

**ESTILOS
ARQUITECTÓNICOS.
CUADRO SINOPTICOS**

JACINTO LOPEZ GOMEZ

ARQUITECTURA MESOAMERICANA

LOS OLMECAS

- construyeron las primeras ciudades en el golfo de México, en el sur de Veracruz
- **Principales centros ceremoniales:** San Lorenzo, la venta y tres zapotes
- **Aportaciones:** religión politeísta. Agricultura sistema de cultura. Calendario exacto, arco escalonado

LAS PRIMERAS CULTURAS

- Surgieron después de los olmecas (1200 a.c)
- **Principales culturas:** mexicas, tarascos, mayas, teotihuacanos, zapotecos y mixtecos
- **Comercio:** favoreció el intercambio similitudes de religión, estructura, matemáticas y astronomía
- **Teotihuacanos:** calzada de los muertos, Tikal configuración ortogonal pirámides distintivas

DETERMINANTES SOCIALES, IDEOLÓGICOS Y POLÍTICOS

- Religión politeísta gobernantes reyes y sacerdotes
- **Ciudad como centros ceremoniales:** pirámide dedicada para dioses o tumbas reales
- **Sociedad:** estratificada en clases sociales, casa alrededor de los centros ceremoniales juego de pelota en la plaza central

TECNICA Y MATERIAL DE CONSTRUCCION

- Material principal:** piedra caliza
- Herramientas rudimentarias:** obsidiana piedra volcánica

LAS PRIMERAS CULTURAS

- También llamado arco falso o arco maya
- Característica:** presente en el templo maya. Construida con bloques mayas asta unirse

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS XVI - XVII

CLASIFICACION ESTILISTICA

- Forma de los elementos arquitectónicos
- Método de construcción
- Materiales empleados
- Carácter regional

EVOLUCION DE ESTILO ARQUITCTONICO

- Cronología de estilos
- Factores de cambio**
- Creencias y religiones
 - Nuevas ideas, Tecnológicas

DIFUSION DE LOS ESTILOS

- Difusión de los estilos
- Propagación a través de:**
- Diferentes regiones
 - Desarrollo paralelo de variantes
 - Ejemplo: renacimiento de Italia y Francia
 - colonialismo: aprendizaje en el país de origen

ARQUITECTURA VERNACULA

- Evolución distinta
- Construcción nativa local
- Uso de material local
- Ejemplo: casa de campo y edificación rural

ARQUITECTURA BARROCA

BARROCO

Origen y desarrollo: proveniente de la Palabra portuguesa perla irregular Surgió en Italia 1950

- **Ejemplo destacado en América** Son la arquitectura religiosa en México

- ·Catedral metropolitana Capilla de rosario
- ·Iglesia de Santa Prisca

CHURRIGUESCO

- Estilo arquitectónico proveniente España
- · Surgió en la misma época del barroco
- ·Derivado del apellido churriguera (grupo-de arquitectos)

Ejemplo En México: - Catedral de zacatecas

-Altar de la catedral metropolitana (CDMX)

MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

impacto de la conquista española.

- -imposición cultural y destrucción de estructura indígena Sistema constructivo
- uso de material preexistente. Material utilizado: piedra caliza, piedra volcánica

ARCOS Y CUPULAS

Influencia arquitectónica. - influencia árabe tras siglos de conquista española

combinación de estilo. Elementos decorativo árabe, estilo nativo americanos

árabe, Estilo nativo americanos

ARQUITECTURA RELIGIOSA

- ·**Expansión de la religión católica**
- ·**Ordenes religiosos:** franciscanos y dominicos
- ·**Construcciones iniciales:** casa comunitaria para religiosos

ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA

ORIGENES

Practica Secreta del cristianismo Reuniones en catacumbas
Legalización del cristianismo promoción de basílicas por el emperador del Constantino. Transformación de basílicas romanas en iglesias cristiana

ELEMENTOS DISTINTIVOS

- Basílica: Espacio multifuncional. Abside con altar en lugar del trono
- Extensión del cristianismo. Fundación de numerosas iglesias

SIMBOLISMO

Cruz latina: Representa la crucifixión de cristo
Mosaicos: ilustran historias bíblicas y transmiten mensajes teológicos
Orientación hacia el este: Simboliza la resurrección y la luz Divina

PRINCIPIOS ESTETICOS Y CONCEPTUALES

- **Espiritualidad y comunidad**
- **Estética Funcional:** modesta exteriormente, majestuosa interiormente
- **Diseño orientado al culto:** plano longitudinal hacia al altar
- **Conexión con lo divino:** uso de la luz natural.

MATERIALES Y TECNICAS

- **Reutilización de material**
- **Ladillo** (muros y arcos) piedra y mármol
- **madera** (Techos y estructura Internas)
- **yeso y mosaico** (Decoración interior)

TIPOLOGIA ARQUITECTONICA

- **Basílicas. Ejemplo:** Basílica de san pedro Roma
- **Baptisterios:** Ejemplo: Baptisterio de San Juan en laterano
- **Mausoleos:** Ejemplo: mausoleo de Santa Constanza.
- **Catacumbas. Comentarios subterráneos**

CARACTERISTICAS FORMALES

- **planta basilical:** Tres o cinco naves Separadas por Columna.
- **Ábside prominente:** Alberga el altar y está decorado con mosaico Claristorio ventanas altas para iluminación
- **Decoración simbólica:** Uso de Símbolo cristiano

ARQUITECTURA BIZANTINA

CARACTERISTICAS GENERALES

Estilo distintivo: Cúpulas, mosaicos y estética, Fusión de elementos romanos, griegos, orientales.
Legado: monumentos emblemáticos como Hagia-Sofia, y San Marcos en Venecia.

PERIODOS

- **Primera edad de oro (siglo V al IX)**
 - Influencia romana y paleocristiana, uso de ladrillo en lugar de piedra, Decoración Con mosaico, Copulas Más elevadas.
- **Segunda edad de oro (Siglo IX al XII)**
 - predominio de Iglesias con planta en cruz Griega, cúpulas de tambor (cilíndricas U octagonales)
- **Tercera edad de oro (Siglo XIII al XV)**
 - Decadencia del Imperio Bizantino, Influencia En Rusia, Bulgaria y Serbia.

MATERIAL

Ladrillo Reemplazo de la piedra mosaico
(Revestimiento Interior exterior)
oro y cerámica vidriada (Decoración interior)

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

- **Arcos, Bóvedas y Cúpulas.** Arco de medio punto cúpulas parciales o completas, técnicas innovadoras para copulas más grande y liviana
 - **Iglesia de cruz griega.** planta en cruz griega nave central con Cuatro brazos
 - **Basílicas:** Herencia Cristiana paleocristiano
- tres partes principales:** atrio nave dividida en secciones, nave central, ábside con cúpula

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

- **Arcos de medio punto** (Internas y externas)
- Elevación de la altura de la Iglesias.
- **Cúpulas:** Innovación de técnicas para mayor tamaño y altura.
- Ventanas fuentes de iluminación, (inferior, superior) Creación de atmosfera sagrada
- **Columnas:** Función decorativa más que constructiva. Capiteles de mayor tamaño Con decoración Variadas
- **Mosaicos:** Heredero del mosaico Romano fondo dorado con imágenes religiosas o imperiales, reemplazadas por pintura después del siglo XIII (Influencia veneciana).

ARQUITECTURA ROMANICA

ORIGEN

- Estilo arquitectónico predominante en Europa entre los siglos XI y XIII.
- Caracterizado por construcciones masivas, muros gruesos y pequeñas ventanas.
- Se enfoca en iglesias, monasterios y castillos.
- Influencias: latina, bizantina, árabe, siria y persa.
- Nombrado "románico" en el siglo XIX por Charles de Gerville.
- Variantes:
 - "Románico sencillo": decoración simple y tosca.
 - "Románico florido": decoración más elaborada.

CARACTERISTICAS

- Monumentalidad y robustez. Arcos de medio punto.
- Muros gruesos. Bóvedas de cañón.
- Plantas de cruz latina. Contrafuertes para refuerzo.
- Escasa iluminación.
- Ornamentación escultórica (relieves y figuras religiosas).

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DISTINTIVOS

- Planta de cruz latina.
- Ábsides semicirculares.
- Contrafuertes adheridos al muro.
- Cubierta interior con bóveda de cañón o techumbre de madera.
- Ornamentación en fachadas, cornisas, capiteles, puertas y ventanas.
- Uso de estatuas, mascarones y figuras simbólicas.

DESARROLLO Y EVOLUCION

- Expansión por Europa (España, Francia, Italia, Alemania, Hungría, Reino Unido).
- Francia: origen del estilo, fachadas clásicas, construcción en piedra.
- Alemania: edificios altos, ladrillo, cubierta plana de madera pintada, doble ábside.
- Hungría: arte románico tras cristianización (año 1000), influencias germánicas y construcciones eclesiásticas de gran tamaño.

ARQUITECTURA GOTICA

ORIGEN

- Se desarrolla en Europa entre los siglos XII y XVI.
- Evolución del estilo románico.
- Inicia en Francia con la Abadía de Saint-Denis.
- Influenciada por las órdenes religiosas y el auge urbano.
- Enfatiza la verticalidad y la iluminación.
- Uso de contrafuertes voladores para permitir estructuras más altas y delgadas.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DISTINTIVOS

- **Grandes vitrales:** Vitrales caleidoscópicos en lancetas y rosetones.
- **Arcos apuntados:** Permiten mayor altura y estabilidad.
- **Bóvedas de crucería:** Combinación de arcos cruzados para sostener techos altos.
- **Contrafuertes voladores:** Redistribuyen el peso de las estructuras.
- **Decoración ornamentada:** Columnas esculpidas, pináculos, gárgolas y molduras.

OBRAS DESTACADAS

- **Basílica de Saint-Denis:** Primera obra gótica, con grandes vitrales y contrafuertes.
- **Notre Dame de París:** Ejemplo máximo del gótico con rosetones y gárgolas.
- **Catedral de Chartres:** Destacada por su tracería y vitrales magníficos.
- **Catedral de Milán:** Famosa por su ornamentación detallada con más de 3,400 esculturas.
- **Abadía de Westminster:** Emblemática en Londres por su historia y arquitectura gótica.
- **Catedral de San Esteban:** Destaca por su tejado colorido y esculturas.
- **Catedral de Sevilla:** Mayor iglesia gótica, con la Giralda como campanario.

CONCLUSIÓN

- La arquitectura gótica revolucionó la construcción medieval.
- Sus estructuras elevadas y detalladas reflejan un legado de majestuosidad.
- Continúa siendo apreciada por su innovación y belleza arquitectónica.

ARQUITECTURA RENACENTISTA

ORIGEN

- Origen: Italia (sustituyó al estilo gótico)
- Principios: Basados en la arquitectura griega y romana

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:

- **Características principales:**
- Inspiración clásica: Principios arquitectónicos griegos y romanos sin simple imitación.
- Antropocentrismo: El ser humano como centro del pensamiento, en contraste con el teocentrismo medieval.

USO DE ELEMENTOS CLÁSICOS:

- Columnas
- Capiteles
- Frisos
- Arquitrabes
- Frontones
- Tímpanos
- Arcos
- Bóvedas

MEDIDAS MATEMÁTICAS

- Cálculo preciso de altura y anchura para lograr:
- Simetría
- Proporción
- Armonía
- Estudio de ruinas romanas: Inspiración en estructuras antiguas para aprender de ellas.
- Orden y simetría axial: Organización eficiente del espacio interior.
- Ejemplo emblemático:
- Palacio Pitti (Florencia)

ARQUITECTURA MANERISTA BARROCA.

ORIGEN

Nació en Italia como parte de la Contrarreforma, con el objetivo de alejar a las masas del protestantismo.

INNOVACIONES EN ARQUITECTURA

- Gian Lorenzo Bernini y Francesco Borronini iniciaron un estilo arquitectónico mundial y atrajeron al público con sus diseños.
- Los papas Urbano VIII e Inocencio X encargaron iglesias y residencias papales, como los edificios del Vaticano.
- El estilo barroco se extendió a palacios, edificios civiles, plazas y esculturas en toda Italia.

ESTILO ARQUITECTONICO

Arquitectura cargada de detalles, formas complejas, y uso de formas clásicas transformadas.

FORMAS Y ESTRUCTURAS

Uso de formas elípticas y ovaladas, paredes cóncavas y convexas, y abandono de líneas rectas y superficies planas.

ARQUITECTURA RELIGIOSA.

ORIGEN

- Se ocupa del diseño y construcción de espacios de culto sagrados o de oración
- Ejemplos: iglesias, mezquitas, estupas, sinagogas y templos
- Usa geometría sacra, iconografía, semiótica (signos, símbolos y motivos religiosos)
- Los estilos empleados a veces reflejaban tendencias de otras construcciones, pero se mantienen diferenciados de la arquitectura contemporánea
- También se le llama espacio sacro
- Busca hacer "transparente la frontera entre la materia y la mente, la carne y el espíritu"

ASPECTOS ESPIRITUALES

- En cultos que veneran a los dioses, estos son objetos, iconos y seres trascendentes
- Se les puede encontrar en el edificio sagrado, pero el edificio no los alberga
- La arquitectura sagrada intenta capturar la presencia divina

MEDIDAS MATEMÁTICAS

- **Religiones monoteístas:** Enfatizan la naturaleza trascendente y sin forma de Dios.
- **Judaísmo e Islam:** Mezquitas y sinagogas no contienen representaciones de Dios, sino que focalizan el culto en su ley cósmica escrita en un libro sagrado.
- **Cristianismo:** Aunque la iglesia se considera "La casa de Dios", se interpreta que Dios no vive literalmente en ella, sino que se le puede encontrar allí
- **Sinagogas, mezquitas e iglesias** son casas para la comunidad de creyentes, no para un dios
- **Religiones politeístas:** Templos sirven para albergar diferentes dioses