbolo cristiano

# ARQUITECTURA BIZANTINA

## CARACTERISTICAS GENERALES

Estilo distintivo: Cúpulas, mosaicos y estética, Fusión de elementos romanos, griegos, orientales.  
Legado: monumentos emblemáticos como Hagia-Sofia, y San Marcos en Venecia.

## PERIODOS

- **Primera edad de oro (siglo V al IX)**
  - Influencia romana y paleocristiana, uso de ladrillo en lugar de piedra, Decoración Con mosaico, Copulas Más elevadas.
- **Segunda edad de oro (Siglo IX al XII)**
  - predominio de Iglesias con planta en cruz Griega, cúpulas de tambor (cilíndricas U octagonales)
- **Tercera edad de oro (Siglo XIII al XV)**
  - Decadencia del Imperio Bizantino, Influencia En Rusia, Bulgaria y Serbia.

## MATERIAL

**Ladrillo** Reemplazo de la piedra mosaico  
**(Revestimiento Interior exterior)**  
**oro y cerámica vidriada** (Decoración interior)

## ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

- **Arcos, Bóvedas y Cúpulas.** Arco de medio punto cúpulas parciales o completas, técnicas innovadoras para copulas más grande y liviana
  - **Iglesia de cruz griega.** planta en cruz griega nave central con Cuatro brazos
  - **Basílicas:** Herencia Cristiana paleocristiano
- tres partes principales:** atrio nave dividida en secciones, nave central, ábside con cúpula

## ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

- **Arcos de medio punto** (Internas y externas)
- Elevación de la altura de la Iglesias.
- **Cúpulas:** Innovación de técnicas para mayor tamaño y altura.
- Ventanas fuentes de iluminación, (inferior, superior) Creación de atmosfera sagrada
- **Columnas:** Función decorativa más que constructiva. Capiteles de mayor tamaño Con decoración Variadas
- **Mosaicos:** Heredero del mosaico Romano fondo dorado con imágenes religiosas o imperiales, reemplazadas por pintura después del siglo XIII (Influencia veneciana).

# ARQUITECTURA ROMANICA

## ORIGEN

- Estilo arquitectónico predominante en Europa entre los siglos XI y XIII.
- Caracterizado por construcciones masivas, muros gruesos y pequeñas ventanas.
- Se enfoca en iglesias, monasterios y castillos.
- Influencias: latina, bizantina, árabe, siria y persa.
- Nombrado "románico" en el siglo XIX por Charles de Gerville.
- Variantes:
  - "Románico sencillo": decoración simple y tosca.
  - "Románico florido": decoración más elaborada.

## CARACTERISTICAS

- Monumentalidad y robustez. Arcos de medio punto.
- Muros gruesos. Bóvedas de cañón.
- Plantas de cruz latina. Contrafuertes para refuerzo.
- Escasa iluminación.
- Ornamentación escultórica (relieves y figuras religiosas).

## ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DISTINTIVOS

- Planta de cruz latina.
- Ábsides semicirculares.
- Contrafuertes adheridos al muro.
- Cubierta interior con bóveda de cañón o techumbre de madera.
- Ornamentación en fachadas, cornisas, capiteles, puertas y ventanas.
- Uso de estatuas, mascarones y figuras simbólicas.

## DESARROLLO Y EVOLUCION

- Expansión por Europa (España, Francia, Italia, Alemania, Hungría, Reino Unido).
- Francia: origen del estilo, fachadas clásicas, construcción en piedra.
- Alemania: edificios altos, ladrillo, cubierta plana de madera pintada, doble ábside.
- Hungría: arte románico tras cristianización (año 1000), influencias germánicas y construcciones eclesiásticas de gran tamaño.

# ARQUITECTURA GOTICA

## ORIGEN

- Se desarrolla en Europa entre los siglos XII y XVI.
- Evolución del estilo románico.
- Inicia en Francia con la Abadía de Saint-Denis.
- Influenciada por las órdenes religiosas y el auge urbano.
- Enfatiza la verticalidad y la iluminación.
- Uso de contrafuertes voladores para permitir estructuras más altas y delgadas.

## ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DISTINTIVOS

- **Grandes vitrales:** Vitrales caleidoscópicos en lancetas y rosetones.
- **Arcos apuntados:** Permiten mayor altura y estabilidad.
- **Bóvedas de crucería:** Combinación de arcos cruzados para sostener techos altos.
- **Contrafuertes voladores:** Redistribuyen el peso de las estructuras.
- **Decoración ornamentada:** Columnas esculpidas, pináculos, gárgolas y molduras.

## OBRAS DESTACADAS

- **Basílica de Saint-Denis:** Primera obra gótica, con grandes vitrales y contrafuertes.
- **Notre Dame de París:** Ejemplo máximo del gótico con rosetones y gárgolas.
- **Catedral de Chartres:** Destacada por su tracería y vitrales magníficos.
- **Catedral de Milán:** Famosa por su ornamentación detallada con más de 3,400 esculturas.
- **Abadía de Westminster:** Emblemática en Londres por su historia y arquitectura gótica.
- **Catedral de San Esteban:** Destaca por su tejado colorido y esculturas.
- **Catedral de Sevilla:** Mayor iglesia gótica, con la Giralda como campanario.

## CONCLUSIÓN

- La arquitectura gótica revolucionó la construcción medieval.
- Sus estructuras elevadas y detalladas reflejan un legado de majestuosidad.
- Continúa siendo apreciada por su innovación y belleza arquitectónica.

# ARQUITECTURA RENACENTISTA

## ORIGEN

- Origen: Italia (sustituyó al estilo gótico)
- Principios: Basados en la arquitectura griega y romana

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:

- **Características principales:**
- Inspiración clásica: Principios arquitectónicos griegos y romanos sin simple imitación.
- Antropocentrismo: El ser humano como centro del pensamiento, en contraste con el teocentrismo medieval.

## USO DE ELEMENTOS CLÁSICOS:

- Columnas
- Capiteles
- Frisos
- Arquitrabes
- Frontones
- Tímpanos
- Arcos
- Bóvedas

## MEDIDAS MATEMÁTICAS

- Cálculo preciso de altura y anchura para lograr:
- Simetría
- Proporción
- Armonía
- Estudio de ruinas romanas: Inspiración en estructuras antiguas para aprender de ellas.
- Orden y simetría axial: Organización eficiente del espacio interior.
- Ejemplo emblemático:
- Palacio Pitti (Florencia)

# ARQUITECTURA MANERISTA BARROCA.

## ORIGEN

Nació en Italia como parte de la Contrarreforma, con el objetivo de alejar a las masas del protestantismo.

## INNOVACIONES EN ARQUITECTURA

- Gian Lorenzo Bernini y Francesco Borronini iniciaron un estilo arquitectónico mundial y atrajeron al público con sus diseños.
- Los papas Urbano VIII e Inocencio X encargaron iglesias y residencias papales, como los edificios del Vaticano.
- El estilo barroco se extendió a palacios, edificios civiles, plazas y esculturas en toda Italia.

## ESTILO ARQUITECTONICO

Arquitectura cargada de detalles, formas complejas, y uso de formas clásicas transformadas.

## FORMAS Y ESTRUCTURAS

Uso de formas elípticas y ovaladas, paredes cóncavas y convexas, y abandono de líneas rectas y superficies planas.

# ARQUITECTURA RELIGIOSA.

## ORIGEN

- Se ocupa del diseño y construcción de espacios de culto sagrados o de oración
- Ejemplos: iglesias, mezquitas, estupas, sinagogas y templos
- Usa geometría sacra, iconografía, semiótica (signos, símbolos y motivos religiosos)
- Los estilos empleados a veces reflejaban tendencias de otras construcciones, pero se mantienen diferenciados de la arquitectura contemporánea
- También se le llama espacio sacro
- Busca hacer "transparente la frontera entre la materia y la mente, la carne y el espíritu"

## ASPECTOS ESPIRITUALES

- En cultos que veneran a los dioses, estos son objetos, iconos y seres trascendentes
- Se les puede encontrar en el edificio sagrado, pero el edificio no los alberga
- La arquitectura sagrada intenta capturar la presencia divina

## MEDIDAS MATEMÁTICAS

- **Religiones monoteístas:** Enfatizan la naturaleza trascendente y sin forma de Dios.
- **Judaísmo e Islam:** Mezquitas y sinagogas no contienen representaciones de Dios, sino que focalizan el culto en su ley cósmica escrita en un libro sagrado.
- **Cristianismo:** Aunque la iglesia se considera "La casa de Dios", se interpreta que Dios no vive literalmente en ella, sino que se le puede encontrar allí
- **Sinagogas, mezquitas e iglesias** son casas para la comunidad de creyentes, no para un dios
- **Religiones politeístas:** Templos sirven para albergar diferentes dioses