



Mi Universidad

Nombre del Alumno: Dayra Mayrín Aguilar Gómez.

Nombre del Profesor: Arq. Paola Gordillo Aguilar.

Nombre de la Materia: Historia de la Arquitectura.

Nombre del Trabajo: Mapa Conceptual.

Cuatrimestre: 2°

Fecha de entrega: 29/03/2025.

Manierismo

El Manierismo es un estilo artístico que surgió en Europa durante el siglo XVI, entre el Alto Renacimiento y el inicio del Barroco.

El término «Manierismo» proviene de la palabra italiana *maniera*, que significa «estilo» o «manera».

Características Arquitectónicas

- **Composición asimétrica:** son irregulares y no convencionales.
- **Uso de columnas y pilastras exageradas:** Columnas alargadas y estilizadas con capiteles y bases decorativas y a veces distorsionadas.
- **Abundancia de decoración:** Ornamentación intrincada (frisos, relieves, molduras).
- **Ventanas y puertas inusuales:** Diseños caprichosos y formas irregulares.
- **Uso de órdenes arquitectónicos mixtos:** Combinación de elementos de varios órdenes arquitectónicos (dórico, jónico, corintio).
- **Escala y perspectiva distorsionadas:** Elementos gigantes o enanos para efectos visuales dramáticos.
- **Uso de juegos de luces y sombras:** Claroscuro y otros efectos de iluminación para resaltar detalles arquitectónicos.
- **Naturaleza teatral:** Diseños con dramatismo y sensación de espectáculo.

Obras Representativas

- **El Palacio de El Escorial** (San Lorenzo de El Escorial, España) – Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera (1563-1584).
- **Villa Farnese** (Caprarola, Italia) – Giacomo Barozzi da Vignola (segunda mitad del siglo XVI).
- **Iglesia de San Juan Bautista** (Mantua, Italia) – Giulio Romano (discípulo de Rafael).
- **Iglesia de San Pedro y San Pablo** (Kraków, Polonia) – Construida en el siglo XVII.

Influencia y Legado

- **Barroco:** El Manierismo sentó las bases del estilo barroco, caracterizado por la teatralidad y la ornamentación rica.
- **Rococó:** El exceso decorativo y la búsqueda de belleza manierista influyeron en el rococó.
- **Neomanierismo:** El estilo manierista fue revivido deliberadamente en épocas posteriores.
- **Renacimiento del Siglo XX:** Algunos arquitectos modernos (como Aldo Rossi) reinterpretaron el Manierismo en el contexto contemporáneo.

El Barroco

Estilo artístico dominante (Finales del siglo XVI). Entre Manierismo y Rococó

Origen del término

- **Del portugués:** Perlas irregulares
- **Uso despectivo:** Sinónimo de absurdo y grotesco (hasta el siglo XIX)
- **Otra versión:** Del apellido Barucci (arquitecto italiano)

Desarrollo

- **Se origino en Roma**
- **Motivos:**
 - **Reacción al protestantismo:** Relación con la Contrarreforma católica
 - **Reacción contra la claridad del Renacimiento:** Rechazo de formas armónicas y equilibradas

Características

- Dinámico y movimiento vigoroso
- Intensidad emocional
- Formas curvas y atrevidas
- Retórica abierta
- Arte caprichoso, sobrecargado y florido
- Estilo teatral (Dentro y fuera de los espacios)
- Libre, sin orden ni reglas fijas (Con fórmulas artísticas definidas)

EL BARROCO EN ESPAÑA

Desarrollada entre mediados del siglo XVII y el siglo XVIII.
Influencia en la construcción y el urbanismo en el Imperio español.

Contexto Histórico

- Fin de la Edad de Oro de España.
- Decadencia económica y pérdida de influencia como potencia europea.
- Largos periodos de construcción, iniciados por un arquitecto y completados por otro.

Características

- **Distribución de los edificios:**
 - Plantas simples y geométricas (rectángulos y cuadrados).
 - Sin la complejidad y dinamismo del barroco italiano.
- **Elementos constructivos:**
 - Basados en el Renacimiento (arcos y columnas).
 - Mayor complejidad decorativa.
- **Fachada y altar:**
 - Mayor concentración de elementos decorativos.
 - Sensación de movimiento mediante dinamismo, volumen y sombras.
- **Paredes exteriores:**
 - Mezcla de ornamentación y sobriedad (fachadas decoradas + paredes lisas).

Materiales

- **Ladrillo:** Material principal para estructuras.
- **Piedra:** Para detalles decorativos como marcos y fachadas.
- **Uso limitado de mármol y bronce:** A diferencia del barroco en otros países europeos.

Obras Representativas

- Panteón Real Escorialense.
- Plaza Mayor de Madrid (1619)
- Palacio Real de Madrid (1758)
- Plaza Mayor de Salamanca (1755)

El Barroco en Inglaterra

Comienza después del Gran Incendio de Londres (1666)
Se desarrolla hasta principios del siglo XVIII

Características Generales

- **Materiales de Construcción:** Ladrillo y piedra
- **Apariencia:** Conservadora, influenciada por los órdenes clásicos de Palladio
- **Simetría:** Elemento clave, especialmente en construcciones cívicas y religiosas
- **Interiores:** Muy ornamentados
- **Estilo:** Tradicional y estricto, con un sentido de movimiento débil
- **Color y Decoración:** Colores de los materiales sin pinturas o estucos añadidos
- **Diseño:** Uso de figuras clásicas, columnas, conchas, pilastras

Influencias y Diseño

- Sir Christopher Wren:** Principal arquitecto del barroco inglés
- **Diferencias:** Claridad en el diseño, menor ornamentación, mayor respeto por los precedentes del clasicismo
 - **Elementos:** Menos inquietud en la talla y ornamentación

Obras Representativas

- **Kingston Lacy (Wimborne Minster, 1663):** Diseñada por Roger Pratt
- **Catedral de San Pablo (Londres, 1711):** Obra maestra de Christopher Wren
- **Hospital de Greenwich (Londres, 1712):** Diseñado por Christopher Wren

Diferencia con el Barroco Europeo

- El Barroco en Europa fue visto como propaganda papal
- En Inglaterra, el estilo se orientó hacia el servicio a la monarquía

LA ESCUELA DE CHICAGO

Estilo arquitectónico de finales del siglo XIX y principios del XX en Chicago.

Su mayor exponente fue **Henri Louis Sullivan**: Forma subordinada a la función.

Contexto

Chicago fue destruida por un incendio en 1871, impulsando una **nueva imagen arquitectónica**.

Características

- **Rascacielos:** Estructuras de acero y hormigón, líneas rectas, ventanas Chicago.
- **Función:** Corporativa y mercantil (almacenes y oficinas).

Estructura

Esqueleto de acero o hormigón, con materiales ligeros y ascensores eléctricos.

Innovaciones

- **Hormigón armado:** Permite edificios más altos y resistentes.
- **Cristal:** Reemplaza muros exteriores, mejorando la luz natural

Edificaciones Destacadas

Edificio Carson (1899-1906) y Marshall-Field: Uso de vanos anchos y líneas verticales claras.

Art Nouveau (Arte Nuevo)

Movimiento clave que unió arte e industrialización.
Se destacó en arquitectura y urbanismo.
Puente en el cambio de siglo.

¿Qué es el Art Nouveau?

- Reinterpretación de elementos naturales en arquitectura.
- Uso de técnicas y materiales de la Revolución Industrial.

Materiales

- **Concreto:** Emula osamentas y caparazones.
- **Acero y hierro:** Elementos estructurales y decorativos.
- **Vidrio:** Formas circulares y tintado para efectos naturales.
- **Madera:** Plasticidad y esencia natural.
- **Piedra:** Lajas y tabiques.

Obras Representativas

- **Casa Batlló** (Antoni Gaudí)
 - Fachada inspirada en una osamenta.
 - Ventanas ovaladas y colores naturales.
- **Palacio de Bellas Artes**
 - Mezcla de neoclásico (parte inferior) y Art Nouveau (parte superior).
 - Curvas en ventanas y cúpulas entintadas.

Características

- **Inspiración en la naturaleza:** Animales, vegetación, flores, osamentas, caparazones.
- **Curvas sobre líneas rectas:** Rechazo de la ortogonalidad.
- **Curva de latigazo:** Ondulación sobre líneas semi rectas.
- **Asimetría:** Movimiento y plasticidad orgánica.
- **Ornamentación natural:** Fachadas abovedadas, herrería curvada, mobiliario orgánico.

Nombres en diferentes países

- Francia: **Modern Style**
- Austria: **Sezessionstil**
- Alemania: **Jugendstil** (inspirado en la revista Die Jugend)
- Italia: **Stile Liberty**
- España: **Modernismo**

EL FUNCIONALISMO

Tendencia arquitectónica y de diseño que alcanzó su auge en el norte de Europa en las primeras décadas del siglo XX.

Origen: Escuela de Chicago

Arquitecto destacado: Louis Sullivan "La forma sigue siempre la función"

Contexto histórico

Década de 1930

Inspiración en el arquitecto romano Vitrubio: Comodidad y confort
Aportación: Arquitectura útil y funcional

Características principales

Función sobre forma

- La forma del edificio deriva de su función.
- La estética está subordinada a las necesidades funcionales.

Simplicidad y racionalidad

- Eliminación de ornamentación innecesaria.
- Diseño simple y racional.

Uso eficiente del espacio

- Optimización y distribución lógica de las áreas funcionales.
- Evitar espacios desperdiciados.

Materias primas de la modernidad

- Uso de concreto y acero.
- Materiales visibles como expresión de la sociedad industrial.

Flexibilidad y adaptabilidad

- Espacios diseñados para diferentes usos y necesidades.
- Creación de espacios flexibles y reconfigurables.

Formalismo

Corriente que se centra en la forma de los edificios.
Surge a finales del siglo XIX como respuesta a la arquitectura historicista.
Busca innovación y originalidad.

Principios

- **Innovación:** Creación de nuevas formas arquitectónicas.
- **Originalidad:** Diseño único y distintivo.
- **Forma sigue a la función:** La forma debe reflejar el uso del edificio y ser estéticamente agradable.

Arquitectos Famosos

- **Le Corbusier:** Simplicidad y uso del color blanco.
- **Ludwig Mies van der Rohe:** Pabellón alemán en la exposición internacional de Barcelona de 1929.
- **Walter Gropius:** Fundador de la Bauhaus; enfoque en simplicidad y minimalismo.

Características

- **Experimentación:** Exploración de formas nuevas y poco convencionales.
- **Simplificación:** Reducción de las formas a su esencia para centrarse en la estética y la relación con el espacio.
- **Uso de materiales modernos:** Empleo de acero, vidrio y otros materiales industriales.

Impacto

- Influencia significativa en la arquitectura moderna.
- Relevancia continua en la arquitectura contemporánea, que sigue explorando nuevas formas y soluciones funcionales y estéticas.

MÉXICO

La arquitectura mexicana nació en el siglo XX con una clara identidad, gracias a su colorido y elementos ornamentales heredados de las culturas ancestrales.

Origen

- Fusión de tradiciones indígenas y colonización española.
- Combinación de elementos prehispánicos con estilos renacentista y barroco.

Características

- Colorido.
- Uso de materiales locales.
- Integración de la naturaleza en el diseño.
- Influencia de las civilizaciones mesoamericanas.
- Texturas y paisajes funcionales y estéticos.

Estilos arquitectónicos

- **Prehispánica:** Pirámides y templos (Teotihuacán, Chichén Itzá).
- **Colonial:** Influencia española (Catedral Metropolitana, Palacio Postal).
- **Moderna:** Materiales sostenibles (Casa Barragán, Hotel Camino Real).
- **Contemporánea:** Tecnología y tradición (despachos modernos).

Obras importantes

- **Palacio de Bellas Artes** (art déco y neoclásico).
- **Museo de Antropología** (Pedro Ramírez Vázquez).
- **Centro Histórico de CDMX** (fusión colonial y moderna)

Materiales y paisajes

- Piedra caliza, adobe y madera.
- Influencia de desiertos, selvas y montañas.

Influencia española

- Renacentista y barroco.
- **Ejemplos:** Catedral de Puebla, Templo de Santo Domingo.

Arquitectos destacados

- **Luis Barragán:** Premio Pritzker.
- **Ricardo Legorreta:** Modernidad y tradición.
- **Javier Senosiain:** Estilo orgánico.
- **Otros:** Sordo Madaleno, Rocha, Aragonés, Escobedo, Kalach, Romano, Canales, Gómez Pimienta, Bilbao.