

29/03/2025

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Nombre: Jimmy Bernabé Vázquez Sánchez

Arq.: Paola

Trabajo de plataforma

Segundo cuatrimestre

4° parcial

Fecha: Marzo del 2025

CONCEPTOS Y ANTECEDENTES DEL MANIERISMO

Derivado de la palabra italiana "maniera" (estilo o manera).

MANIERISMO

- Estilo artístico en Europa, siglo XVI.
- Transición entre el Alto Renacimiento y el Barroco.
- Características: cortesano, elegante, refinado, artificial, autoconsciente.
- Influencia del Renacimiento, pero con diferencias marcadas.

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS DEL MANIERISMO

- Composición asimétrica: Irregularidad en forma y diseño.
- Columnas y pilastras exageradas: Alargadas, decorativas, distorsionadas.
- Abundante decoración: Frisos, relieves, molduras elaboradas.
- Ventanas y puertas inusuales: Formas caprichosas, estrechas, alargadas.
- Órdenes arquitectónicos mixtos: Combinación de dórico, jónico y corintio.
- Escala y perspectiva distorsionadas: Uso de proporciones inesperadas.
- Juegos de luces y sombras: Claroscuro para dramatismo visual.
- Naturaleza teatral: Diseños escenográficos con dramatismo y espectacularidad.

CONCEPTOS Y ANTECEDENTES DEL MANIERISMO

Derivado de la palabra italiana "maniera" (estilo o manera).

OBRAS REPRESENTATIVAS

- Palacio del Escorial (España): Diseño de Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera.
- Villa Farnese (Italia): Diseño de Giacomo Barozzi da Vignola.
- Iglesia de San Juan Bautista (Italia): Diseño de Giulio Romano.
- Iglesia de San Pedro y San Pablo (Polonia): Fachada manierista con decoración intrincada.

INFLUENCIA Y LEGADO

- Barroco: Desarrollo de la teatralidad y ornamentación manierista.
- Rococó: Decoración exuberante y estética refinada.
- Neomanierismo: Resurgimiento en épocas posteriores.
- Renacimiento del Siglo XX: Influencia en arquitectos modernos como Aldo Rossi.

Barroco

Definición

- Estilo artístico europeo entre el Manierismo y el Rococó.
- Surgió a finales del siglo XVI.
- Deriva del portugués "barroco" (perla irregular).
- Inicialmente usado despectivamente como sinónimo de absurdo y grotesco.
- Otra teoría indica su origen en el arquitecto italiano Barucci.

Origen y Contexto

- Se desarrolló en Roma.
- Relacionado con la Contrarreforma católica.
- Expresión de autoconfianza espiritual y reafirmación de la Iglesia.
- Reacción contra la claridad y equilibrio del Renacimiento.

Características del Barroco

- Dinamismo y movimiento vigoroso.
- Retórica abierta e intensidad emocional.
- Uso de formas curvas y atrevidas.
- Arte caprichoso, sobrecargado y florido.
- Manejo teatral de los espacios interiores y exteriores.
- Considerado libre y al margen de reglas, pero con fórmulas definidas.



EL BARROCO EN ESPAÑA



DESARROLLO

CARACTERISTICAS

ELEMENTOS DESTACADOS

OBRAS

- Se desarrolló entre mediados del siglo XVII y el siglo XVIII.
- Fue el estilo dominante en construcciones y urbanismo del Imperio español.
- Presentó variaciones respecto a otros países europeos.
- Surgió en una época de decadencia económica y pérdida de influencia de España en Europa.

- Construcción prolongada: Proyectos tomaban mucho tiempo y eran completados por diferentes arquitectos.
- Uso de materiales humildes: Se empleaba ladrillo en la mayor parte de la construcción, reservando piedra para adornos clave.
- Uso limitado de materiales nobles: Poca utilización de mármol y bronce en comparación con el Barroco europeo.
- Arquitectura sobria y elegante: Exaltación de la Iglesia católica con formas ponderadas y discretas.
- Distribución geométrica simple: Volúmenes rectangulares y cuadrados, sin diseños dinámicos como en Italia.
- Elementos constructivos complejos: Uso de arcos y columnas renacentistas con mayor complejidad decorativa.

- Fachada y altar: Representan los puntos más ornamentados de la arquitectura barroca española.
- Juegos de luces y sombras: Creaban sensación de movimiento y dramatismo.
- Paredes exteriores: Mezcla de ornamentación en fachadas y sobriedad en el resto de la estructura.

- Panteón Real Escorialense: Diseñado por Juan Bautista Crescenzi.
- Plaza Mayor de Madrid (1619): Diseñada por Juan Gómez de Mora, destaca por su sobriedad y modestos adornos.
- Palacio Real de Madrid (1758): Presenta un estilo clásico con exterior sobrio e interiores ornamentados.
- Plaza Mayor de Salamanca (1755): Construida por Alberto Churriguera, destaca por su fachada muy ornamentada y el diseño del Ayuntamiento por José Churriguera.





EL BARROCO EN INGLATERRA



ORIGEN Y DESARROLLO



- Surge tras el Gran Incendio de Londres (1666).
- Se desarrolla hasta principios del siglo XVIII.
- Uso de ladrillo y piedra con un aspecto conservador.
- Influencias de los órdenes clásicos de Palladio.
- Simetría predominante en las construcciones.



DIFERENCIAS CON EL BARROCO EUROPEO



- En Europa, el Barroco era una herramienta de propaganda papal.
- En Inglaterra, estuvo al servicio de la monarquía.
- Arquitectura más tradicional y estricta.
- Movimiento más contenido y menos dinámico.
- Fachadas sin pintura ni estuco, conservando el color del material de construcción.

CARACTERÍSTICAS

- Uso de figuras clásicas, columnas, conchas y pilastras.
- Simetría importante en construcciones cívicas y religiosas.
- Diseños claros, ornamentación sobria y referencias al clasicismo.
- Menos inquietud en la talla y decoración en comparación con el Barroco continental.

PRINCIPALES ARQUITECTOS

- **Sir Christopher Wren:** Principal exponente del Barroco inglés.
- Diseños con claridad estructural y ornamentación moderada.

OBRAS REPRESENTATIVAS

- Kingston Lacy (1663, Wimborne Minster): Diseño de Roger Pratt, sobrio y simétrico.
- Catedral de San Pablo (1711, Londres): Obra maestra de Christopher Wren con planta de cruz latina y cúpula monumental.
- Hospital de Greenwich (1712, Londres): Diseñado por Wren, con pabellones simétricos y decoración clásica.

La Escuela de Chicago

- Estilo arquitectónico surgido a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en Chicago, EE.UU.
- Principal exponente: Henri Louis Sullivan.
- Principio clave: "La forma sigue a la función" (utilidad sobre estética).

Contexto y Origen

- Surgió tras el Gran Incendio de Chicago en 1871.
- Chicago necesitaba una nueva imagen acorde a su auge económico.
- Influenciada por la industria alimentaria y el crecimiento financiero de EE.UU.

Innovaciones Tecnológicas

- Uso del hormigón armado, inspirado en Monier (1869).
- Introducción de estructuras más resistentes y de mayor altura.
- Incorporación del cristal en fachadas para mejorar la iluminación.
- Construcción de rascacielos y edificaciones modernas.

Características Arquitectónicas

- Altura y manejo rectilíneo de estructuras.
- Pureza en el uso de materiales.
- Uso de "ventanas Chicago" (vano ancho central con ventanas laterales móviles para mejor iluminación).
- Estructura de acero y hormigón armado: pilares verticales y vigas horizontales.
- Paredes ligeras y resistentes a vientos y sismos.
- Construcciones de entre 10 y 16 pisos con primeros ascensores eléctricos.

La Escuela de Chicago

Edificios Representativos

- Edificio Carson (1899-1906):
- Uso de vanos anchos y fijos con ventanas laterales.
- Permitted máxima iluminación en tiendas y oficinas.
- Almacenes Marshall-Field:
- Diseño con líneas claras y verticales.
- Escalonamiento de plantas con diferentes formas de ventanas.

Legado y Evolución

- Creación del rascacielos norteamericano, con uso comercial y corporativo.
- Posterior adaptación para condominios y departamentos.
- Inspiración para el desarrollo arquitectónico del siglo XX y XXI.

ART NOUVEAU

ART NOUVEAU (ARTE NUEVO)

- Movimiento clave que unificó arte e industrialización.
- Destacó en todas las disciplinas artísticas, especialmente en arquitectura y urbanismo.
- Representó un puente en el cambio de siglo.
- Orgánico, industrial, bello y funcional.
- Destinado a mentes cosmopolitas y artísticas.

ORÍGENES Y EXPANSIÓN

- Nació en Francia y Bélgica.
- Se difundió por toda Europa y América (EE.UU., México, Argentina, etc.).

DIFERENTES NOMBRES SEGÚN EL PAÍS

- Francia: Modern Style
- Austria: Sezessionstil
- Alemania: Jugendstil (influenciado por la revista Die Jugend)
- Italia: Stile Liberty
- España: Modernismo

DEFINICIÓN

- Reinterpretación de elementos de la naturaleza en arquitectura.
- Impulsado por innovaciones tecnológicas de la Revolución Industrial.

OBRAS REPRESENTATIVAS

1. Casa Batlló (Antoni Gaudí)
 - Fachada inspirada en una osamenta.
 - Uso de concreto armado para plasticidad.
 - Ventanas ovaladas simulando oquedades naturales.
2. Palacio de Bellas Artes (México)
 - Mezcla de neoclásico y Art Nouveau.
 - Parte inferior neoclásica, parte superior con curvas y cúpulas entintadas.



ART NOUVEAU



CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

1. Inspiración en la naturaleza:

- Elementos como animales, vegetación, flores, cascarones y osamentas.
- No imitación literal, sino reinterpretación de formas y texturas.
- Uso de losas hiperbólicas y parabólicas.
- Fachadas con ornamentaciones abovedadas.



2. Predominio de la línea curva sobre la recta:

- Ondulaciones en arquitectura, herrería, balcones, puertas, ventanas y mobiliario.
- Uso de la "curva de latigazo" (líneas semi rectas con ondulaciones).

3. Asimetría:

- Movimiento logrado por curvas y plasticidad orgánica.
- Diferente del barroco, que lograba movimiento con saturación de ornamentos.

4. Uso de materiales industriales:

- Concreto armado: Permitted emular osamentas y caparazones.
 - Acero y hierro: Utilizados estructuralmente y como decoraciones vegetales.
 - Vidrio: En formas circulares y entintado para efectos visuales.
 - Madera: Utilizada en interiorismo por su plasticidad y relación con la naturaleza.
 - Materiales pétreos: Como piedra laja y tabiques.
- 
- 

Principales Características

1. Función sobre forma
 - La forma de un edificio debe derivarse de su función.
 - La estética se subordina a las necesidades funcionales.
2. Simplicidad y racionalidad
 - Diseños simples y racionales.
 - Eliminación de ornamentación innecesaria.
3. Uso eficiente del espacio
 - Diseño optimizado para la eficiencia y utilidad.
 - Evita espacios desperdiciados.
 - Distribución lógica y práctica.
4. Materiales modernos
 - Uso de concreto y acero.
 - Materiales visibles como expresión de la modernidad industrial.
5. Flexibilidad y adaptabilidad
 - Diseño adaptable a diferentes usos.
 - Espacios flexibles y reconfigurables.



Importancia Histórica

- Años 1930: Raíces en la comodidad y el confort.
- Inspiración: Arquitecto romano Vitruvio.
- Aportación principal: Concebir una arquitectura útil y funcional.

EL FUNCIONALISMO



- Tendencia arquitectónica y de diseño mobiliario.
- AUGE: Norte de Europa, primeras décadas del siglo XX.
- Origen: Escuela de Chicago.
- Figura clave: Louis Sullivan.
 - Popularizó el lema: "La forma sigue siempre la función".

Formalismo Arquitectónico



- Se centra en la forma de los edificios, su apariencia y construcción.
- Origen: Surge a finales del siglo XIX como respuesta al historicismo.
- Historicismo: Recreaba estilos del pasado.
- Formalismo: Buscaba innovación y originalidad.

Principios fundamentales

- Relación entre la forma del edificio y su entorno.
- "La forma sigue a la función": Diseño basado en el uso y la estética.

Características principales

- Experimentación: Creación de formas nuevas y poco convencionales.
- Simplificación: Reducción de formas a su esencia.
- Uso de materiales modernos: Empleo de acero y vidrio para innovar.

Arquitectos destacados

- Le Corbusier: Conocido por su simplicidad y uso del color blanco.
- Ludwig Mies van der Rohe: Diseñador del Pabellón Alemán en la Exposición Internacional de Barcelona (1929).
- Walter Gropius: Fundador de la Bauhaus, defensor del minimalismo.

Legado y actualidad

- Fue una corriente importante en la historia de la arquitectura.
- Recibió críticas pero también tuvo gran impacto.
- La arquitectura contemporánea sigue explorando nuevas formas y soluciones funcionales y estéticas.

Arquitectura Mexicana



La nueva arquitectura mexicana nació en el siglo XX con una clara identidad, gracias a su colorido y uso de elementos ornamentales heredados de las culturas ancestrales.

Evolución Histórica Arquitectura Prehispánica

- Pirámides, templos y palacios.
- Uso de piedra caliza y materiales locales.
- Ejemplos: Teotihuacán y Chichén Itzá.

Arquitectura Colonial

- Fusión de influencias indígenas y europeas.
- Estilo renacentista y barroco.
- Ejemplos: Catedral Metropolitana, Palacio Postal.

Arquitectura Moderna

- Siglo XX: innovación y sostenibilidad.
- Arquitectos destacados: Mario Pani, Luis Barragán.
- Ejemplos: Casa Estudio Luis Barragán, Hotel Camino Real.

Arquitectura Contemporánea

- Integración de tecnología y tradición.
- Uso de materiales locales y técnicas ancestrales.
- Diseño sostenible y contextualizado.

Elementos Característicos

- Colorido y Materiales Locales: Piedra caliza, adobe, madera.
- Influencia Cultural: Integración de elementos mesoamericanos y europeos.
- Texturas y Paisajes: Diseño funcional y estéticamente atractivo.

Obras Arquitectónicas Importantes

- Palacio de Bellas Artes (art déco y neoclásico).
- Museo de Antropología (Pedro Ramírez Vázquez).
- Centro Histórico de la Ciudad de México.
- Catedral de Puebla, Templo de Santo Domingo en Oaxaca.

Reconocimiento Internacional

- Luis Barragán: Premio Pritzker, enfoque poético y uso del color.
- Ricardo Legorreta: Integración de modernidad y tradición.
- Javier Senosiain: Arquitectura orgánica.
- Otros Arquitectos: Javier Sordo Madaleno, Mauricio Rocha, Frida Escobedo, Tatiana Bilbao, entre otros.

Arquitectos Destacados

- Ciudades con título de "Patrimonio de la Humanidad".
- México es el país con más reconocimientos de la UNESCO en América.
- Influencia en la arquitectura mundial a través de sus exponentes y estilos únicos.