

**UDS**

**ALUMNO**

**PEDPEDRO ALEXANDER MORALES HERNÁNDEZ**

**DOCENTE**

**PAOLA**

**MATERIA**

**HISTORIA DE LA ARQUITECTURA**

**TRABAJO**

**MAPAS**

**8-03-2025**

# GENIUS LOCI



## DEFINICION

- ✓ Genius Loci → "Espíritu del lugar"
- ✓ Principio de adaptar los diseños arquitectónicos al contexto



## ESTUDIO

- ◆ **Conocimiento del Medio Físico**
  - Morfología del terreno
  - Nivel del terreno, relieve, forma
  - Ubicación respecto a vialidades
- ◆ **Medio Construido**
  - Edificaciones circundantes
  - Morfología y materiales de construcción
  - Nivel socioeconómico del entorno
  - Uso y función de los edificios
    - Impacto de obras arquitectónicas notables
- ◆ **Infraestructura y Servicios**
  - Pavimentación y tipos de vialidades (primarias, secundarias, terciarias)
  - Infraestructura y servicios disponibles
- ◆ **Medio Natural**
  - Clima: vientos, nieve, precipitación
  - Flora y fauna del entorno
  - Morfología del terreno en el contexto comunitario



## DIMENSION SENSORIAL Y CULTURAL

### Dimensión Sensorial y Cultural

- ✓ Impresión del lugar (tranquilidad, actividad, tradición)
- ✓ Relación de la obra con el medio y el usuario
- ✓ Diálogo entre arquitectura y entorno



### Importancia del Genius Loci

- ✓ La arquitectura nunca está aislada
- ✓ Integra la obra con el entorno
- ✓ Armonía entre construcción y naturaleza



# NEOCLASICISMO

## Orígenes

- Surge como reacción contra el exceso de ornamentación del Barroco.
- Se retoman los estilos clásicos de manera monumental.
- Se popularizan los diseños de Andrea Palladio.
- Desarrollo y mayor aceptación en Estados Unidos.
- Inspiración en la antigüedad clásica con un estilo refinado y equilibrado.

## Características

- Uso de columnas de orden dórico, jónico y corintio.
- Gran escala y plantas rectangulares o cuadradas.
- Poca ornamentación.
- Presencia de pórticos, frisos y otros elementos grecorromanos.
- Tejados abovedados, planos o a dos aguas.
- Armonía, equilibrio, simplicidad y simetría.
- Uso de tonalidades neutras (blanco y gris).
- Enfoque civil: bibliotecas, museos, teatros, arcos de triunfo.

## Obras arquitectónicas

- **Arco del Triunfo** (Francia) - Diseñado por Jean Chalgrin, inspirado en la arquitectura romana.
- **Museo Británico** (Londres) - Diseñado por Robert Smirke, con columnas jónicas y corintias.
- **Catedral de Pamplona** (España) - Combina elementos neoclásicos con orden dórico.
- **Puerta de Alcalá** (Madrid) - Diseñada por Francesco Sabatini, símbolo de la ciudad.



## Subcategorías

### Palladiano

- Influencia de Andrea Palladio.
- Pórtico central con columnas.
- Ventana central rectangular con ventanas adicionales.
- Ejemplo: Casa Blanca (Washington, DC).

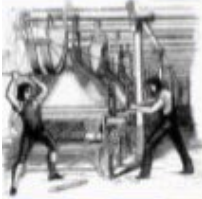
### Templo

- Inspirado en templos romanos y griegos.
- Fachada con hileras de columnas.
- Tejados a dos aguas.
- Ejemplo: Capitolio del Estado de Virginia (Richmond, Virginia).

### Bloque Clásico

- Columnas exteriores y tejados planos.
- Diseño basado en plantas cuadradas o rectangulares.
- Ejemplo: Monumento a Lincoln (Washington, DC).

# Revolucion INDUSTRIAL



## ORIGENES

- Comenzó en Inglaterra en el siglo XVIII.
- Transformaciones en la construcción de edificios.

## OBRAS ARQUITECTONICAS

- **Torre Eiffel (1889, París):** 18 mil piezas de hierro, 300 m de altura.
- **Estación de Atocha (Madrid, 1851-1984):** Cúpula de hierro y cristal.
- **Puente Transbordador de Vizcaya (1893):** Estructura de hierro de 146 m de longitud.
- **Palacio de Cristal (Madrid, 1887):** Invernadero con estructura de hierro y vidrio

## MATERIALES

- **Hierro y Acero:** Soporte estructural (vigas, columnas, techos, fachadas).
- **Vidrio:** Grandes ventanales y lucernarios, más luz natural y ventilación.
- **Ladrillo:** Económico y resistente; nuevos tipos como los perforados.
- **Flexibilidad del hierro:** Permite diseños más complejos y detallados.
- **Estética:** Aspecto industrial y moderno, estructuras que parecen flotar.



## CARACTERISTICAS

- **Funcionalidad:** Diseñada para fabricación o almacenamiento.
- **Eficiencia:** Optimización del espacio y procesos.
- **Resistencia:** Estructuras duraderas y resistentes a condiciones extremas.
- **Modularidad:** Flexibilidad en la construcción y adaptación.
- **Estética minimalista:** Diseño sin adornos innecesarios.
- **Resumen estético:** Funcional, geométrico, asimétrico, moderno, robusto.





# MOVIMIENTO MODERNO



## ORIGENES

- Surge del Funcionalismo.
- Influenciado por Le Corbusier y Mies van der Rohe.



## CARACTERÍSTICAS

- Formas rectangulares y líneas limpias.
- Plantas abiertas.
- Grandes ventanales horizontales o cortinas de cristal.
- Conexión entre el interior y el exterior.
- Falta de ornamentación.
- Uso de acero, vidrio y cemento armado.

### Le Corbusier:

- Frase icónica: "La casa debe ser una máquina de habitar".
- Buscaba un estilo arquitectónico adaptable a cualquier país.
- Obra influyente: Villa Savoye.

### Mies van der Rohe:

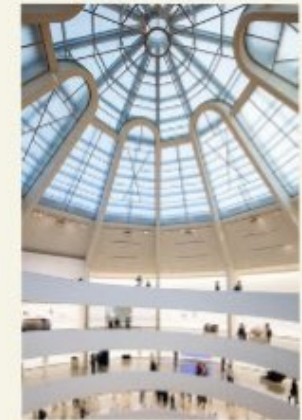
- Miembro de la escuela Bauhaus.
- Enfocado en estructuras simples y detalladas.
- Uso de esqueletos de acero y vidrio.
- Obra representativa: Casa Farnsworth.

### Escuela Bauhaus:

- Base del diseño industrial y gráfico.
- Introduce una nueva estética funcional en la vida cotidiana.
- Cerrada en 1933 por los nazis; sus ideas se expanden a EE.UU.

### Principios del modernismo:

- Crear espacios más cómodos y saludables.
- Integrar luz natural y espacios abiertos.
- Conexión entre el interior y el exterior.



# ARQUITECTURA

# INTERNACIONAL



## ORIGENES

- Estilo con una visión universal.
- Arquitectura adaptable a cualquier parte del mundo.
- Desprovista de rasgos regionales.

## CARACTERÍSTICAS

- Uso de formas ortogonales.
- Evita el uso de texturas en los edificios.
- Ausencia de ornamentos y decoración.

## OBRA DESTACADA

- Edificio Seagram (Mies van der Rohe).
- Estructura de acero expuesta.
- Prisma rectangular sin ornamentación.

## EXPONENTES

- Surge en 1920 con el uso de nuevas técnicas constructivas y concreto armado.
- Permite espacios interiores más amplios.
- Arquitectos destacados:
  - Walter Gropius.
  - Le Corbusier.
  - Philip Johnson.
  - Mies van der Rohe.
  - Richard Neutra.



# ARQUITECTURA HIGH TECH



## ORIGENES

- Surge después de la llegada del hombre a la Luna (1969).
- Aparece a principios de los años 70.
- Reacción contra el funcionalismo moderno, considerado agotado.



## PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

- **Honestidad constructiva:** los materiales y componentes estructurales se exhiben en el exterior.
- **Imagina pacto visual:**
  - Líneas limpias y geométricas.
  - Uso de cristal y acero.
  - Elementos estructurales visibles.
- **Transparencia:**
  - Fachadas acristaladas y amplios ventanales.
  - Integración con el entorno a través de la luz natural.
- **Adaptabilidad:**
  - Sensores y automatización para control de iluminación, climatización y seguridad.



## PRIMERAS CONSTRUCCIONES

- Centro George Pompidou** (Richard Rogers y Renzo Piano).
- Nueva arquitectura basada en eficiencia, flexibilidad y tecnología avanzada.

## EVOLUCIÓN: BLOBS

- Término acuñado en 1995.
- Uso de programas digitales para crear formas innovadoras.
- Rechazo de líneas rectas y ángulos de 90°.
- Redefinición del lenguaje arquitectónico del siglo XXI.



um dolor sit amet,  
dipiscing elit, sed do  
empor incididunt ut  
lore magna aliqua.

# CONCEPTO DE RENACIMIENTO



## ORIGENES

- Movimiento artístico e intelectual.
- Inicia en Italia en el siglo XIV y se extiende por Europa hasta el siglo XVI.

## DEFINICIÓN DEL TÉRMINO

- Usado por primera vez por Jacob Burckhardt en La civilización del Renacimiento en Italia (1860).
- Proviene de artistas italianos del siglo XV, inspirados en el mundo clásico (Grecia y Roma).
- Significa "renacer" (rinascimento, rinascita) de la cultura clásica.



## FACTORES HISTÓRICOS QUE IMPULSARON SU CONSOLIDACIÓN

- Caída del Imperio Germano por invasiones bárbaras.
- Caída de Constantinopla (1453) → Llegada de eruditos griegos a Italia.
- Exploraciones y descubrimientos → Nuevas colonias y expansión del conocimiento.

## ELEMENTOS DISTINTIVOS EN EL ARTE:

- Uso de la perspectiva.
- Estudios anatómicos para representar la figura humana.
- Aplicación de la proporción según cánones de belleza griegos.
- Representación de escenas mitológicas clásicas.



## CARACTERÍSTICAS

- Raíces grecorromanas e inspiración humanista → Visión antropocéntrica.
- "Uomo universale" → Hombre ideal, formado en todos los campos del saber.



# CONCEPTO DE RENACIMIENTO



## ORIGENES

- Surgió en Italia gracias a la riqueza acumulada por la burguesía, que se convirtió en mecenas del arte en Europa.
- Se prolongó casi dos siglos:
- Quattrocento (siglo XV).
- Cinquecento (siglo XVI).



## → ARQUITECTOS SOBRESALIENTES

### Filippo Brunelleschi:

- Iniciador de la arquitectura renacentista.
- Implementó el arte clásico en sus construcciones.
- Destaca por la cúpula de la catedral de Florencia, donde redescubrió métodos de construcción romanos.



### Donato Bramante:

- Principal representante del Alto Renacimiento.
- Obras destacadas: Santa Maria presso San Satiro en Milán.
- En 1506 inició la reconstrucción de la Basílica de San Pedro en Roma.

### Leon Battista Alberti:

- Escribió el primer tratado de arquitectura (1452).
- Definió los principales elementos arquitectónicos: cuadrado, cubo, círculo y esfera.
- Estableció principios matemáticos para las proporciones perfectas en arquitectura.



# RENACIMIENTO ITALIA

## ORIGENES

- Surgió en Italia gracias a la riqueza acumulada por la burguesía, que se convirtió en mecenas del arte en Europa.
- Se prolongó casi dos siglos:
- Quattrocento (siglo XV).
- Cinquecento (siglo XVI).



## → ARQUITECTOS SOBRESALIENTES

### Filippo Brunelleschi:

- Iniciador de la arquitectura renacentista.
- Implementó el arte clásico en sus construcciones.
- Destaca por la cúpula de la catedral de Florencia, donde redescubrió métodos de construcción romanos.

### Donato Bramante:

- Principal representante del Alto Renacimiento.
- Obras destacadas: Santa Maria presso San Satiro en Milán.
- En 1506 inició la reconstrucción de la Basílica de San Pedro en Roma.

### Leon Battista Alberti:

- Escribió el primer tratado de arquitectura (1452).
- Definió los principales elementos arquitectónicos: cuadrado, cubo, círculo y esfera.
- Estableció principios matemáticos para las proporciones perfectas en arquitectura



# RENACIMIENTO EN FRANCIA

## ORIGINES

- Comenzó bajo el reinado de Francisco I (1515-1547).
- Se desarrolla durante la unificación de Francia y la guerra civil religiosa (finalizada en 1594).
- Encargos arquitectónicos de los reyes franceses:
- Palacios y cotos de caza.
- Influencia del gótico tardío:
  - Agrupamientos asimétricos.
  - Zona del tejado exageradamente acentuada (siglo XVI).



## ARQUITECTOS SOBRESALIENTES

Jacques Androuet du Cerceau:  
Publicó libros y grabados sobre ornamentación arquitectónica.

- Obras destacadas:
  - Coro de la iglesia parroquial de Montargis.
  - Castillo Verneuil-en-Halatte (destruido).

- Philibert Delorme:
  - Redactó tratados teóricos-prácticos de arquitectura.
  - Mezcló arquitectura medieval francesa con elementos clasicistas.

- Obras destacadas:
  - Castillos de Saint-Maur-les-Fossès y Anet.

- Jean Bullant:
  - Arquitecto y escultor.
  - Diseñó tumbas de Anne de Montmorency.

- Participó en la construcción de Tullerías y Louvre.
- Autor del tratado La Règle d'architecture sur les cinq manières de colonnes (1564 y 1568).



## CARACTERÍSTICAS

- Aparición tardía y modificada respecto a Italia.
- Elementos medievales coexistieron con elementos clasicistas.
- Estilo monumental e irregular:
- Grandes construcciones con conjuntos irregulares.
- Torres para escaleras.
- Pilastras enmarcando ventanas.
- Pilares que parecen pináculos flanqueando las buhardillas.
- Tejados llamativos:
  - Muy empinados.
  - Destacados por buhardillas, torrecillas y chimeneas ricamente adornadas.
- Influencia cortesana:
- Diferente a Italia, donde predominaba el estilo religioso.

## EJEMPLOS

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.



## EJEMPLOS



# RENACIMIENTO EN FLANDES



Paso 1

## ORIGEN



- Flandes: Región del estado de Borgoña
- Actualmente abarca:
- Bélgica
- Luxemburgo
- Países Bajos



Paso 2

## ARQUITECTOS DESTACADOS



### Hanequin de Bruselas (Arquitecto y escultor)

- Introdujo formas flamencas en España
- Obras destacadas en Toledo:
  - Puerta de los Leones
  - Torre catedralicia
  - Posible participación en el Castillo de Belmonte



### Egas Cueman

- Desarrolló el estilo isabelino en España
- Obras destacadas:
  - Sepulcro de los Condes Velasco (Guadalupe)
  - Tímpanos y Virgen del Parteluz (Puerta de los Leones, Catedral de Toledo)



### Cornelis Floris de Vriendt

- Fusión entre Gótico tardío y Renacimiento
- Obras destacadas:
  - Fachada del Ayuntamiento de Amberes
  - Conjunto escultórico de la Catedral de Nuestra Señora de Tournai

# RENACIMIENTO EN INGLATERRA

# PINTURA RENACENTISTA

Paso 1

## ORIGEN



Menor trascendencia artística que en Italia debido a:

- Inestabilidad política y religiosa
- Influencia del protestantismo y leyes de Reforma

Desarrollo tardío y combinación con estilos preexistentes:

- Principalmente con el Gótico tardío

Arquitectura renacentista inglesa

- Se diferenció de la arquitectura italiana
- Uso del ladrillo, característica aún presente en algunos edificios
- Influencia en el desarrollo de estilos posteriores:

Eclecticismo

- Actualmente, el estilo inglés es más utilizado que el italiano:
- Funcionalidad sobre decoración



## ORÍGENES



- Siglo XIV: Influencia de Giotto, iniciador de la tradición renacentista con su escuela florentina.
- Dio paso a dos generaciones de pintores.



## PRIMERA GENERACIÓN

Masaccio

- Introdujo nuevas corrientes renacentistas.
- Obra destacada: Frescos de la capilla Brancacci (Iglesia del Carmen, Florencia).

Fra Angelico de Fiésole

- Pintura con dulzura y devoción cristiana medieval.
- Obras destacadas:
- Frescos del convento de San Marcos (Venecia).
- Anunciaciones (algunas en el Museo del Prado, Madrid)

## SEGUNDA GENERACIÓN

Filippo Lippi

Andrea Mantegna

- Obras destacadas:
  - "El triunfo de César".
  - "El tránsito de la Virgen" (Museo del Prado).

Sandro Botticelli

- Apodado "El poeta de la línea".
- Estilo: Sentimiento delicado, gracia femenina, ornamentación evocativa.
- Obras destacadas:
  - "El Descendimiento de la Cruz".
  - \*\*"El triunfo





# PINTURA BIZANTINA

## ORIGEN

- Cultura madura, refinada y profunda
- Influencia de los antecedentes grecolatinos
- Falta de capacidad creadora

## SÍNTESIS DE TRES CORRIENTES

- Clásica o grecorromana
- Oriental
- Cristiana

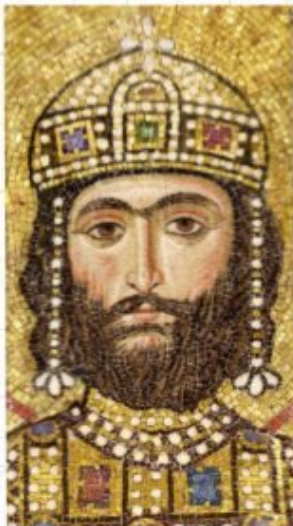
➡ Resultado: Un crisol de artistas y una de las ciudades más importantes del Imperio de Oriente

## ORIGEN DEL NOMBRE

- Proviene de una colonia griega y su fundador Bizar
- Conocida como la Nueva Roma del Bósforo
- Ubicación: Orillas del Bósforo, cerca del Cuerno de Oro (importante puerto comercial)
- "Corazón y cerebro del Imperio"

## CARACTERÍSTICAS DEL ARTE BIZANTINO

- Arte serio, espiritual y conservador
- No buscaba interpretación individual, sino ser portavoz del dogma ortodoxo



# Orígenes del Arte

