



HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

MAPA CONCEPTUAL DE TODOS LOS TEMAS

JACINTO LOPE GOMEZ



NEOCLASICISMO

ORIGENES

- Reacción contra el exceso de ornamentación del Barroco.
- Regreso a los estilos clásicos (griegos y romanos) de manera monumental.
- Uso de órdenes clásicos: dórico, jónico, corintio y toscano.
- Columnas multiplicadas y apiladas para mayor altura ("orden colosal").
- Popularización de los diseños de **Andrea Palladio** en Europa y Estados Unidos.
- Mayor desarrollo en **Estados Unidos**, con obras como el **Capitolio**.
- Reinterpretación de la antigüedad clásica con estilo refinado y equilibrado.

CARACTERÍSTICAS

Elementos estructurales:

- Hileras de columnas (dóricas, jónicas, corintias).
- Plantas rectangulares o cuadradas.
- Pórticos, frisos y otros elementos griegos y romanos.
- Techados abovedados, planos o a dos aguas.

Estética:

- Poca ornamentación.
- Paleta de colores neutros (blanco, gris) para pureza y elegancia.
- Simplicidad y simetría.

Función:

- Arquitectura civil (para el pueblo): bibliotecas, museos, teatros, arcos de triunfo.

OBRAS ARQUITECTÓNICAS

Arco del Triunfo (París):

- Diseñado por Jean Chalgrin.
- Inspirado en la arquitectura romana.
- Conmemora victorias militares de Napoleón.
- Inscripciones de nombres de generales y revolucionarios.

Museo Británico (Londres):

- Diseñado por Robert Smirke.
- Fachada con columnas jónicas y corintias.

Catedral de Pamplona (España):

- Combina elementos neoclásicos con el orden dórico.

Puerta de Alcalá (Madrid):

- Diseñada por Francesco Sabatini.
- Símbolo de la ciudad

SUBCATEGORIAS

Palladiano:

- Influencia de Andrea Palladio.
- Pórtico central con columnas.
- **Ejemplo:** La Casa Blanca (Washington, DC).

Templo:

- Inspirado en templos griegos y romanos.
- Columnas en fachada y techados a dos aguas.
- **Ejemplo:** Edificio del Capitolio del Estado de Virginia.

Bloque Clásico:

- Columnas exteriores y techados planos.
- Planta cuadrada o rectangular.

Ejemplo: Monumento a Lincoln (Washington, DC).

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

REVOLUCION INDUSTRIAL

- **Origen:** Inglaterra, mediados del siglo XVIII
- **Impacto:** Transformaciones en la construcción de edificios

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Materiales industriales: Edificios más grandes, resistentes y económicos

- **Hierro y acero**
 - Estructuras de soporte (vigas y columnas)
 - Construcción de techos y fachadas
 - Flexibilidad y resistencia a grandes cargas
- **Vidrio**
 - Grandes ventanales y lucernarios
 - Mejora la iluminación y ventilación
- **Ladrillo**
 - Económico y resistente
 - Desarrollo de ladrillos perforados (mejor ventilación y menor peso)
- **Estética**
 - Aspecto industrial y moderno
 - Uso de vidrio para crear sensación de ligereza

CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL

- **Funcionalidad:** Diseñada para fabricación y almacenamiento
- **Eficiencia:** Optimización del espacio y procesos de producción
- **Resistencia:** Capacidad para soportar cargas pesadas y condiciones extremas
- **Modularidad:** Adaptabilidad a necesidades cambiantes
- **Estática minimalista:** Diseño sin adornos superfluos
- **Características estáticas:**
 - Funcional
 - Minimalista
 - Geométrico
 - Asimétrico
 - Moderno
 - Robusto

OBRAS ARQUITECTÓNICAS REPRESENTATIVAS

- **Torre Eiffel (París, 1889)**
 - Diseñada por Gustave Eiffel
 - 18 mil piezas, 10 mil toneladas, 300 metros de altura
 - Inicialmente rechazada, luego símbolo de la ingeniería
- **Estación de Atocha (Madrid, 1851, ampliada en 1865 y 1984)**
 - Cúpula de hierro y cristal (152m largo, 48m luz, 27m altura)
 - Calculada por Henri de Saint-James
- **Puente Transbordador de Vizcaya (1893)**
 - Estructura de hierro de 4 pies
 - 146 metros de longitud y 61 metros de altura
- **Palacio de Cristal (Madrid, 1887)**
 - Invernadero para exposición de la Flora de Islas Filipinas
 - Hoy, sede del Museo Reina Sofía



MOVIMIENTO MODERNO



ORIGINES

- **Influencias:** Funcionalismo, Escuela Bauhaus
- **Figuras clave:** Le Corbusier, Mies van der Rohe

CARACTERÍSTICAS

- **Formas y estructuras:** Formas rectangulares, líneas limpias, planos abiertos
- **Materiales:** Acero, vidrio, cemento armado
- **Diseño:** Grandes ventanas horizontales, conexión interior-exterior, falta de ornamentación

LEGADO

- Influencia en el diseño industrial y gráfico
- Impacto en la arquitectura contemporánea: Funcionalidad, simplicidad, uso de materiales innovadores

OBRAS REPRESENTATIVAS

- Villa Savoye (Le Corbusier)
- Casa Farnsworth (Mies van der Rohe)

ARQUITECTURA INTERNACIONAL

ORIGINES

- Estilo que buscaba una arquitectura universal.
- Adaptable en cualquier parte del mundo.
- Desprovista de rasgos regionales.

CARACTERÍSTICAS

- Uso de formas ortogonales.
- Evita texturas en los edificios.
- Edificios exentos de ornamento y decoración.

EXPONENTES

- Uso de nuevas técnicas constructivas y materiales (concreto armado).
- Espacios interiores más amplios.
- Impulsado a partir de 1920.
- **Arquitectos destacados:**
 - Walter Gropius.
 - Le Corbusier.
 - Philip Johnson.
 - Mies van der Rohe.
 - Richard Neutra

OBRAS REPRESENTATIVAS

- Edificio Seagram (Mies van der Rohe).
- Estructura de acero visible.
- Forma de prisma rectangular sin ornamentación.

ARQUITECTURA HIGH TECH

ORIGINES

- Contexto histórico Surgió en 1969, tras la llegada del hombre a la Luna.
- Influenciado por el interés en la tecnología y el futurismo.
- Primera manifestación en los años 70.

Insatisfacción con el funcionalismo moderno

- Estilo considerado agotado en esa época.
- Búsqueda de nuevas formas de expresión arquitectónica.

Principios fundamentales

- 1. Honestidad constructiva:
- Materiales y componentes estructurales visibles (tuberías, cables, elementos metálicos).
- Estética industrial y futurista.

CARACTERÍSTICAS

Impacto visual:

- Líneas limpias y geométricas.
- Abundancia de cristal y acero.
- Elementos estructurales expuestos como parte del diseño.

Transparencia:

- Amplios ventanales y fachadas acristaladas.
- Juego de luces y sombras.
- Integración armoniosa con el entorno.

Adaptabilidad:

- Diseño flexible para necesidades cambiantes.
- Uso de sensores y sistemas automatizados (iluminación, climatización, seguridad).

Centro George Pompidou

- **Arquitectos:**
 - - Richard Rogers y Renzo Piano.
- Características:**
- Prioriza eficiencia, flexibilidad y tecnología avanzada
 - Rechaza el simbolismo tradicional.
 - Estructura visible y funcionalidad expuesta.

ARQUITECTURA BLOB

- **Orígenes**
- Término acuñado en 1995.
- Basado en programas de diseño digital.
- **Características**
- Formas orgánicas y esculturales.
- Ausencia de líneas rectas y ángulos de 90°.
- Redefinición del lenguaje arquitectónico del siglo XXI.

CONCEPTO DE RENACIMIENTO

ORIGINES

• Contexto histórico:

- Surgió en Italia en el siglo XIV y se extendió por Europa hasta el siglo XVI.

- Influenciado por la caída del Imperio Romano, la llegada de eruditos griegos a Italia y los nuevos descubrimientos geográficos.

Etimología:
- Término acuñado por artistas italianos del siglo XV.

- Proviene de "rinascimento" o "rinascita", que significa renacimiento de las culturas griega y romana.

Primera definición:

- Usado por el historiador Jacob Burckhardt en su libro *La civilización del Renacimiento en Italia* (1860).

CARACTERÍSTICAS

Inspiración humanista:

- Visión antropocéntrica del hombre.

- Ideal del *uomo universale* (hombre universal).

Elementos artísticos:

- Uso de la perspectiva y estudios anatómicos.

- Proporción basada en cánones griegos.

- Representación de escenas mitológicas clásicas.

Arquitectura

- Uso de formas geométricas (cuadrado, cubo, círculo, esfera).

- Proporciones perfectas en edificios.

RENACIMIENTO EN ITALIA

Contexto económico

- Surgió gracias a la riqueza acumulada por la clase burguesa, que se convirtió en mecenas del arte.

Periodos

- Quattrocento (siglo XV): Inicio del Renacimiento

- Cinquecento (siglo XVI): Consolidación y auge.

Arquitectos destacados

- Filippo Brunelleschi**: Iniciador de la arquitectura renacentista (cúpula de la catedral de Florencia).

- Donato Bramante: Representante del Alto Renacimiento (basílica de San Pedro).

- Leon Battista Alberti**: Autor del primer tratado de arquitectura (1452).

RENACIMIENTO EN FRANCIA

Contexto histórico

- Comenzó bajo el reinado de Francisco I (1515-1547).

- Influenciado por la unificación de Francia y la guerra civil religiosa.

Características arquitectónicas

- Coexistencia de elementos medievales y clasicistas.

- Monumentalidad, torres para escaleras, pilastras y tejados empinados.

- Influencia cortesana y no religiosa.

Arquitectos destacados

- Jacques Androuet du Cerceau**: Teórico y autor de grabados arquitectónicos.

- Philibert Delorme: Mezcla de tradición medieval y clasicismo (castillos de Saint-Maur y Anet).

- Jean Bullant**: Participó en la construcción de los palacios de Tullerías y Louvre.

ARQUITECTURA HIGH TECH

ORIGINES

- Contexto histórico Surgió en 1969, tras la llegada del hombre a la Luna.
- Influenciado por el interés en la tecnología y el futurismo.
- Primera manifestación en los años 70.

Insatisfacción con el funcionalismo moderno

- Estilo considerado agotado en esa época.
- Búsqueda de nuevas formas de expresión arquitectónica.

Principios fundamentales

- 1. Honestidad constructiva:
- Materiales y componentes estructurales visibles (tuberías, cables, elementos metálicos).
- Estética industrial y futurista.

CARACTERÍSTICAS

Impacto visual:

- Líneas limpias y geométricas.
- Abundancia de cristal y acero.
- Elementos estructurales expuestos como parte del diseño.

Transparencia:

- Amplios ventanales y fachadas acristaladas.
- Juego de luces y sombras.
- Integración armoniosa con el entorno.

Adaptabilidad:

- Diseño flexible para necesidades cambiantes.
- Uso de sensores y sistemas automatizados (iluminación, climatización, seguridad).

Centro George Pompidou

- **Arquitectos:**
 - - Richard Rogers y Renzo Piano.
- Características:**
- Prioriza eficiencia, flexibilidad y tecnología avanzada
 - Rechaza el simbolismo tradicional.
 - Estructura visible y funcionalidad expuesta.

ARQUITECTURA BLOB

- **Orígenes**
- Término acuñado en 1995.
- Basado en programas de diseño digital.
- **Características**
- Formas orgánicas y esculturales.
- Ausencia de líneas rectas y ángulos de 90°.
- Redefinición del lenguaje arquitectónico del siglo XXI.

CONCEPTO DE RENACIMIENTO

ORIGINES

• Contexto histórico:

- Surgió en Italia en el siglo XIV y se extendió por Europa hasta el siglo XVI.

- Influenciado por la caída del Imperio Romano, la llegada de eruditos griegos a Italia y los nuevos descubrimientos geográficos.

Etimología:
- Término acuñado por artistas italianos del siglo XV.

- Proviene de "rinascimento" o "rinascita", que significa renacimiento de las culturas griega y romana.

Primera definición:

- Usado por el historiador Jacob Burckhardt en su libro *"La civilización del Renacimiento en Italia"* (1860).

CARACTERÍSTICAS

Inspiración humanista:

- Visión antropocéntrica del hombre.

- Ideal del *"uomo universale"* (hombre universal).

Elementos artísticos:

- Uso de la perspectiva y estudios anatómicos.

- Proporción basada en cánones griegos.

- Representación de escenas mitológicas clásicas.

Arquitectura

- Uso de formas geométricas (cuadrado, cubo, círculo, esfera).

- Proporciones perfectas en edificios.

RENACIMIENTO EN ITALIA

Contexto económico

- Surgió gracias a la riqueza acumulada por la clase burguesa, que se convirtió en mecenas del arte.

Periodos

- Quattrocento (siglo XV): Inicio del Renacimiento

- Cinquecento (siglo XVI): Consolidación y auge.

Arquitectos destacados

- Filippo Brunelleschi**: Iniciador de la arquitectura renacentista (cúpula de la catedral de Florencia).

- Donato Bramante: Representante del Alto Renacimiento (basílica de San Pedro).

- Leon Battista Alberti**: Autor del primer tratado de arquitectura (1452).

RENACIMIENTO EN FRANCIA

Contexto histórico

- Comenzó bajo el reinado de Francisco I (1515-1547).

- Influenciado por la unificación de Francia y la guerra civil religiosa.

Características arquitectónicas

- Coexistencia de elementos medievales y clasicistas.

- Monumentalidad, torres para escaleras, pilastras y tejados empinados.

- Influencia cortesana y no religiosa.

Arquitectos destacados

- Jacques Androuet du Cerceau**: Teórico y autor de grabados arquitectónicos.

- Philibert Delorme: Mezcla de tradición medieval y clasicismo (castillos de Saint-Maur y Anet).

- Jean Bullant**: Participó en la construcción de los palacios de Tullerías y Louvre.

ARQUITECTURA FLANDES Y INGLATERRA

ORÍGENES EN FLANDES

.Término territorial aplicado a la zona del estado de Borgoña.

- Incluye actualmente:
 - Bélgica
 - Luxemburgo
 - Países Bajos

ARQUITECTOS DESTACADOS EN FLANDES

Hanequin de Bruselas:

- Arquitecto y escultor.
- Introdujo formas flamencas en España.
- Obras destacadas:
 - Puerta de los Leones (Toledo).
 - Torre catedralicia (Toledo).
 - Participación en el castillo de Belmonte.

Egas Cueman

- Desarrolló el estilo isabelino en España.
- Obras destacadas:
 - Sepulcro de los condes Velasco (Guadalupe).
 - Tímpanos y Virgen del Parteluz (Puerta de los Leones, Toledo).

Cornelis Floris de Vriendt

- Escultor y arquitecto.
- Sintetizó el Gótico tardío y el Renacimiento.
- Obras destacadas:
 - Fachada del Ayuntamiento de Amberes.
 - Conjunto escultórico de la catedral de Nuestra Señora de Tournai.

ORÍGENES EN INGLATERRA

- Menor trascendencia artística que en Italia.

- Causas:
 - Inestabilidad política y religiosa.
 - Protestantismo y leyes de Reforma.
 - Combinación con estilos preexistentes (Gótico tardío).

CARACTERÍSTICAS INGLATERRA

Uso del ladrillo como material destacado.

- Mezcla de estilos que influyó en tendencias posteriores (Ecléctico).
- Estilo más funcional que decorativo.
- Mayor influencia actual que el estilo italiano.

PINTURA RENACENTISTA

ORIGINES

- Influencia de Giotto (siglo XIV), iniciador de la tradición renacentista.
- Escuela florentina como base.
- Dos generaciones de pintores destacados

PRIMERA Y SEGUNDA GENERACION

Primera generación

- Masaccio:
 - Representante de las nuevas corrientes renacentistas.
 - Obras destacadas: Frescos de la Capilla Brancacci (Florencia).
- Fra Angelico de Fiésole**
 - Estilo caracterizado por dulzura y devoción cristiana.
 - Obras destacadas:**
 - Frescos del Convento de San Marcos (Venecia).
 - Anunciaciones (algunas en el Museo del Prado, Madrid).

Segunda generación

- Filippo Lippi: Pintor destacado.
- Andrea Mantegna:
 - Obras destacadas:
 - El triunfo de César.
 - El tránsito de la Virgen(Museo del Prado).
- Sandro Botticelli:**
 - Conocido como "el poeta de la línea".
 - Estilo: Gótico con gracia femenina y ornamentación.
 - Obras destacadas:**
 - El descendimiento de la cruz.
 - El triunfo de la primavera.

FIGURAS DESTACADAS

- **Leonardo da Vinci (1452-1519):**
 - Multidisciplinario: inventor, científico, matemático, pintor, escultor, etc.
 - Obras destacadas:** -Última cena(Milán). Mona Lisa o Gioconda(Museo del Louvre).
 - Rafael Sanzio (1483-1520)**
 - Pintor y arquitecto idealista.
 - Obras destacadas:
 - Serie de Madonas (del Pez, de la Rosa, de San Sixto).
 - La Sixtina.
 - La transfiguración(última obra).
 - Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564)**
 - Escultor, pintor, arquitecto y poeta.
 - Estilo: Proporción fuera de lo común y técnica inconfundible.
 - Obras destacadas:
 - Frescos de la Capilla Sixtina.
 - Esculturas como David y La Piedad.

PINTURA BIZANTINA

Orígenes

- Cultura madura y refinada, con antecedentes grecolatinos.
- Síntesis de tres corrientes:
 - Clásica (grecorromana).
 - Oriental.
 - Cristiana.

Características

- Arte serio, espiritual y conservador.
- El artista como portavoz del dogma ortodoxo, no como intérprete individual.

Contexto histórico

- Ciudad de Bizancio (Nueva Roma del Bósforo).
- Ubicada a orillas del río Bósforo, con el Cuerno de Oro como puerto comercial.
- Considerada el "corazón y cerebro del Imperio".

ETAPAS DE LA HISTORIA DEL ARTE

PREHISTORIA

Inicio: Hace más de 32 mil años.

- Expresiones artísticas:
- Pinturas rupestres (huellas en piedras).
- Figuras talladas en madera.

Temas representados:

- Caza.
- Dioses.
- Fertilidad.

ARTE DE LA ANTIGÜEDAD

• **Características:**

- Expresión de sentimientos y vivencias en piedras.
- Construcciones monumentales.

• **Civilizaciones:**

- Mesopotamia:
- Pinturas en cuevas más sencillas.
- Objetos de madera.
- Homenajes a guerreros.
- **Egipto:**
- Pirámides de Egipto (representación monumental).
- Fama internacional hasta la muerte de Cleopatra (30 a.C.).

ARTE CLÁSICO

Características:

- Evolución marcada por procesos extensos.
- Vinculado a grandes imperios.
- Civilizaciones:

Grecia:

- Legado en arquitectura.
- Trabajos artísticos como sostén cultural.

Roma:

- Obras destacadas:
- Coliseo Romano.
- Columna de Trajano.
- Anfiteatro Flavio.
- Expresiones en esculturas, pinturas y música.

ARTE MEDIEVAL

• **Característica principal:** Carácter religioso y teocéntrico.

• Estilos:

Arte Bizantino:

- Frescos (pinturas en paredes de iglesias).
- Pinturas en paneles y miniaturas en libros.

Arte Paleocristiano:

- Combinación del estilo clásico romano con la cosmovisión cristiana.
- Simbolismo como base.

Arte Germánico:

- Arte rústico.
- Dificultad para representar la figura humana.
- Artes menores: armas, fíbulas, adornos en oro, plata y piedras preciosas.

Arte Islámico:

- Expresiones artísticas del islam (a partir del siglo VII).
- Uso de la línea y el color como elementos ornamentales.