

15/02/2025

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Nombre: Jimmy Bernabé Vázquez Sánchez

Arq.: Paola

Trabajo de plataforma

Segundo cuatrimestre

Fecha: Enero del 2025

MESOAMERICANA

LOS OLMECAS

- Primeras ciudades en Mesoamérica (1200 a.C.).
- Ubicación: Veracruz y Tabasco.
- Centros ceremoniales: San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes.
- Construcciones:
 - Pirámides de basalto, Arco escalonado.
- Aportes:
 - Religión politeísta, Agricultura, Sistema de escritura y calendario.

LAS PRIMERAS CULTURAS

- Surgimiento posterior de:
 - Mexicas, tarascos, mayas, teotihuacanos, zapotecas, mixtecas.
- Influencias comunes:
 - Comercio e intercambio de conocimientos.
 - Escritura, religión, construcción, matemáticas y astronomía.
- Ejemplos arquitectónicos:
 - Teotihuacán: "Calzada de los Muertos", Tikal: Configuración ortogonal.

DETERMINANTES SOCIALES E IDEOLÓGICAS, ECONÓMICAS, RELIGIOSAS, POLÍTICAS

- Religión politeísta.
- Gobernantes: Sacerdotes o reyes.
- Ciudades como centros ceremoniales:
 - Pirámides dedicadas a dioses o tumbas, Observatorios astronómicos.
- Organización social:
 - Juego de Pelota como espacio de reunión.

POLÍTICA EXTERIOTÉCNICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

- Material principal: Piedra caliza.
- Herramientas:
 - Obsidiana y piedras volcánicas, No usaban metales.

ARCO ESCALONADO

- También llamado "Arco Falso" o "Arco Maya".
- Características:
 - Construcción con bloques escalonados.
 - No funciona estructuralmente como un arco de medio punto.
- Presente en templos mayas.

estilos arquitectónicos XVI-XVII

CLASIFICACIÓN ESTILÍSTICA

- Forma de los elementos arquitectónicos
- Método de construcción
- Materiales empleados, Carácter regional



EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

- Variación según el tiempo
- Influenciada por:
 - Modas cambiantes
 - Creencias y religiones
 - Nuevas ideas, tecnologías y materiales



SIMULTANEIDAD DE ESTILOS

- Coexistencia de varios estilos en la historia
- Cambio gradual según:
 - Aprendizaje de arquitectos
 - Aceptación de patrocinadores



PROPAGACIÓN Y DIFERENCIACIÓN DE ESTILOS

- Expansión geográfica
- Ejemplo: Renacimiento (Italia, Francia, Bélgica, Alemania, Inglaterra, España)
- Evolución independiente en distintas zonas

PROPAGACIÓN POR COLONIALISMO

- Aprendizaje en país de origen o traslado de colonos
- Ejemplo: Arquitectura de misiones de California (siglo XVIII)



REVIVALS Y REINTERPRETACIONES

- Recuperación de estilos pasados
- Ejemplo:
 - Clasicismo revivido como Neoclasicismo
 - Estilo Misión Española -> Revival Misión -> Renacimiento Colonial Español

ARQUITECTURA VERNÁCULA

- Construcción nativa de población local
- Uso de materiales locales
- Características:
 - Edificaciones pequeñas (casas de campo, rurales)
 - Variación regional
 - Escasa influencia de tecnologías nacionales
- Considerada obsoleta con el avance tecnológico

ARQUITECTURA BARROCA

BARROCO

- Origen: "Barocco" (perla irregular) - Italia, 1550
- Representación en México:
- Catedral Metropolitana
- Capilla del Rosario (Puebla)
- Iglesia de Santa Prisca (Taxco, Guerrero)
- Distribución: Ciudades colonizadas (Hidalgo, Querétaro, Morelos, Oaxaca)

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

- Propósito: Imposición cultural española
- Consecuencias:
- Destrucción de pirámides indígenas
- Reutilización de materiales prehispánicos
- Surgimiento de nueva estética arquitectónica
- Materiales utilizados:
- Piedra caliza, Piedras volcánicas, Cantera (material más usado por su resistencia)

ARQUITECTURA RELIGIOSA

- Origen: Llegada de órdenes religiosas en el siglo XVI
- Órdenes religiosos principales:
- Franciscanos, Dominicos, Agustinos
- Propósito: Conversión de indígenas al catolicismo
- Construcción de conventos: Primeros en México

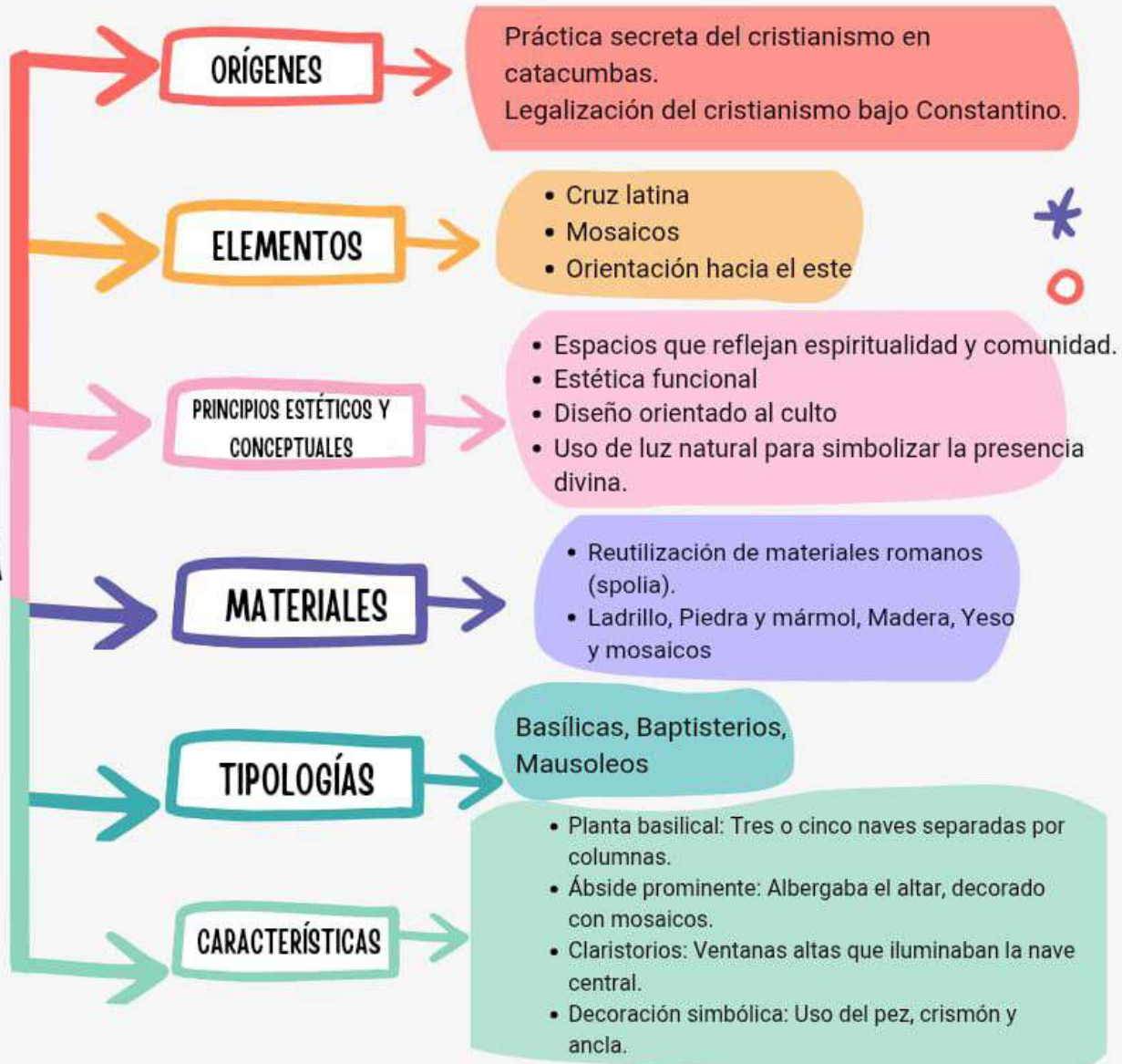
CHURRIGUERESCO

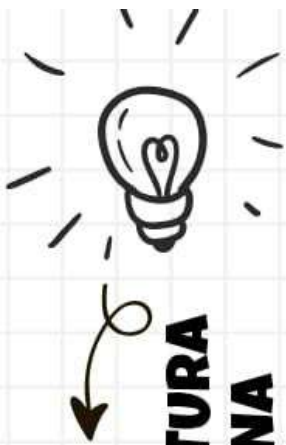
- Origen: España (familia Churriguera)
- Características:
- Exceso decorativo
- Movimiento y ornamentación exagerada
- Predomina en retablos de iglesias
- Ejemplos en México:
- Catedral de Zacatecas
- Templo de San Francisco Javier (Tepoztlán)

ARCOS Y CÚPULAS

- Influencia árabe (conquista española)
- Función: Construcción de espacios amplios
- Aplicación en iglesias barrocas de Nueva España
- Mezcla de estilos:
- Decoración árabe, Elementos nativos americanos, Barroco italiano

ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA





ARQUITECTURA BIZANTINA

- Estilo arquitectónico del Imperio Bizantino.
- Caracterizado por cúpulas, mosaicos y una estética grandiosa.
- Fusión de elementos romanos, griegos y orientales.
- Monumentos icónicos: Hagia Sophia y San Marcos en Venecia.

PERÍODOS

PRIMERA EDAD DE ORO (SIGLO V AL IX)

Influencia de la arquitectura romana y arte paleocristiano. Cúpulas elevadas, auge durante el reinado de Justiniano I.

SEGUNDA EDAD DE ORO (SIGLO IX AL XIII)

- Predominio de iglesias con planta en cruz griega.
- Uso de cúpulas de tambor.

TERCERA EDAD DE ORO (SIGLO XIII AL XV)

A pesar de la decadencia del Imperio, su influencia se consolida en Bulgaria, Serbia y Rusia.

MATERIALES

- Uso de ladrillos en lugar de piedra.
- Decoración con mosaicos en interiores y exteriores.
- Incorporación de oro y cerámica vidriada en decoraciones

ELEMENTOS

- Arcos, bóvedas y cúpulas
- Iglesias de planta en cruz griega
- Basílicas
- Decoración interior

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

- Arcos
- Cúpulas
- Ventanas
- Columnas
- Mosaicos

EJEMPLOS ICÓNICOS

- Mausoleo de Gala Placidia
- Iglesia de Santa Sofía de Constantinopla
- Santa Irene de Constantinopla
- Basílica de San Marcos de Venecia
- Santa Sofía de Nóvgorod
- Monasterio de Osios Lukás
- Catedral de San Basilio de Moscú

ARQUITECTURA ROMÁNICA

Orígenes

- estilo arquitectónico predominante en Europa (siglos XI-XIII).
- Inspiración en arquitectura romana, bizantina, árabe, siria y persa.
- Nombre dado en el siglo XIX por Charles de Gerville.

Variantes:

- Románico sencillo: Decoración sobria y pesada (siglo XII).
- Románico florido: Decoración más elaborada con el tiempo.

Características

- Monumentalidad y robustez.
- Arcos de medio punto.
- Muros gruesos y macizos.
- Bóvedas de cañón.
- Plantas de cruz latina.
- Contrafuertes para soporte.
- Escasa iluminación.
- Ornamentación escultórica con motivos religiosos.

Elementos Arquitectónicos Distintivos

- Planta de cruz latina con ábsides semicirculares en la cabecera.
- Contrafuertes adheridos exteriormente.
- Cubiertas:
 - Bóveda de medio cañón.
 - Nave central con techumbre de madera.
- Ensamblaje complejo para estabilidad estructural.
- Ornamentación:
 - Fachadas, cornisas, capiteles, puertas y ventanas.
 - Diseños geométricos, estatuas, figuras de animales y relieves simbólicos

Desarrollo y Evolución

Se expandió por toda Europa

- Francia:
 - Origen del estilo románico.
 - Fachadas de Provenza, piedra como material principal.
 - Torres en el crucero y aspecto exterior austero.
- Alemania:
 - Edificios altos y longitudinales.
 - Construcción en ladrillo, muros con arquerías.
 - Planta basilical con columnas de imitación clásica.
 - Cubierta plana de madera pintada.
- Hungría:
 - Surgimiento tras cristianización en el año 1000.
 - influencias germánicas.
 - Construcciones religiosas de gran escala.

ARQUITECTURA GÓTICA

(Siglos XII - XVI, evolución del estilo románico, inicio en Francia con la Abadía de Saint-Denis)

CONTEXTO E INFLUENCIAS

- Influencia de órdenes religiosos.
- Crecimiento de las ciudades.
- Expresión de la espiritualidad y conexión celestial.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

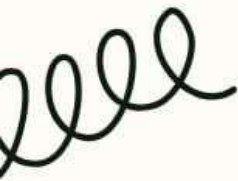
- Verticalidad y altura.
- Espacios iluminados.
- Innovación en la estructura para mayor estabilidad.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DISTINTIVOS

- Grandes vitrales: vidrios de colores, tracería, rosetones, iluminación interna.
- Arcos punteados: influencia islámica, acentuación de la altura, estabilidad estructural.
- Bóvedas de crucería: mayor altura y soporte estructural.
- Contrafuertes voladores: redistribución del peso, soporte para muros delgados y ventanales.
- Decoración ornamentada: estatuas, gárgolas, molduras, agujas y pináculos.

OBRAS DESTACADAS

- Basílica de Saint-Denis: primera construcción gótica.
- Notre Dame de París: rosetones, gárgolas, fachada icónica.
- Catedral de Chartres: vitrales y esculturas bíblicas.
- Catedral de Milán: 90 gárgolas, 135 agujas, 3,400 esculturas.
- Abadía de Westminster: coronaciones y bodas reales.
- Catedral de San Esteban: tejado colorido con 230,000 tejas esmaltadas.
- Catedral de Sevilla: iglesia gótica más grande, La Giralda como campanario.

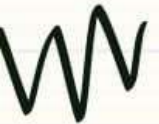


ARQUITECTURA

RENACENTISTA

MANIERISTA-BARROCA

Y RELIGIOSA



* ARQUITECTURA RENACENTISTA

- Ejemplo emblemático: Palacio Pitti en Florencia.
- Combinación de principios clásicos con innovaciones técnicas y estilísticas.

* ARQUITECTURA MANIERISTA-BARROCA

- Origen:
- Nació en Italia como parte de la Contrarreforma para atraer a las masas.
- Diseños innovadores de Bernini y Borromini.
- Impulso de los papas Urbano VIII e Inocencio X en el Vaticano.
- Expansión del estilo a palacios, edificios civiles y plazas en toda Italia.

* ARQUITECTURA RELIGIOSA

- Diseño y construcción de espacios de culto (iglesias, mezquitas, sinagogas, estupas, templos).
- Uso de geometría sacra, iconografía y semántica religiosa.
- Diferenciación respecto a otros estilos arquitectónicos contemporáneos.

• Características:

- Inspiración clásica (basada en arquitectura griega y romana, pero con innovaciones).
- Antropocentrismo (el ser humano como centro, en contraste con el teocentrismo medieval).
- Uso de elementos clásicos (columnas, capiteles, frisos, arquitrabes, frontones, tímpanos, arcos y bóvedas).
- Medidas matemáticas (precisión en altura y anchura para simetría y armonía).
- Estudio de ruinas romanas (aprendizaje de arquitectos renacentistas a partir de las ruinas).
- Orden y simetría axial (organiza espacios interiores eficientemente).

• Elementos arquitectónicos distintivos:

- Arquitectura cargada de detalles y formas complejas.
- Uso de formas elípticas y ovaladas en elementos decorativos.
- Paredes cóncavas y convexas, abandonando líneas rectas y superficies planas.
- Plantas con planos oblicuos para sensación de movimiento.
- Efectos de luz para ambientes dramáticos y teatrales.

• Morada de los dioses:

- Religiones monoteístas (Dios es trascendente y sin forma, no habita físicamente en los templos).
- Judaísmo e Islam: No representan a Dios, sino que centran el culto en la ley sagrada.
- Cristianismo: La iglesia es "Casa de Dios", pero no su morada literal.
- Sinagogas, mezquitas e iglesias son casas de la comunidad, no de la divinidad.
- Religiones politeístas: Los templos albergan diferentes dioses (ejemplo: hinduismo, antigua Grecia).

