



Mi Universidad

NOMBRE DEL ALUMNO: DAYRA MAYRÍN AGUILAR GÓMEZ.

NOMBRE DEL PROFESOR: ARQ. PAOLA GORDILLO AGUILAR.

NOMBRE DE LA MATERIA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

NOMBRE DEL TRABAJO: CUADRO SINÓPTICO.

CUATRIMESTRE: 2°.

FECHA DE ENTREGA: 14/02/2025.

ARQUITECTURA MESOAMERICANA

LOS OLMECAS

- Primeros constructores de ciudades en Mesoamérica (~1200 a.C.).
- Ubicados en el Golfo de México (Veracruz y Tabasco).
- Centros ceremoniales: San Lorenzo, La Venta y Tres Zapotes.

Características:

- Religión politeísta.
- Desarrollo de la agricultura, escritura y calendario.
- Construcción de pirámides de basalto.
- Uso del arco escalonado.

LAS PRIMERAS CULTURAS

- **Civilizaciones posteriores:** mexicas, tarascos, mayas, teotihuacanos, zapotecas y mixtecas.
- **Actividad clave:** comercio, permitiendo el intercambio cultural.
- **Características en común:** Religión politeísta, desarrollo en escritura, construcción, matemáticas y astronomía.

Ejemplos:

- **Teotihuacán:** Calzada de los Muertos.
- **Tikal:** Configuración ortogonal y pirámides distintivas.

DETERMINANTES SOCIALES E IDEOLÓGICAS, ECONÓMICAS, RELIGIOSAS Y POLÍTICAS

Sociedad jerarquizada

- **Gobernantes:** sacerdotes o reyes dinásticos.
- Ciudades como centros ceremoniales con pirámides-templo.
- Observatorios astronómicos y palacios para la élite.
- Clases sociales organizadas por oficios.
- **Juego de Pelota:** único espacio de reunión pública.

TÉCNICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

- **Material principal:** piedra caliza (fácil extracción y manipulación).
- **Herramientas:** obsidiana y piedras volcánicas (sin uso de metales).

ARCO ESCALONADO

También llamado "**arco falso**" o "**arco maya**". Presente en templos mayas.

Construcción:

- Bloques de piedra escalonados en ambos lados del vano.
- Se unen en un punto medio sin formar un verdadero arco estructural.

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS (SIGLOS XVI - XVII)

CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN

- Forma de los elementos arquitectónicos
- Método de construcción
- Materiales empleados
- Carácter regional

EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS

- **Cronología Variable:** Modas, creencias, religiones, nuevas ideas y tecnologías.
- **Coexistencia de Estilos:** Un nuevo estilo no reemplaza inmediatamente al anterior.
- **Propagación Geográfica:** Difusión a otros lugares con variantes regionales.

EJEMPLOS DE DIFUSIÓN ESTILÍSTICA

- **Renacimiento:** Nació en Italia (1425) y se expandió a Francia, Bélgica, Alemania, Inglaterra y España
- **Colonialismo:** Influencia en nuevas tierras; Ejemplo: Misiones españolas en California.

REVIVAL Y REINTERPRETACIONES

- **Resurgimientos de estilos** (Neoclasicismo como reinterpretación del Clasicismo, es un ejemplo claro)
- **Revival Misión** en el siglo XIX, inspirado en la arquitectura de las misiones españolas.

ARQUITECTURA VERNÁCULA

- Construcción nativa con materiales locales
- Son pequeñas edificaciones, sin seguir tendencias nacionales
- Con la modernización, se consideró obsoleta frente a nuevos estilos y tecnologías

ARQUITECTURA BARROCA

BARROCO

- Originario de Italia en 1550.
- Significa "Perla irregular" en portugués.

Ejemplos en México:

- Catedral Metropolitana
- Capilla del Rosario (Puebla)
- Iglesia de Santa Prisca (Taxco)

CHURRIGUERESCO

- Originario de España, en el mismo período que el barroco.
- Tiene exceso de ornamentación y movimiento marcado.

Ejemplos en México:

- Catedral de Zacatecas
- Templo de San Francisco Javier (Tepoztlán)
- Altar de la Catedral Metropolitana

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

- Reutilización de materiales prehispánicos.
- El material principal es la cantera.
- El objetivo era las onstrucciones ostentosas para demostrar supremacía.

ARCOS Y CÚPULAS

- Influencia árabe
- Permiten espacios amplios para congregaciones
- Influencias: Árabe, nativa americana, barroco italiano

ARQUITECTURA RELIGIOSA

- Impulsada por órdenes religiosas (siglo XVI)
- El propósito era la conversión indígena al catolicismo
- Primeros conventos: Franciscanos, Dominicos, Agustinos.

ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA

ORÍGENES

- Práctica cristiana en secreto en catacumbas.
- Legalización del cristianismo por Constantino.
- Construcción de basílicas como espacios públicos de adoración.
- Influencia de la basílica romana.
- Fundación de iglesias emblemáticas como San Pedro de Roma.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DISTINTIVOS

- Uso de la basílica como modelo.
- Adaptación del ábside para el altar.
- Expansión del cristianismo mediante construcción de iglesias.

SIMBOLISMO

- **Cruz latina:** representación de la crucifixión de Cristo.
- **Mosaicos** con historias bíblicas y mensajes teológicos.
- **Orientación al este:** simbolismo de la resurrección y la luz divina.

PRINCIPIOS ESTÉTICOS Y CONCEPTUALES

- **Estética funcional:** sencillez exterior, majestuosidad interior.
- **Diseño orientado al culto:** plano longitudinal hacia el altar.
- **Uso de luz natural** mediante claristorios para evocar la divinidad.

MATERIALES Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

- Reutilización de materiales romanos (spolia).
- **Materiales:** ladrillo, piedra, mármol, madera, yeso y mosaicos.

TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

- **Basílicas:** Espacios amplios con naves y ábsides (Ejemplo: San Pedro de Roma).
- **Baptisterios:** Edificios circulares para el bautismo (Ejemplo: San Juan en Laterano).
- **Mausoleos:** Construcciones funerarias de planta central (Ejemplo: Santa Constanza).
- **Catacumbas:** Cementerios subterráneos pre-legalización del cristianismo.

CARACTERÍSTICAS FORMALES

- Planta basilical con naves separadas por columnas.
- Ábside prominente con decoración en mosaicos.
- Claristorios para iluminación natural.
- Simbología cristiana en decoración (pez, crismón, ancla).

INNOVACIONES

- Adaptación de la basílica romana a funciones religiosas.
- Uso de mosaicos como narración bíblica.
- Creación de espacios exclusivos para el culto.

BASÍLICA

- Acceso a través de un atrio con arquerías.
- Nártex como vestíbulo de entrada.
- Nave central más alta y ancha que dirige hacia el ábside.
- Techumbre de madera inclinada en naves laterales.
- Baptisterios circulares adosados a las basílicas.
- Decoración con esculturas y bajorrelieves policromados.

EJEMPLOS ICÓNICOS

- Basílica de San Pedro (Roma).
- Santa Sabina (Roma).
- Santa Constanza (Roma).
- San Apolinar en Rávena.

ARQUITECTURA BIZANTINA

PERÍODOS

- **Período Primitivo o Primera Edad de Oro (siglo V - IX):** Influencia romana y paleocristiana. Uso de ladrillo en lugar de piedra y mosaicos como decoración principal. Desarrollo de cúpulas elevadas, con un auge en el reinado de Justiniano I.
- **Período Intermedio o Segunda Edad de Oro (siglo IX - XIII):** Predominio de iglesias en cruz griega con cúpulas de tambor. Expansión del arte bizantino hacia los países eslavos y otras regiones fuera de Constantinopla.
- **Período Tardío o Tercera Edad de Oro (siglo XIII - XV):** A pesar de la decadencia del Imperio Bizantino, su influencia alcanza Rusia, Bulgaria y Serbia. Continuación de iglesias con plantas en cruz griega y cúpulas de tambor.

MATERIALES

- Uso predominante del ladrillo en lugar de piedra.
- Mosaicos en revestimientos exteriores e interiores.
- Incorporación de oro y cerámica vidriada en la decoración interior.

ARCOS, BÓVEDAS Y CÚPULAS

- Uso de arcos de medio punto.
- Cúpulas parciales o completas, representando el espacio celestial.

IGLESIAS DE PLANTAS EN CRUZ GRIEGA

Nave central con cuatro brazos laterales (dos a cada lado).

LAS BASÍLICAS

- Herencia de la arquitectura paleocristiana.
- Compuestas por atrio, nave central con divisiones por columnas y ábside con altar y cúpula.

USO DE ICONOS Y OTROS ELEMENTOS DECORATIVOS

- Mosaicos, iconos y retablos de madera con escenas religiosas.
- Decoración interior extremadamente detallada (horror vacui).

ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA BIZANTINA

- **Arcos:** Uso de arcos de medio punto y ciegos para elevar la altura de las iglesias.
- **Cúpulas:** Más grandes y ligeras, gracias a materiales innovadores como vasijas cerámicas huecas.
- **Ventanas:** Iluminación para crear una atmósfera de recogimiento.
- **Columnas:** Uso decorativo con capiteles ornamentados.
- **Mosaico:** Fondos dorados con imágenes religiosas y figuras imperiales. A partir del siglo XIII, reemplazados por pinturas en algunas regiones.

EJEMPLOS ICÓNICOS

- Mausoleo de Gala Placidia.
- Iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.
- Santa Irene de Constantinopla.
- Basílica de San Marcos de Venecia.
- Santa Sofía de Nóvgorod.
- Monasterio de Osios Lukás.
- Catedral de San Basilio de Moscú.

ARQUITECTURA ROMÁNICA

ORÍGENES

- Estilo predominante en Europa entre los siglos XI y XIII.
- Construcciones masivas y sólidas con fines defensivos y religiosos.
- Influencias latinas, bizantinas, árabes, sirias y persas.
- Nombrado en el siglo XIX por Charles de Gerville en referencia a la arquitectura romana.
- Evolución en dos variantes: **Románico Sencillo** (siglo XI) y **Románico Florido** (siglo XII en adelante).

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- **Arcos de Medio Punto:** Redondeados, predominantes en puertas y ventanas.
- **Muros Gruesos:** Construcciones macizas y resistentes.
- **Bóvedas de Cañón:** Techos semicirculares cubriendo grandes espacios.
- **Planta de Cruz Latina:** Diseño de iglesias en forma de cruz.
- **Contrafuertes:** Refuerzo estructural exterior.
- **Escasa Iluminación:** Ventanas pequeñas para mayor solidez.
- **Ornamentación Escultórica:** Relieves y figuras religiosas.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DISTINTIVOS

- **Planta de Cruz Latina:** Con ábsides semicirculares en la cabecera.
- **Cubiertas:** Bóveda de medio cañón o techumbre de madera.
- **Contrafuertes:** Refuerzo estructural exterior.
- **Ornamentación:** Cornisas, capiteles, puertas y ventanas decoradas con relieves y figuras simbólicas.

DESARROLLO Y EVOLUCIÓN

- **Francia:** Origen del estilo, fachadas austeras, naves laterales como contrafuertes.
- **Alemania:** Construcciones altas, planta basilical, arquerías en muros, doble transepto.
- **Hungría:** Desarrollo tras la cristianización, influencias germánicas, grandes edificaciones eclesiásticas.

ARQUITECTURA GÓTICA

Origen de Francia (Abadía de Saint-Denis). Siglos: XII - XVI

CONTEXTO HISTÓRICO

- Evoluciona del románico, adoptando nuevos elementos estructurales.
- Influenciada por el crecimiento de las ciudades y la expansión de las órdenes religiosas.
- Mayor énfasis en la verticalidad y en la sensación de elevación hacia el cielo.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- **Verticalidad:** Construcciones altas con sensación de elevación.
- **Mayor luminosidad:** Uso de grandes vitrales.
- **Muros más delgados:** Gracias a nuevas técnicas estructurales.
- **Decoración detallada:** Fachadas con esculturas, gárgolas y tracería.

ELEMENTOS DISTINTIVOS

- **Grandes vitrales:** Ventanas de colores con tracería y escenas bíblicas.
- **Arcos apuntados:** Mayor altura y sensación de elevación.
- **Bóvedas de crucería:** Mejor distribución del peso y techos más altos.
- **Contrafuertes voladores:** Soporte externo para muros delgados y grandes ventanales.
- **Decoración ornamentada:** Gárgolas, esculturas, agujas, pináculos.

OBRA DESTACADAS

- **Basílica de Saint-Denis:** Primera construcción gótica.
- **Notre Dame de París:** Rosetones, gárgolas y fachada icónica.
- **Catedral de Chartres:** Vitrales impresionantes y esculturas.
- **Catedral de Milán:** 90 gárgolas, 135 agujas, 3,400 esculturas.
- **Abadía de Westminster:** Escenario de coronaciones reales.
- **Catedral de San Esteban:** Tejado con mosaico y 22 campanas.
- **Catedral de Sevilla:** La iglesia gótica más grande del mundo.

ARQUITECTURA RENACENTISTA, MANIERISTA BARROCA Y RELIGIOSA

ARQUITECTURA RENACENTISTA

Originario de Italia,
reemplaza al estilo
gótico.

Características:

- Inspiración clásica: Basada en la arquitectura griega y romana.
- Antropocentrismo: Enfoque en el ser humano.
- Elementos clásicos: Columnas, capiteles, frisos, frontones, arcos, bóvedas.
- Medidas matemáticas: Uso de proporciones exactas.
- Simetría y armonía: Organización del espacio eficiente.
- Ejemplo representativo: Palacio Pitti (Florencia).

ARQUITECTURA MANIERISTA BARROCA

Originario de Italia,
influenciada por la
Contrarreforma.

Características:

- **Diseños innovadores:** Influencia de Bernini y Borromini.
- **Edificios ostentosos:** Encargados por papas como Urbano VIII e Inocencio X.
- **Elementos distintivos:** Formas elípticas y ovales, paredes cóncavas y convexas, abandono de líneas rectas, juegos de luz para dramatismo y teatralidad.
- **Ejemplo representativo:** Edificios del Vaticano.

ARQUITECTUR A RELIGIOSA

El propósito era
el diseño de
espacios de culto.

Características:

- Geometría sacra e iconografía.
- Símbolos religiosos en la construcción.
- **Espacio sacro:** Un puente entre lo material y lo espiritual.
- **Morada de los dioses:**
 - **Monoteísmo:** Dios es trascendente (Ejemplo: sinagogas, mezquitas, iglesias).
 - **Politeísmo:** Templos albergan dioses (Ejemplo: templos hindúes o griegos).